

MARRAINE DE L'ÉVÈNEMENT
ANDRÉA SITTER

DIRECTION ARTISTIQUE
VALÉRIE GROS-DUBOIS

ENTREZ
DANS
LA DANSE

FÊTE
DE LA
DANSE

MOUVANCE
D'ARTS

*dimanche
2 juin
2019*

Entrez dans la danse...
FÊTE DE LA DANSE

35

**SPECTACLES
GRATUITS**

DE 14H À 20H30

**DOSSIER
DE PRESSE**

REJOIGNEZ-NOUS

À BERCY VILLAGE ET SES ALENTOURS,
PARC DE BERCY - PARIS 12^{ÈME}

📍 14-COUR SAINT-ÉMILION

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION SUR
ENTREZDANSLADANSE.FR

EDITO 16E EDITION

Voici venir à vous la 16^e édition d'**Entrez dans la danse, Fête de la danse** !, cette journée dédiée à la Danse à Paris.

A quoi sert un éditto ? sinon à présenter au public ce que nous avons concocté pour lui.

Ces derniers mois, j'ai eu le plaisir d'aller à la rencontre de compagnies, d'associations, de collectifs, de chorégraphes, de danseurs professionnels et amateurs qui ont en commun la passion de la danse.

Je souhaite les mettre en lumière, car leur fougue, leur détermination, leur travail acharné, leur art méritent bien ce coup de projecteur.

Mon désir, c'était aussi de découvrir des pépites et de les amener à vous dans l'espace public, sur le terrain de toutes et de tous, pour qu'elles nous délivrent leur message pluriel, empli de dérision ou de fol espoir, toujours avec une poésie touchante.

Leur souhait : partager avec vous leur regard sur le monde, sur la vie, nous faire rêver, voyager aussi, à travers leur moyen d'expression, la danse, quel qu'en soit le genre et par le biais de pièces chorégraphiques, d'échanges, de temps d'initiation.

Ils le feront avec dextérité, bonne humeur et générosité dans l'esprit convivial de notre manifestation.

Ce ne sont pas moins de **32 compagnies** représentant **18 styles de danse différents**, pour **38 représentations**, dont les **2 lauréats 2018 du Concours des Synodales** de Sens, **plusieurs chorégraphes professionnels** dirigeant chacun entre **15 et 40 amateurs** de 8 à 80 ans, **400 danseurs** sur la manifestation.

- **4 échanges** entre vous et les artistes, **11 initiations** pour vous permettre de vous mettre en jambes ;

- **1 Bal Moderne** clôturera cette édition dans une ambiance chaleureuse très parisienne.

Enfin, notre belle marraine 2019, Andréa Sitter de la compagnie DIE DONAU interprètera un solo décalé et virtuose et nous adressa quelques mots.

Ne manquez pas ces propositions artistiques riches de qualité et sillonnez les alentours de Bercy Village, le Cour Saint-Emilion et le parc de Bercy avec nous.

Je vous promets de magnifiques découvertes et de beaux instants d'émerveillement !!!

Valérie Gros-Dubois
Directrice Artistique de Mouvance d'Arts /

Entrez dans la danse, Fête de la danse
16^e édition, le 2 juin 2019

Édito

La priorité de l'équipe municipale du 12^e est d'accompagner les projets culturels de qualité sur tout l'arrondissement et de permettre leur accès au plus grand nombre d'habitants, quelque soient leurs goûts ou leurs ressources. Nous avons également à cœur de soutenir et encourager la création artistique sous toutes ses formes, notamment la danse.

Nous nous réjouissons ainsi de voir le Festival « Entrez dans la danse » se renouveler chaque année pour célébrer toutes les formes de danses avec des compagnies professionnelles et amateurs. Le quartier de Bercy est en fête grâce à l'association Mouvance d'Art qui met la Danse à l'honneur et nous offre un moment de rencontre et de partage ouvert à tous. Dans le paysage artistique de notre arrondissement, ce Festival se singularise en mélangeant les publics, débutants ou plus expérimentés, tout en proposant des ateliers participatifs dans l'espace public. La programmation particulièrement riche et éclectique, comme un reflet de notre territoire, permettra de (re)découvrir 15 styles de danse et près de 400 artistes. Nous sommes particulièrement fiers de soutenir cet évènement pour que ces propositions soient gratuites et ouvertes à tous.

Cet évènement s'ajoute à d'autres initiatives soutenues par la Mairie du 12^e et liées à la découverte et la pratique de la Danse, à l'instar de l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson à la Cartoucherie où les professionnels sont accompagnés dans leurs projets de création et de recherche mais aussi avec le Conservatoire municipal Paul Dukas qui accueille chaque année plus de 1500 élèves, notamment au sein d'ateliers de danse.

Nous vous souhaitons de beaux moments de convivialité et de partage autour de la pratique collective de la Danse !

Catherine Baratti-Elbaz
Maire du 12^e

Jean-Luc Romero-Michel
Adjoint à la Maire
Chargé de la culture et du tourisme



C'EST...

28 Compagnies

39 Spectacles

11 Ateliers participatifs

Plus de **400** Artistes

18 différents styles de danse

3 Espaces scéniques

1 Arrondissement, le 12ème

Plus de **18** Partenaires

Une équipe de **10** passionnés

18 Bénévoles

18 000 spectateurs attendus

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

UNE INITIATIVE DE MOUVANCE D'ARTS

ASSOCIATION INDEPENDANTE

Pourquoi une Fête de la Danse ?

UNE CÉLÉBRATION /

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain de multiples formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes, et compagnies amateurs, se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous la Danse.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse dans sa plus grande diversité.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

UN ACTE DE SENSIBILISATION /

Avec sa programmation éclectique, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. Cette manifestation conviviale propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, parcs, etc.). 39 spectacles (contemporain, danse urbaine, jazz, danses du monde, danses traditionnelles, de couple, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir, s'initier ou d'approfondir une pratique dans une ambiance décontractée.

CRÉER DES PASSERELLES ET DES LIENS /

L'INTIMITÉ DE CERTAINS SPECTACLES PERMET UN RAPPORT TRÈS DIRECT AVEC LES ARTISTES. DE NOMBREUX ATELIERS D'INITIATION INVITENT LE PUBLIC A « ENTRER DANS LA DANSE » ET PERMETTENT A CHACUN D'ENTRER EN CONTACT AVEC DES ECOLES, DES COMPAGNIES, DES LIEUX DE DIFFUSION, OU ILS POURRONT CONTINUER L'EXPERIENCE. CES ESPACES INTERACTIFS DEMONTRENT LE FABULEUX FACTEUR D'ECHANGE SOCIAL ET INTERGENERATIONNEL QU'EST LA DANSE. NOTRE **BLOG** PERMET DE RETROUVER INTERVIEWS, PORTRAITS, TEMOIGNAGES, INITIATIVES... MAIS SURTOUT INVITE CHACUN A DONNER SON AVIS, ECHANGER ET PARTICIPER AU PROJET.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE / ENTREZ DANS LA DANSE

DU 1^{ER} AU 15 JUIN 2019, UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DES ŒUVRES DE DUC TRUONG, AINSI QUE DES DESSINS DE MIGUEL DONGUY ET FRANÇOIS GENTIL QUI SUIVENT LE FESTIVAL **ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE** DEPUIS DE NOMBREUSES ANNEES.

UN VERNISSAGE AURA LIEU LE JEUDI 6 JUIN 2019 DE 19H00 A 22H00 AU CENTRE PARIS ANIM' BERCY.

DOSSIER DE PRESSE A LA DEMANDE OU TELECHARGEABLE SUR WWW.ENTREZDANSLADANSE.FR

LA PROGRAMMATION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE », 2 JUIN 2019

12^{ème} arrondissement //

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 2 JUIN

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer.

Lieu où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village propose régulièrement des animations (20 Boutiques, Loisirs, Spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Informations pratiques :

Bercy Village

Cour Saint-Emilion

75012 PARIS

Tél. : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Métro Cour Saint-Emilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24

*Participation du public

*TE Temps d'échange

** Compagnies professionnelles

Cour Saint-Emilion :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
15h00-15h20	<i>Eau - Air - Feu – Terre</i> , Contemporain performatif	Les Performeurs Urbains
16h00-16h10	Le FléO , Adaptation / Performance Contemporain-Hip-hop	Be High / June Events- Atelier de Paris**
17h00-17h15	<i>Yosakoï</i> , Déambulation japonaise	Yosakoi Paris Hinodemai
17h45-18h00	<i>Danse - Cité 4.1, Contemporain performatif</i> *	Les performeurs urbains

Parc de Bercy, Pelouse Fleurie :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
18h20-18h40	<i>Rêveuse densité</i> , Contemporain performatif*	Les Performeurs Urbains

Place Basse – Cinémas UGC Ciné Cité :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h15	Divenire et Composite , Modern'Jazz	Yasarah
14h15-14h40	Labyrinthe , Contemporain *TE	Dance Work Factory**Lauréat Synodales
14h45-15h00	A la renverse , Contemporain	Alfred Alerte**
15h05-15h25	Chaos cosmos , Contemporain	Conservatoire d'Issy Les Moulineaux
15h30-16h00	Triptico , Tango contemporain *	Tres Esquinas / Sobanova**
16h05-16h25	Nina et ses très joyeux linceuls ! , *TE	Die Donau**
16h30-16h45	Des fils en forme d'étoiles , Performance	A Fleur de Pas /Maroussia Vossen**
16h50-16h55	Dance , Street Jazz	Street Bowties
17h00-17h30	Le Flé0 , Adaptation / Performance Contemporain-Hip-hop	Be High, June Events**
17h35-17h50	Corpus sensitivo – Corps sensibles , Extrait, Contemporain	Pelmelo Junior**
17h55-18h00	Lemons , Street Jazz	Lemonade Dance Company / Sobanova
18h00-18h10	Addiction , Experimental - Krump - Hip-hop*TE	Exocé Kasongo / MPAA
18h15-18h30	Billie , Performance équilatérale / Contemporain-Hip-hop-	CICLE**
18h30-19h00	Yosakoï , Danse japonaise *	Yosakoi Paris Hinodemai
19h05-19h25	Lacs d'Yvann Alexandre , Contemporain	ACTS
19h25-19h55	Initiation à la danse Bollywood *	Bolly Deewani
20h00-20h30	Le score , Performance collaborative *	Itinérances**

Parc de Bercy / La Pelouse de la Maison du Lac :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h15	<i>Kaléidoscopiques</i> , Contemporain d'inspiration orientale	Collectif Alméevie's
14h20-14h50	<i>Alice aux pays aux pays des merveilles, Extrait Orientale Rask'N Blues *</i>	Ballet Samsarah**
14h55-15h15	<i>Anima ou le bruissement des corps</i> , Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs / Micadanses
15h20-15h25	<i>Le bal des monstres, Modern'Jazz</i>	Clarisse Thenaud / Paris Anim' Bercy
15h25-15h50	<i>Concerto</i> , Contemporain	Atelier de Danses / CICLE
15h55-16h15	<i>Harmonie</i> , Improvisation dirigée	A Fleur de Pas / Amateurs
16h20-16h40	<i>Uomini et Solo</i> , Contemporain *TE	I Funambuli / 1 ^{er} Lauréat Synodales**
16h45-17h05	<i>Anima ou le bruissement des corps</i> , Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs / Micadanses
17h10-17h20	<i>#1 GRAB IT !</i> , Performance murale / Contemporain Hip-hop	CICLE**
17h25-17h50	<i>Clans/Variations</i> d'Herman Diephuis, Contemporain	ACTS
17h50-18h05	<i>Solo 01</i> , Contemporain	SAM**
18h10-18h30	<i>How can I tell you ?</i> , d'Ivgi & Greben, Contemporain	ACTS
18h35-18h50	<i>Entre terre et ciel</i> , Contemporain	Collectif Pelmelo
18h55-19h05	<i>Cœur Nouveau</i> , Expérimental - Krump - Hip-hop *	Exocé Kasongo / MPAA
19h10-19h25	<i>Danses tahitiennes et Hawaïennes *</i>	Mahinui**
19h30-20h00	<i>Flamenco aux pieds nus</i> , et Sévillanes, Danses du monde *	Flamenco Descalzo
20h05-20h25	<i>Teaming</i> de Théo Clinkard, Contemporain	ATCS

LES COMPAGNIES 2019

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

12^{ème} arrondissement // (Par ordre alphabétique)

A FLEUR DE PAS

Chorégraphe : Maroussia Vossen

Interprète : Maroussia Vossen

Violoniste : Mickaël Nick

Costume : Karin Lewin

Genre : Performance

La chorégraphe :

« Maroussia respire la danse, elle est la danse, son écriture corporelle nous fait voyager en tous lieux sans entrave. »

Anne-Marie Sandrini

Maroussia Vossen est danseuse, chorégraphe, et enseignante. Elle collabore depuis les années 1970 avec des créateurs de toutes disciplines (scènes, vidéos) particulièrement dans les domaines du jazz et de la musique improvisée. Elle est la fille d'adoption de Chris Marker qu'elle a côtoyé de sa naissance en 1955 jusqu'à sa mort de ce dernier en 2012.



© Orélie Grimaldi

Le spectacle : *Des Fils en forme d'étoiles*

Dialogue intemporel d'une danseuse et d'un violoniste.

Entre passé et présent, nous tendons des fils en forme d'étoiles, puis, vient la nuit...

Lorsque nous ouvrons nos mains matinales à la lumière : Tout est là.

Chorégraphe : Maroussia Vossen

Interprètes : Christine Briois-Caro, Myriam Charron, Céline Devaux, Simone Indjeian, Rozenn Pilé, Dominique Alban, Jean-Marc Grégoire

Genre : Improvisation dirigée

Le spectacle : *Harmonie*

Huit personnes, huit couleurs, le silence et la nature.

Laisser libre cours à la créativité de chacun, chacune sous le regard et la direction de Maroussia Vossen

Site : <https://maroussiovossen.wordpress.com>

ACTS ECOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE PARIS

Chorégraphes : Yvann Alexandre, Theo Clinkard, Herman Diephuys, Ivgi & Greben

Interprètes : Les étudiants d'ACTS / Ecole de danse contemporaine de Paris®

Genre : Contemporain

L'école :

ACTS est une école d'art spécialisée en danse contemporaine préparant les étudiants pendant un cursus de 3 ans à un diplôme de niveau L3.

ACTS est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par l'État.

Le spectacle :

Tout au long de la saison, les étudiants d'ACTS sont confrontés aux univers de plusieurs chorégraphes invités dans le cadre du partenariat d'ACTS avec MICADANSES.

Les pièces présentées pendant le festival « ENTREZ DANS LA DANSE 2019 » reflètent la diversité des univers rencontrés par les danseurs d'ACTS.

Lacs - Yvann Alexandre

Clans/Variations – Herman Diephuys

How can I tell you ? - Ivgi & Greben

Teaming – Theo Clinkard



© Kostia Pace

Site : <http://www.acts-dance.com>

ALFRED ALERTE

Chorégraphe : Alfred Alerte

Interprètes : Alfred Alerte, Lucie Anceau

Genre : Danse contemporaine et handicap

La compagnie :

Créée en région parisienne en 1990 et implantée au début des années 2000 à la Bergerie de Soffin, la compagnie Alfred Alerte cherche avant tout à faire découvrir la danse et à la rendre accessible à tous en créant des ponts avec le public. Elle le fait à travers la création variée de pièces aux esthétiques et univers contrastés dans lesquelles le désir de complémentarité et le mélange des disciplines ont la part belle. Avec Alfred Alerte, les spectacles se suivent mais ne se ressemblent pas avec une écriture spécifique, originale, à son image.

« Le travail de la compagnie ne se définit pas par un « style » spécifique. La création pour moi c'est quelque chose qui avance avec le temps et avec les rencontres. Chaque création est singulière. Il ne préexiste pas forcément de liens particuliers, d'une pièce, d'une œuvre ou d'une expérience à l'autre. La relation humaine est pour moi au centre du processus de création. » Alfred Alerte

Accompagnant la création de pièces de danse « contemporaine » sous forme de spectacles vivants, de travail photo et vidéographique, la compagnie organise des débats et des rencontres avec les artistes, sensibilise les publics à la danse et partage ses expériences artistiques et humaines.

Le spectacle : *A la renverse*

« Qui des deux fait bouger l'autre ?

Au fond qu'importe !

Ce qui compte c'est ce qui porte.

Et les appuis sont parfois cachés là, là...

Là où on ne les attendait pas...

D'une posture en inventer mille

Se laisser accueillir

Même sur une surface infime

Et nager à deux

Au-dessus du vide



© Carlos Ania

Moi c'est moi et toi c'est toi

Dans cette embarcation imaginaire

Faire

D'une distance une force
D'une lutte un jeu
D'une peur une course
D'une traversée une percée
Et d'une tristesse... un fou-rire

Libération
Face à face ou nez à nez
TOI-IOM »

Eliette Macharam

Site : www.ciealfredalerte.com

ATELIER DANSES

Chorégraphe : Cindy Clech

Interprètes : Marjorie Brunnel, Valerie Machet, Patricia Guéry, Caroline Barbieri, Sabine Plouzenec, Carine Arnaud, Sol Neveux, Léa Roulet, Alicia Meyer, Ines Zarrouck, Maureen Eysseric, Adèle Epenoy, Louna Girard, Soizic Jolas

Genre : Contemporain



L'association Atelier DANSES

Le spectacle : *Concerto*

Concerto est un ballet contemporain de 26 mn, chorégraphié par Cindy Clech de la Compagnie Cicle, pour l'association Atelier Danses, sur la composition de Philip Glass « Concerto pour violon ». Concerto est un voyage à travers les âges, il évoque la combativité des femmes au travers des frontières, des obstacles de l'actualité et de leur réalité.

Ce ballet est ici interprété par 15 danseurs, il a été dansé jusqu'à 50 interprètes de 6 à 45 ans sur scène.

© twothepoint

BALLET SAM SARAH

Chorégraphes : Sarah Colin, Cristina Torres

Interprètes : Sarah Colin, Cristina Torres et les danseuses du Ballet Samsarah

Genre : Danse orientale Rask'N Blues

La compagnie :

Artiste danseuse depuis près de 15 ans, Sarah Colin est aujourd'hui une artiste reconnue dans le milieu de la danse orientale. Au fil du temps et des rencontres, Sarah découvre la richesse de styles de la danse orientale et affine sa danse. Ce qu'elle affectionne particulièrement c'est le travail basé sur l'interprétation des émotions et offre ainsi à son public des chorégraphies alternant douceur et poésie, modernisme et énergie. Danseuse passionnée, Sarah continue à se perfectionner auprès d'artistes à la renommée Internationale. Sa rencontre avec Assia Guemra qui va apporter un réel changement à sa danse et lui offrir un nouveau répertoire dansé, la danse orientale contemporaine. Chemin faisant, elle crée sa compagnie « Le Ballet Samsarah ».

Passionnée de danse et de musique depuis son plus jeune âge, Cristina Torres s'est imprégnée de différentes cultures au fil des années. Après avoir vécu à Rio de Janeiro, Cristina s'est rendu compte que métisser les danses et les univers musicaux correspondait à ce qu'elle voulait transmettre sur scène et offrir à ses élèves.

Aujourd'hui, son univers dansé est coloré, sensuel, dynamique s'est construit autour de ses influences Portugaises, Brésiliennes, Orientales et Latino.

Le spectacle : Alice aux pays des merveilles

« Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre sans image ni dialogue, tandis qu'elle, ne fait rien. « À quoi bon un livre sans image, ni dialogue ? » se demande Alice. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote avec une montre à gousset passe près d'elle en courant. Cela ne l'étonne pas le moins du monde. Pourtant, lorsqu'elle le voit sortir une montre de sa poche en s'écriant : « Je suis en retard ! En retard ! En retard ! », elle se dit que décidément ce lapin a quelque chose de spécial !

En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages retors et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...»

L'univers de « Les aventures d'Alice au pays des Merveilles » peut être considéré comme un endroit magique où tout est possible, ou au contraire, un endroit cauchemardesque qu'il faut fuir à tout prix. C'est ce paradoxe qui a motivé nos deux chorégraphes, Cristina et Sarah, à créer « leur » pays des merveilles.

Pour ce faire, elles ont décidé d'articuler ce spectacle autour de l'univers riche et varié de la danse orientale. Strass et paillettes seront donc au rendez-vous pour donner corps à ce pays des merveilles qu'elles imaginent comme surréaliste bien sûr, mais aussi coloré, fantastique, peuplé de personnages loufoques et attachants ou intrigant et inquiétants ...



© Jean Heras

Loin des clichés de la « danse du ventre », ne vous attendez pas à entendre un répertoire entier de classiques Egyptiens car, avec ce spectacle, nos deux chorégraphes veulent montrer que la danse orientale peut désormais se danser sur de nombreux univers musicaux et qu'elle se veut désormais être une danse moderne, fusionnée avec d'autres danses du monde. C'est cette richesse de répertoire qui va leur permettre de vous plonger dans LEUR pays des merveilles, différent de ceux que vous avez pu voir avant !

Avec la participation du public

Site : www.sarahdanseuseorientale.com

BE HIGH

Chorégraphes : Nassim Baddag et Ilan Volson

Interprètes : Nassim Baddag et Jamson

Genre : Contemporain / Break Dance / Expérimental

La compagnie :

D'élève turbulent à artiste, Nassim Baddag a su trouver avec la danse une discipline dans tous les sens du terme. Sa passion pour le mouvement le conduit à observer avec une minutie scientifique le déplacement des Hommes au sein l'environnement urbain et à s'en inspirer. Ayant la volonté de retranscrire l'anxiété de la ville, il travaille sur un style moderne et brut, presque « animal », qui s'inscrit à la frontière entre danse expérimentale et « breakdance ». Son esthétisme singulier est influencé par des performeurs tels que le finlandais Ima Iduozee. Nassim Baddag voit la danse comme un moyen universel de dénonciation et d'action, il s'inspire ainsi des contestations émanant de l'Art urbain moderne. A la recherche continue de l'originalité, son Art le pousse à une véritable rencontre avec la surface. Avec son collectif « Be High. », il a participé à la création du projet « .le fléO ». C'est lui qui est à l'origine de toute la création chorégraphique de la performance en partenariat avec les Ateliers de Paris – Carolyn Carlson et la compagnie Black Sheep de Saïdo Lehlouh.

Le spectacle : *Le flé0*, Extrait et adaptation

La performance proposée cherche à se retrouver dans l'esprit du projet actuel de la compagnie « le flé0 ».

« *Pensez au début, au commencement, fermez les yeux et repensez au premier souvenir que vous avez. Pensez à votre sang, à vos veines, pensez à la rivière où vous emmenait votre père lorsque vous étiez enfant. Pensez à la fin, quand vous serez redevenu poussière, pensez à votre brièveté.* »

Pensez à une masse informe, difforme, mouvante, qui s'étend et absorbe tout sur son passage, un liquide noir et visqueux, comme une imprévisible marée, voilà ce qu'est « .le flé0 ». Dans une dénonciation à la fois de la normalisation moderne des esprits et de l'institutionnalisation de la violence, « .le flé0 » est une véritable confrontation entre deux artistes dans une performance expérimentale novatrice. La dimension politique du propos est assumée, là où aucune place n'est accordée au hasard, où tout participe à la violence du moment, où l'Art se fait la plume des démenances actuelles.



© Audrey Japaud Garcia

<https://www.facebook.com/behighoff/>

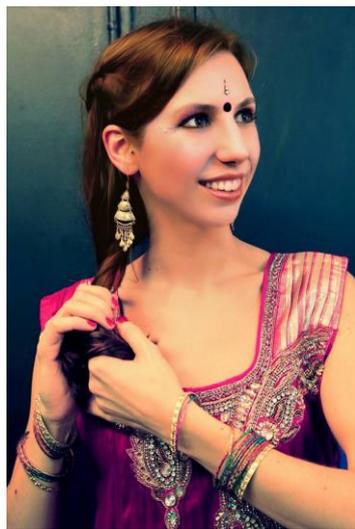
BOLLY DEEWANI

Chorégraphe : Cylia

Interprètes : Cylia

Genre : Danses indiennes Bollywood

© Patrick de Backer



La compagnie :

Cylia vient de deux univers, la danse orientale et la danse Bollywood. Elle fusionne pour l'école de danse Bolly Deewani ses sublimes créations en danse Bolly Belly. Cylia participe à des concours nationaux et internationaux de danse indienne avec son sourire légendaire.

Le spectacle : *Initiation à la danse indienne bollywood*

Bolly Deewani vous propose aujourd'hui de voyager à travers l'Inde avec un style de danse indienne Bollywood pétillant et coloré sur la musique Ghagra du film Yeh Jawaani Hai Deewani.

Avec la participation du public

Site : www.bollydeewani.fr

CENTRE PARIS ANIM' BERCY / CLARISSE THENAUD-

Chorégraphe : Clarisse Thénaud

Interprètes : Annick Cathala, Emanuela Gomes, Sophie Ofer-Cochet, Audrey Pariaud, Laura Santander Rojas, Elsa Tayac, Camille Tristan, Maryline Vesin, Coralie Villa – Gabrielle Comont, Carla, Justine Dao, Pauline Raffin, Armance Michel-Chabanne, Aude Noël, Emelyne Vernet, Rebecca Brami, Mikaele Carli

Genre : Moderne Jazz

La compagnie :

Clarisse a commencé la danse dès son plus jeune âge. Adolescente, elle élargit ses compétences en continuant les cours de jazz mais aussi de classique et de claquettes, puis plus tard se diversifie en découvrant le contemporain. Après avoir été danseuse dans différentes compagnies (de cabaret, jazz, contemporain), elle se consacre aujourd'hui, essentiellement à l'enseignement pour les plus petits comme les plus grands. Sa motivation : Que chacun de ses élèves se sentent en confiance dans leurs corps pour s'éclater !

Le spectacle : **Le Bal des Monstres**

© Manon Goupil

Les élèves des cours de jazz (pré-ados, ados, adultes débutants et adultes intermédiaires) se transforment en créatures effroyables et terrifiantes pour fêter halloween au printemps !! Bienvenue au bal des monstres !

Site : claje.asso.fr



[CENTRE PARIS ANIM' BERCY / JENIFER BARBE / YASARAH](#)

Chorégraphe : Jenifer Barbé

Interprètes : Annick Cathala, Emanuela Gomes, Sophie Ofer-Cochet, Audrey Pariaud, Laura Santander Rojas, Elsa Tayac, Camille Tristan, Maryline Vesin, Coralie Villa – Gabrielle Comont, Carla, Justine Dao, Pauline Raffin, Armance Michel-Chabanne, Aude Noël, Emelyne Vernet, Rebecca Brami, Mikaele Carli

Genre : Moderne Jazz

La compagnie :

Professeur de danse Modern Jazz, Jennifer Barbé obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse Jazz à l'école de formation professionnelle Choréia à Paris en 2010. De 2010 à 2015, elle dansera pour différents chorégraphes comme Alexandra Leblans, Jean-Claude Marignale, Michael Cassan ou encore Anthony Despras.

Depuis 2010, Jennifer Barbé enseigne au Centre des Arts Vivants à Paris 11° ainsi qu'à l'Espace Château-Landon dans le 10° arrondissement depuis 2015.

Les spectacles : **Composite**



Cette courte création a été créée pour un groupe de danseuses débutantes ainsi qu'un groupe intermédiaire réunis pour l'événement **Entrez dans la Danse, Fête de la danse** afin de vous présenter une partie du travail que nous avons réalisé ensemble durant quelques semaines mélangeant une partie création/improvisation de la part des danseuses ainsi que mon propre univers artistique.

© Manon Goupil

Site : claje.asso.fr

CICLE

Chorégraphe : Cindy Clech

Interprètes : Cindy Clech, Mathieu Furgé, Aude Westphal

Sax ténor : François-Xavier Caillet

Genre : Contemporaine et hip-hop

La compagnie

CICLE est une compagnie de danse contemporaine, portée par Cindy Clech – danseuse et chorégraphe.

Créée en 2013 à Poitiers, elle propose des créations sur scène et dans l'espace public ; ainsi que des ateliers pédagogiques.

Le spectacle : **#1 GRAB IT !**

Performance murale

Musique : Grab it ! de JacobTV



© Cie Cicle

Dans Grab it ! J'ai exploré le «no-man's-land» qui se situe entre le langage et la musique. Pour réaliser la bande, j'ai choisi des échantillons de voix provenant d'un vieux documentaire américain intitulé Scared Straight portant sur la délinquance juvénile, et dans lequel les condamnés à perpétuité occupent une place importante. J'ai été très touché par la dureté des paroles de ces hommes qui vivent en marge de la société.

Grab it ! est en quelque sorte un duel entre le saxophone ténor et la bande. La pièce invite à vivre pleinement la vie... Grab it («saisissons-la») !

la») !

Jacob ter Veldhuis
Avec le concours financier de la Caisse des Dépôts.
Grab it ! a été accueilli en résidence à l'Atelier Anna Weill.

Le spectacle : *Billie*

Performance équilatérale

Musique : Billie de JacobTV

Écrit en 2003, commandé par et dédié à Connie Frigo, Billie reprend la voix de Billie Holiday, issue de diverses interviews au cours de sa carrière.

Site : <http://www.cie-cicle.com/>

COLLECTIF ALMEEVIE'S

Chorégraphe : Sophie Ceylon

Interprètes : Collectif Alméevie's

Genre : Danse contemporaine d'inspiration orientale

La compagnie :

Sophie Ceylon est danseuse, chorégraphe et professeur de danse orientale. Formée à la danse orientale depuis de nombreuses années, elle enseigne depuis une douzaine d'années. Elle a créé le Collectif Alméevie's en 2014. Elle est également danse-thérapeute dans des structures hospitalières.

Elle s'intéresse au travail sur l'espace au sein de ses cours de danse, de son collectif Alméevie's et de ses ateliers de danse-thérapie.

Le spectacle : *Kaléidoscopiques*

Le spectacle *Kaléidoscopiques* est issu d'ateliers de travail intitulés "*Espaces en Mouvements*". Ils ont pour objectif la construction de l'espace en jouant sur de nombreuses configurations de groupes et de déplacements. C'est une danse contemporaine d'inspiration orientale qui invite à "retrouver le Nord", c'est-à-dire sa propre boussole intérieure tout en se plaçant dans une dimension collective. Dans cette approche spécifique que propose Sophie Ceylon, le mouvement dansé est à la fois personnel et collectif. C'est un voyage intérieur tourné vers l'extérieur afin d'être en soi tout en restant connectée aux autres. La conscience du corps et le bien-être sont des vecteurs de l'apprentissage de cette danse.



© Emmanuelle Benayoun

Site : <http://www.enalmeevie.com/>

COLLECTIF PELMELO

Chorégraphe : Stéphanie Porcel

Interprètes : Anna Coulon, Anh Tran, Alison Pierson, Cécile Delannée, Eirini Evnouchidou, Eléonor Von Schenck, Florence Gonthier, Justine Gratiot, Marie-Laure Dubois, Marie Casadebaig, Maud De Lajarte et Océane Pinna.

Genre : Danse contemporaine

La compagnie :

Soucieuse du rapport à soi et aux autres, Stéphanie Porcel s'intéresse à la manière dont les corps résonnent/raisonnent entre eux, et s'imprègne de la manière dont les corps agissent tout autant qu'ils sont agis. Ainsi, son langage chorégraphique naît de l'interaction des corps : ce qui les traverse, ce qui les transforme mais aussi ce qui naît entre... Dès lors, *sa démarche se joue d'un entrelacement entre **transmission, création et recherche chorégraphique**, les trois piliers de la Compagnie Pelmelo.*

Danseuse interprète, professeur diplômé d'Etat, Stéphanie décide de créer la Compagnie Pelmelo, dont elle est la chorégraphe et la directrice artistique en 2010.

Le Collectif Pelmelo – Cie Amateur – voit le jour en 2014 et la Cie Pelmelo Junior – Formation à la vie de Cie et à la scène – en 2016.



© Collectif Pelmelo @VBI

Le spectacle : *Entre terre et ciel*

« Entre Terre et Ciel » est un hymne à la vie, à la nature.

Nous sommes et faisons partis d'un tout. Insaisissable

Site : <https://www.ciepelmelodanse.com/>

CONSERVATOIRE D'ISSY-LES-MOULINEAUX / MIKAËL OHANESSIAN

Chorégraphe : Mikaël Ohanessian

Interprètes : LES ÉLÈVES DE 3^{ÈME} CYCLE DU CRD D'ISSY-LES-MOULINEAUX

Genre : Danse contemporaine

La compagnie :

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Mikaël débute la danse dans la compagnie de danse traditionnelle arménienne Yeraz. Parallèlement, il découvre la danse contemporaine comme une possibilité d'ouverture et d'universalisme.

Il entre en formation au RIDC en 2006 et obtient le Diplôme d'État de Professeur de danse contemporaine. Depuis 2010, il aura composé *Transpire*, création pour un danseur et une chanteuse traitant le thème de la filiation. Parallèlement il collabore avec Carlo Locatelli, Françoise et Dominique Dupuis, Andy De Groat et Tatiana Juilien. De 2012 à 2017, il fut également directeur artistique de la compagnie Naïri où il créera *GILIGIA* en associant sa culture arménienne et occidentale. Depuis 2013, Il dirige la Compagnie Avant la Tempête pour laquelle il composera *Radical* (2015).

Aujourd'hui Mikaël enseigne au CRD d'Issy-les-Moulineaux, au Centre des Arts de la Scène, et à l'Européen Dance Center.

Le spectacle : *CHAOS COSMOS*

Cette création chorégraphique s'appuie sur une programmation musicale mêlant Rock Psychédélique des années 60 et 70, et musique ancienne et électronique. La chorégraphie développera une énergie jubilatoire et émancipatrice faisant écho aux mouvements révolutionnaires de cette période de la fin XX^{ème} siècle. Les notions d'ordre et désordre s'alternent afin de mettre en évidence un certain regard sur notre société.

©

DANCE WORK FACTORY

Chorégraphe : Pascal Touzeau

Interprètes : Oskar Eon, Joanne Affolter, Thérèse Maurice, Monica Ramirez

Genre : Danse contemporaine

La compagnie :

Le spectacle : *Labyrinthe*, Extrait de *Transparence*

Singulière tentative que celle du spectacle *Transparence*. Evoquer cet instant fugace, suspendu entre réel et imaginaire, où l'on passe de vie à trépas. Confronter le spectateur à une vision anticipée du film accéléré de sa vie par la transmission de sensations positives ou négatives que peuvent susciter sa relation à ces « autres » qui ont forgé son identité.

Transparence est un essai de narration non linéaire qui oscille entre mise en ordre et chaos et traduit sans théâtralité, par le seul recours aux rapports des corps en mouvement et la création d'atmosphère générées par la lumière et son interaction avec la musique, un moment d'ultime intériorité.

© Laurent Girardeau



Pascal Touzeau s'appuie sur un vocabulaire de danse contemporaine à inspiration de la position classique dans la construction et la déconstruction d'un espace où sont impliquées toutes les parties d'un corps mis sens dessus dessous.

Temps d'échange avec le public

DIE DONAU

Chorégraphe : Andréa Sitter

Interprète : Andréa Sitter

Voix off : Philippe-Ahmed Braschi

Genre : Danse contemporaine

La compagnie :

Andrea Sitter, danseuse de culture germanique puis française, de technique classique, puis contemporaine, chorégraphe, poétesse, comédienne et pédagogue. Elle a travaillé pour H. v. Karajan, J. Russillo, A.M. Reynaud, O. Azagury, D. Boivin, J. Gaudin, F. Raffinot, J.L. Hourdin, E. Durif, M. Ulusoy, L. Ferrari et J.M. Madeddu. Depuis 2005, date de la création de sa compagnie (Die Donau), elle a dansé en France et dans le monde plus de 450 représentations de son répertoire qui comporte 11 propositions, solos, duos, trios ou pièces de groupe et une chorégraphie pour le Ballet de Lorraine. Ses textes ainsi que des études sur son travail ont été publiés. Elle impulse un projet (tumulus) qui aura impliqué une centaine de personnes dans des voyages-rencontres artistiques en Europe orientale et au Liban.

Elle est la marraine d'*Entrez dans la danse, Fête de la Danse 2019*.



© Mathieu Guillaud

Le spectacle : *Nina et ses très joyeux linceuls ! Performance avec escargots, cygnes, et rock berlinois*

Quoi de plus romantique que de mourir en cygne ? Néanmoins, pour rester dans la réalité, il me faudrait un poème qui explique et montre comment une sainte, un ange, un cycliste, Shakespeare, Superman, etc., meurent. D'ailleurs, l'été dernier j'ai rencontré un homme qui m'a parlé de l'haptonomie et je propose une expérience réellement vécue, un solo life-show interactif avec le public, qui prend le risque de réussir.

Avec la participation du public

EXOCE KASONGO

Chorégraphe : Exocé Kasongo

Interprète : Exocé Kasongo

Genre : Expérimental, Krump, Hip-hop

La compagnie :

Tant dans une inspiration krump, hip hop, que danse contemporaine, Exocé Kasongo mêle avec justesse et émotions des styles qui ne se rencontrent souvent pas. Autant en freestyle, en battle que sur des projets aux chorégraphies définies, il accorde beaucoup d'importance au choix des aventures dans lesquelles il s'investi.

Passionné avant tout par la culture africaine il fait un travail de recherche sur ce qu'il appelle l'héritage de ses ancêtres, pour renouer ses liens avec l'Afrique et développer son univers Afropean.

Il participe autant à des projets liés à la culture de sa diaspora qu'à des sujets plus avant-gardistes comme le lien entre art et technologie. Il utilise également une partie de son temps à donner des cours de danse et d'expression corporelle libre.

Le spectacle : *Addiction* et *Cœur nouveau*

Les deux performances seront improvisées tout en restant connectées à la trame choisie par Exocé (l'addiction et le cœur nouveau.)

© LAURA BONNEFOUS 2018 – THE BLUE EPIC – EXOCE KASONGO



Les deux performances sont remplies d'émotions, d'expressions du visage et de mouvements d'acting. Les sentiments émis sur le moment paraissent vrais car les histoires racontées dans les performances d'Exocé sont souvent réelles.

Nous préférons ne pas en dire plus pour laisser la possibilité au public de comprendre le personnage par eux-mêmes, grâce à sa danse plus qu'à ses paroles.

Temps d'échange avec le public

FLAMENCO DESCALZO

Chorégraphe : Valérie Romanin

Interprète : Valérie Romanin, Karine Leroy, Agnès Deschamps, Sylvie Genest, Laurence Gombert, Catherine Bazin, Isabelle Clisson, Sophie Dessemme, Laurianne Geoffroy, Anais Libold, Anne Sibillat, Aline Bataille

Genre : Flamenco aux pieds nus, Sévillanes et Danses du Monde

La compagnie :

Flamenco Descalzo signifie flamenco aux pieds nus en français.

Sont mis en lumière deux éléments essentiels :

- les racines plurielles du Flamenco, notamment maures et gitanes ;
- le caractère collectif de la danse et le plaisir de la partager.

Le Flamenco aux pieds nus est une danse. Il est aussi une pédagogie. Celle-ci se caractérise par la prise en compte du corps dans son intégralité, la conjugaison de l'individu et du groupe et le respect des différences dans l'apprentissage.

© Agnès Deschamps



Le spectacle : *Flamenco aux pieds nus*

Plusieurs danses collectives vont être présentées par des élèves qui suivent les différents cours hebdomadaires de Flamenco Descalzo. Les chorégraphies sont toutes de Valérie Romanin, qui présentera aussi un solo.

Dans un second temps, le public sera invité à participer à une initiation rythmique et ludique ayant vocation à faire goûter au plaisir du flamenco

Avec la participation du public

Site : www.flamencodescalzo.com

GRCIP LES ORPAILLEURS

Chorégraphes : Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton

Interprètes : Noé Ahidje, Patrice Aurand, Eric Bardin, Hervé Bleton, Chantale Chiettini, Maminignian Fanny, Danielle Florent, Lucien Frecon, Muriel Gardère, Anaïs Gardère, Marthe Genee, Robin Genee, Laurence Guglielmi, Luz Hatchondo, Inès Houch, Michail Kerdraon, Elma Lartigue, Francine Letellier, Christine Marchand, Muriel Massin, Marie Hélène Meyne, Isabelle Moussot, Patricia Moussot, Florence Neumann, Louise Neumann, Anne Toumayan, Sarah Toumayan

Genre : Danse contemporaine intergénérationnelle et participative

La compagnie :

La compagnie Les Orpailleurs a été créée à l'initiative du chorégraphe et danseur Jean-Christophe Bleton en 1990. Le travail de la compagnie s'adresse à un large public et certaines de ses pièces sont parfois plus particulièrement destinées au jeune public. La compagnie, depuis sa création, se donne les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine. Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton de donner à voir une danse accessible à tous se retrouve aussi dans l'attachement de la compagnie à proposer autour de ses spectacles un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine. Ce rapport de proximité avec le public se traduit aussi dans la réalisation de projets événementiels de grande envergure qui impliquent la participation de nombreux amateurs.



© Les Orpailleurs

Le spectacle : *Anima ou le bruissement des corps*

ANIMA est un projet de création chorégraphique et musicale.

Du souffle individuel à l'élan commun, comment parler de communauté aujourd'hui ?

Le souffle collectif s'incarne souvent à travers une pensée politique, mais peut-il s'incarner aussi à travers un acte artistique, et notamment par la danse et la musique, le mouvement et le son des corps

En partenariat avec Micadanses

Site : <http://www.lesorpailleurs.com>

I FUNAMBULI

Chorégraphe : Fabio Crestale

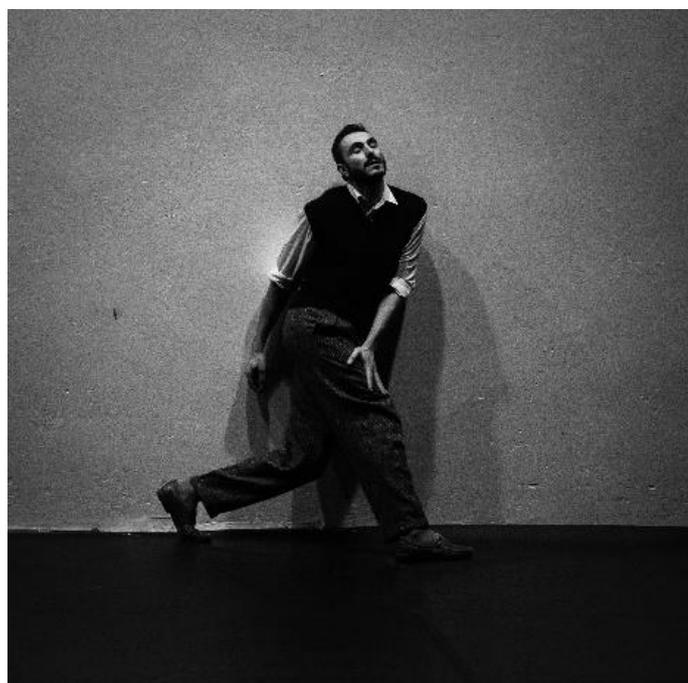
Interprètes : Pedro Lozano Gomez, Arnaud Baldaquin, Andrea Apadula, Rafael Molina, Fabio Crestale.

Genre : Danse contemporaine

La compagnie :

A ce jour, Fabio Crestale a chorégraphié une dizaine de formats courts pour sa propre compagnie, qui ont été présentés dans de nombreux festivals en Europe : Biennale de Venise (Italie), festival Ammutinamenti de Ravenne (Italie), festival À « Quasi solo » de Brescia (Italie), Festival 360° à Paris (France), Dance Immersion Festival Cagli (Italie), festival Palcoscenico Danza de Turin (Italie), festival Villa Nova à Villeneuve-sur-Yonne (France), festival On danse! à Triggiano (Italie), festival AnticorpiXL à Ravenne (Italie), festival Civitanova Danza (Italie) et le Festival de danse contemporaine de Valence (Espagne)...

Le spectacle : *Uomini* et *Solo*



© Alessandro Sambuchi



Uomini traite du harcèlement qui peut se glisser dans tous les aspects et espaces de notre vie. Les normes et valeurs dominantes de la société installent une hiérarchie entre les individus et laissent des failles dans lesquelles la violence et ses effets pervers peuvent s'exercer. A travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse perçues font de lui une victime facile, la pièce révèle des corps marqués par cette hostilité et agressivité. Les abus répétés ont un effet dévastateur sur l'individu. Ils détruisent progressivement l'humain, son intégrité physique et envahissent son espace vital.

1er Lauréat du Concours Les Synodales

© Tomaso Giuntini

Participation du public

Site : www.ifunamboli.com

Chorégraphe : Christine Fricker

Interprètes : Christine Fricker ; Performers : un groupe constitué de danseurs

Genre : Performance collaborative contemporaine

© Cielitinerrances



La compagnie :

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Elle crée en 1991 la Compagnie Itinerrances à Marseille et réalise depuis, chaque année, une création. Ses spectacles sont autant joués en France qu'à l'international. En 2003, elle est une des premières chorégraphes à s'adresser au jeune public.

Faisant appel à l'improvisation dans le processus de création pour ensuite être dans l'écriture, Christine Fricker recherche physicalité mais aussi organicité dans les corps. Elle choisit des interprètes issus d'univers différents. C'est ce qui la rend

sensible, autant sinon plus, aux corps non aguerris à la danse, aux individus plutôt qu'aux techniciens. Elle se lance ainsi depuis 2009 dans des projets participatifs avec une grande diversité de publics, qui lui permettent de mettre en lumière des propositions singulières, d'une grande authenticité.

Le spectacle : *Le Score*

Christine Fricker revisite un concept ludique et participatif de partition : 1 chiffre = 1 consigne. S'abandonnant au jeu de l'aléatoire, un groupe de danseurs lance les chiffres et chacun quitte un état de corps pour en retrouver un autre. Nourrie par les idées démocratiques de la Post Modern Dance américaine et par les utopies de communautés égalitaires des années 1960-70, cette pièce aborde la question de l'engagement du corps, du poids, de la responsabilité de chacun dans la fabrication du commun.

Cette performance est le fruit d'un travail d'un week-end d'ateliers menés par Christine Fricker auprès du groupe de performeurs.

Avec la participation du public

Site : www.cie-itinerrances.com

LEMONADE DANCE COMPANY

Chorégraphe : Justine Unzel

Interprètes : Meline Frajer, Ara Yedou, Sheima Tamssaouette, Codou Gueye, Bettina Cossou, Shelby Fleury, Déborah Ehui, Alicia Giorgi, Alice Pognard, Jade Heylesonne, Elora Magne, Clara Narcisse, Maud Anicet, Suzanne Bata

Genre : Street Jazz



La compagnie :

Justine Unzel, professeur diplômée en Jazz, se forme au travers de ses voyages. Très inspirée par ses derniers aux U.S.A., notamment à Los Angeles, elle a comme ambition de rassembler des danseurs de tous âges et de proposer des tableaux dynamiques et pétillants. Exigeante et passionnée, elle a créé la Lemonade Dance Company en 2016 et auditionne tous les ans des danseurs amateurs et motivés pour renouveler ses équipes.

Le spectacle : *Lemons*

Elles vous présentent un meddley street jazz qui représente 100 % la Lemonade Dance Company : pétillant, énergique, avec une forte personnalité.

En partenariat avec le concours Sobanova

© Lemonade Dance Company

Site : www.lemonadedancecompany.com

LES PERFORMEURS URBAINS

Chorégraphe : Juliette Vitte

Interprètes : Brigitte Colin, Valérie Landrein, Ambre Mangin, Sylvie Depalle, Franck Priet, Juliette Vitte

Musicien : Nicolas Billon

Genre : Danse contemporaine performative

La compagnie :

La troupe des Performeurs Urbains, créée en 2005, rassemble, sous le regard de la chorégraphe Juliette Vitte, des danseurs amateurs et professionnels curieux d'explorer des thématiques diverses et de traverser un processus de création libre des contraintes de la scène. Cette année, la troupe a commencé une période d'exploration autour des éléments, matière première de toute chose, en particulier de notre constitution physique. Accompagné par le musicien Nicolas Billon, les danseurs vous proposent d'entrer dans leur univers sensible et sensoriel, de les suivre à entrer dans leur danse et leurs explorations.

© Juliette Vitte

Les spectacles :

Eau-Air-Feu-Terre : une déambulation qui transforme le mouvement tout au long de son parcours au travers du prisme des 4 éléments.

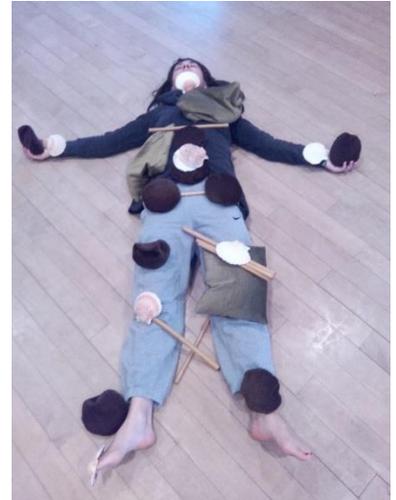
Danse-cité 4.1 : une danse polarisée en 4 qualités élémentaires. Chacun se présente puis se rencontre et se transforme au gré des croisements. Une Materia Prima qui s'organise et se décompose successivement.

Rêveuse densité : une proposition exploratoire méditative proposée au public. Expérience du poids d'objets posés sur le corps puis retirés selon un processus rituel particulier.

Avec la participation du public

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/events/1950917285225261/>

© Juliette Vitte



MAHINUI

Chorégraphe : Manihui

Interprètes : A venir

Genre : Danses Hawaïennes et Tahitiennes

La compagnie :

Professeur de danses tahitiennes, Mahinui exerce tout d'abord son art à Tahiti, son pays d'origine. Aujourd'hui, c'est en France qu'il continue de partager sa passion.

Mahinui dispense ses cours auprès de différentes associations en région parisienne ainsi que dans son école Mahinui Danse ouverte depuis 2013 à Paris. Au-delà de l'apprentissage de la danse aux élèves, Mahinui conserve au sein de son école un esprit de proximité, de partage, de convivialité et surtout communique sa bonne humeur !

Les spectacles : Danses tahitiennes et Hawaïennes

Avec la participation du public

© Manihui



Site : http://tahitienfrance.free.fr/carnetadresse/danse/mahinui_danse.htm

PELMELO JUNIOR

Chorégraphe : Stéphanie Porcel

Interprètes : Bénédicte Huberson, Katia Ferreira et Julien Bois

Genre : Contemporain

La compagnie :

Soucieuse du rapport à soi et aux autres, Stéphanie Porcel s'intéresse à la manière dont les corps résonnent/raisonnent entre eux, et s'imprègne de la manière dont les corps agissent tout autant qu'ils sont agis. Ainsi, son langage chorégraphique naît de l'interaction des corps : ce qui les traverse, ce qui les transforme mais aussi ce qui naît entre... Dès lors, *sa démarche se joue d'un entrelacement entre transmission, création et recherche chorégraphique, les trois piliers de la Compagnie Pelmelo.*

Danseuse interprète, professeur diplômé d'Etat, Stéphanie décide de créer la Compagnie Pelmelo, dont elle est la chorégraphe et la directrice artistique en 2010.

Le Collectif Pelmelo – Cie Amateur – voit le jour en 2014 et la Cie Pelmelo Junior – Formation à la vie de Cie et à la scène – en 2016.

Le spectacle : *Corpus sensitivo – Corps sensibles, Extrait*

« C'est la manière dont nous nous situons par rapport à nos émotions qui nous enchaîne ou nous libère. »

Jack Kornfield

Site : <https://www.ciepelmelodanse.com/>

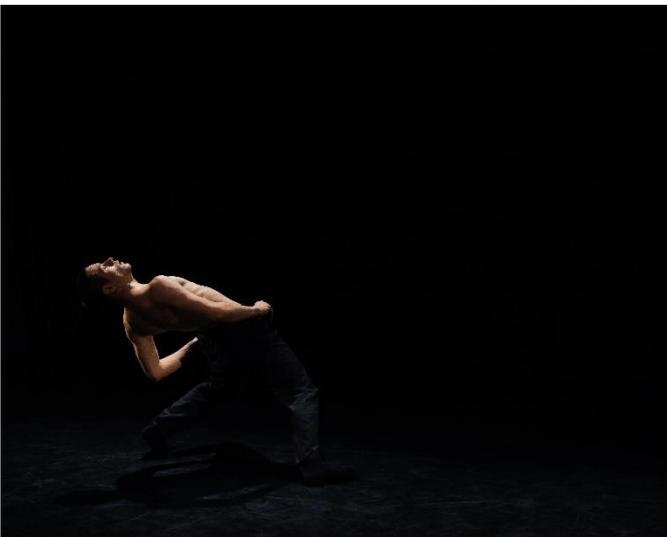


© Cie Pelmelo Junior @JPP

SAM

Chorégraphe : Valentin Brunner

Interprète : Valentin Brunner



Genre : Contemporaine

La compagnie

Suite à une expérience en France et à l'étranger en tant que danseur professionnel (Ballet Jazz Art, Budapest Dance Theatre...), Valentin Brunner ressent le désir de développer son propre langage chorégraphique. Il fonde la compagnie de danse SAM en mai 2017.

La première création est *Altering the Void* (2017) est un quatuor féminin traitant du voyeurisme. Cette année au festival Entrez dans la danse, CIE SAM vous présentera sa deuxième création *Solo 01* : dansé et chorégraphié par Valentin Brunner.

© Victor SAINTE-LUCE

Le spectacle : *Solo 01*

“ Un des plus poignants chagrins que l'on puisse éprouver est de voir que ceux à qui on a donné son entière confiance n'en étaient pas dignes. ”

Citation de Constance de Théis, Les pensées diverses.

Avec la participation du public

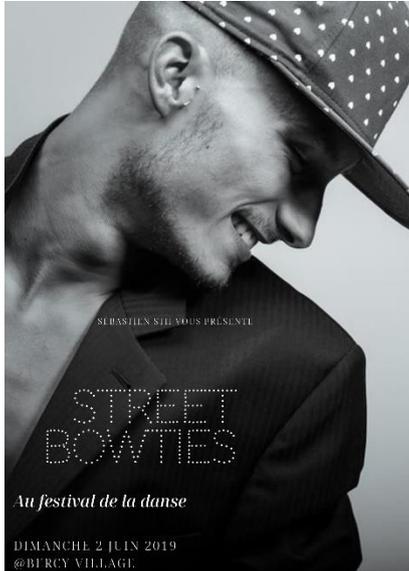
STREET BOWTIES

Chorégraphe : Sébastien STH

Interprètes : Manon Grisi, Cécile Zhan, Yé Lu, Julia Chavet, Céline Yeung, Hélène Collet, Melisande Eschoua, Julie Medioni, Melissa Quevrin, Flora Louvet, Sarah Bensaadi, Laura Paul, Morgane Dubois, Amaryllis Blouin, Emilie Emond, Daphné Rouzerol-Douglas, Claire Blanc, Morgane Harvin, Estelle Hanco, Lauriane Berton, Jean-Richard Chmielewski

Genre : Street Jazz

©Michel Théodon Callisens



La compagnie

Sébastien STH est actuellement professeur à l'AJM, mais aussi au Centre des Arts vivants. Vous pouvez d'ailleurs le retrouver dans ses cours de Street Jazz en classes open ouvertes aux Amateurs dans ce lieu à Paris Bastille afin qu'il vous emmène dans son univers...

Sébastien a déjà créé son premier spectacle "Larme d'un Ange", un duo qui s'est joué au Théâtre Stéphane Gildas, chorégraphié Histoire à l'Ouest au Théâtre Auguste. Vous pouvez également le voir au sein de « Ressens-Moi » : un court-métrage où il est comédien, danseur et Chorégraphe (projet où il remporte un prix). Il participe également à Rosalie le Film. Il a travaillé pour le mondial du handball masculin, pour «La Nuit de la Performance », danse sur les péniches parisiennes, et fait partie de la compagnie LiliTop, avec laquelle il se produit dans "Déraison", "Broadway" qui s'est vu au Laurette Théâtre & "Pirouette et Lastik" un spectacle pour enfants alliant magie et danse.

Restez connecté & suivez ses actualités sur les réseaux sociaux !

Le spectacle : *Dance*

Il s'agit ici de personnes amateurs, élèves de divers endroits où Sébastien donne classes de Street Jazz. Pour certains cela fait même tout juste quelques mois qu'ils découvrent la danse, et sont heureux de pouvoir vous faire partager ce moment. Le passage que vous allez découvrir est l'une des chorégraphies apprise durant les cours. C'est pour la plupart leur toute première scène face à un public ! Beau voyage !

TRES ESQUINAS

Chorégraphe : Rémi Esterle (Soutien chorégraphique : Vanessa Villalba, Facundo Pinero)

Interprètes : Rémi Esterle, Noémie Ettlin

Genre : Tango contemporain

La compagnie

Rémi Esterle commence sa carrière en tant qu'acrobate et co-auteur pour la compagnie de cirque Archaos. Il s'oriente ensuite vers la danse contemporaine et travaille pour les chorégraphes Jackie Taffanel, Sylvie Guillermin pour qui il deviendra danseur soliste. Après un détour par le hip-hop via la compagnie Massala, il décide de se consacrer au tango en 2009. Il se forme à Buenos Aires, remporte les titres de champion de France et vice-champion d'Europe, et intègre la compagnie Catherine Berbessou. Il fonde la compagnie Tres Esquinas en 2014 et fait partie de la promotion 2016-2017 du programme incubateur de chorégraphes de la Fabrique de la Danse.

©Emmanuelle Stäubli



Le spectacle : *Triptico*

La thématique du couple est omniprésente dans la culture du tango. Le plus souvent dépeinte sous des aspects tragiques, la relation amoureuse y est surtout le moteur d'une introspection pour les deux protagonistes. Cette réflexion a été le point de départ du projet de création de *Triptico*.

En partenariat avec le concours Sobanova

Avec la participation du public

Site : www.compagnietresquinas.com

YASARAH

Chorégraphe : Jenifer Barbé

Interprètes : Angie-Flore BONNEMAINS, Roxane DELMAS, Iris MACCHI UGUET, Lilly MARET AFFAIED, Dalva LELIEVRE, Esther ECHENOZ

Genre : Moderne Jazz

La compagnie

Professeur de danse Modern Jazz, Jennifer Barbé obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse Jazz à l'école de formation professionnelle Choréia à Paris en 2010. De 2010 à 2015, elle dansera pour différents chorégraphes comme Alexandra Leblans, Jean-Claude Marignale, Michael Cassan ou encore Anthony Despras.



Depuis 2010, Jennifer Barbé enseigne au Centre des Arts Vivants à Paris 11° ainsi qu'à l'Espace Château-Landon dans le 10° arrondissement depuis 2015.

Le spectacle : *Divenire*

Courte création créée pour un groupe de 6 jeunes danseuses âgées de 8 à 13 ans et passionnées de danse. « Divenire » a été chorégraphiée pour l'évènement « Entrez dans la Danse » en mélangeant l'imaginaire de ces danseuses ainsi que mon propre univers artistique.

©Jenifer Barbé

YOSAKOI PARIS HINODEMAI

Référente : ARES Katell

Interprètes : **A venir**

Genre : Danse japonaise

La compagnie

Yosakoi Paris Hinodemai 日の出舞 (qui signifie danser au soleil levant), a été fondé en octobre 2014 afin de promouvoir la danse sportive japonaise *yosakoi*. L'équipe se compose actuellement de trente-cinq membres français.e.s et japonais.e.s de tout âge. Hinodemai s'entraîne à Paris et participe à divers événements (spectacles, initiations au public) partout en France, ainsi qu'à l'étranger. Passionnés et curieux, nous aimons découvrir et partager de nouvelles chorégraphies.

Le spectacle : *Yosakoi*

Plongez au cœur de la culture japonaise avec des danseurs énergiques qui font vibrer le cœur des spectateurs comme lors d'un matsuri (festival japonais) grâce à des chorégraphies variées représentant la diversité du *yosakoi* ! Hinodemai

transmet au public le côté festif et dynamique de cette danse. Un réel spectacle de danse et une initiation ouverte à tous pour vous rapprocher de l'énergie du *yosakoi* !

Avec la participation du public

Site : <https://hinodemaif.fr/>



© Hinodemaif Jason Chummun

Pour fêter ses 16 ans, *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* fait danser la ville et ses habitants. Le dimanche 2 juin 2019, de 14h00 à 20h30. Plus de 18 000 personnes sont, une nouvelle fois, attendues.

Lors de cette édition, Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 400 artistes qui proposeront 39 spectacles et 11 ateliers d'initiation dans le 12^e arrondissement de la capitale, cœur historique de la manifestation, avec la place Gabriel Lamé, Bercy Village, la place Basse UGC et le parc de Bercy.

En 2019, 18 styles de danses sont programmés :

Danse contemporaine, danse moderne, jazz, performance in situ, hip-hop, krump, Street jazz, tango contemporain, danse orientale et égyptienne, orientale et Rask'N Blues, bollywood, kollywood, bolly belly, bhangra, danses tahitienne et hawaïenne, danse japonaise, Flamenco et Sévillanes...

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris, en région Parisienne, en Province et en Europe.

Pour la huitième année consécutive, nous accueillerons les lauréats du Concours **Les Synodales de Sens** : la compagnie **I Funambuli** et la compagnie **Dance Work Factory**.

VERS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

Entrez dans la danse, Fête de la Danse construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires. Pour l'édition 2018 d'**Entrez dans la Danse, Fête de la Danse**, figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche.

INVITER LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » PAR LE CORPS /

C'est l'ambition des 11 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie **Les Orpailleurs** et le groupe GRCIP (une trentaine de danseurs amateurs) nous emmèneront à nouveau, après 6 mois d'ateliers, dans une nouvelle aventure de création avec **Anima ou le bruissement des corps**, en partenariat avec **Micadanses**.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux sera représenté par l'enseignant et chorégraphe **Mikaël Ohannessian** et ses élèves de 3^e Cycle.

La compagnie **Be Hygh** et **Nassim Baddag** et **Ilan Volson** nous proposeront un extrait de leur création **Le Fle0** dans le cadre de notre partenariat avec le Festival **June Events** et **l'Atelier de Paris Carolyn Carlson**.

Enfin, la compagnie **Itinerrances** nous conduira dans la performance collaborative avec sa vingtaine de performeurs pour faire le plein de bonne humeur.

AMENER LA DANSE LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS /

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'elles sont plus banales (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro). Danse et espace public s'influencent et s'enrichissent l'un l'autre, pour mieux se révéler aux yeux du public.

ENGAGER UN DIALOGUE AVEC LES SPECTATEURS / CHANGER LE REGARD /

Les compagnies **Dance Work Factory**, **die Donau**, **Exocé Kasongo**, **I Funamboli**, et **Sam** et leur équipe artistique échangeront avec le public sur leur création, initieront avec les spectateurs un dialogue à partir de leurs ressentis, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin ».

Les 15 éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point **Entrez dans la Danse, Fête de la Danse** incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé. Ainsi, certains spectateurs sortent d'**Entrez dans la Danse, Fête de la Danse** avec le désir d'aller voir des spectacles, de prendre un cours de danse ou de « s'y remettre ».

LES PARTENAIRES

ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE

Partenaires Financiers //

BERCY VILLAGE

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Lieu où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village propose régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Site internet : www.bercyvillage.com

MAIRIE DE PARIS

La Mairie de Paris apporte son soutien financier à Mouvance d'Arts par le biais de la Direction des Affaires Culturelles.

Site internet : www.paris.fr

MAIRIE DU 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La Mairie du 12^{ème} apporte à Mouvance d'Arts un soutien à la fois financier et logistique par le biais de la Commission Culture de proximité.

Site internet : www.mairie12.paris.fr

GEORGES & LOUIS

Georges & Louis conçoit et réalise des projets SIGNALETIQUES pour des acteurs privés (Air Liquide, Total, Neopost, Philips, Hewlett Packard) et publics (Opéra de Paris, Ministère de la Défense, RATP)

Chez Georges & Louis, nous sommes convaincus que lorsque la SIGNALETIQUE d'un bâtiment est bien faite, ses utilisateurs s'y sentent mieux. Donc, d'une plaque de porte à une fresque murale, d'un totem directionnel à une enseigne de toit, toutes les SIGNALETIQUES installées doivent être cohérentes et permettre plus de confort.

Site internet : www.georgesetlouis.fr

Partenaires Artistiques //

ATCS

ACTS est une école de formation interdisciplinaire en danses classique et contemporaine proposant des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnies... A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extraits du répertoire mais aussi des créations originales avec des artistes invités.

ACTS est également un établissement privé d'enseignement supérieur enregistré auprès de l'Académie de Paris (Association Dance in corpore - N° E13-10).

La formation est donc de niveau supérieur (post graduate), répartie sur environ 800 heures annuelles : ses membres ont le statut étudiant et bénéficient des prestations sociales ad hoc.

ACTS est dirigée artistiquement et pédagogiquement par 2 grands professeurs : **Pasqualina Noël**, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham et **Agnès Letestu**, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris.

L'objectif prioritaire de la formation est de préparer intensivement les jeunes danseurs à intégrer le monde de la danse professionnelle.

Site : <http://www.acts-dance.com>

ATELIER DE PARIS- CAROLYN CARLSON / JUNE EVENTS

Site : <http://www.ateliersdeparis.com/>

CONSERVATOIRE DE RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL D'ISSY LES MOULINEAUX

LES SYNODALES

NOUS SOMMES PARTENAIRE DU CONCOURS DE DANSE DE JEUNES COMPAGNIES DE DANSE CONTEMPORAINE LES SYNODALES A SENS. NOUS ACCUEILLONS CETTE ANNEE LES COMPAGNIES LAUREATES D'OCTOBRE 2018 / LA COMPAGNIE I FUNAMBULI ET LA COMPAGNIE DANCE WORK FACTORY, 1^{ER} ET 3^{EME} PRIX.

SITE INTERNET : LESSYNODALES.COM

MICADANSES

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels. Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics ; à la rencontre des genres et des inspirations ; à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique ; au travail en partenariat ; au décloisonnement ; à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique.

Micadanses poursuit sa collaboration avec *Entrez dans la Danse*, *Fête de la Danse* en prêtant des studios de répétitions et en relayant la communication de l'événement sur ses supports de communication.

Site internet : www.micadanses.com

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, qui fêtera cette année ses 10 ans, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre avec désormais 5 sites. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels.

Le partenariat s'est bâti cette année avec la programmation d'Exocé Kasongo.

Site internet : www.mpaa.fr

SOBANOVA

Sobanova est une association régie par la loi du 1er juillet 1901, qui accompagne les jeunes talents depuis plus de 10 ans et offre une plateforme de diffusion à travers des événements propriétaires (Concours, scène ouverte et scènes partagées, stages). Animée par Sophie et Barbara, duo de passionnée et parrainée par Pierre François Heuclin, Conseiller auprès de l'Opéra de Paris et Directeur artistique du Festival Vaison Danse, l'association propose une vision ouverte de la danse et a pour mission de la faire partager au plus grand nombre.

Site : <http://asso.sobanova.com>

Partenaires logistiques //

CLAJE

Claje, association loi 1901, ouverte à tous, propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les Centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

SITE INTERNET : WWW.CLAJE.ASSO.FR

UGC CINÉ CITÉ DE BERCY

L'un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupées sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie).

Site internet : www.ugc.fr

Partenaires Médias //

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME – LE NOUVEAU PARIS ÎLE DE FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination du Nouveau Paris Île-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du « nouveau Paris Île-de-France », région capitale où se créent les dernières tendances. La collaboration avec *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* s'inscrit dans cette dynamique.

Site internet : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

LA DANSE.COM

La Danse.com est le portail français de toutes les danses. Site de ressource et collaboratif, ladanse.com est dédiée à l'actualité, aux acteurs chorégraphiques, aux écoles, lieux de diffusion...

Site internet : www.ladanse.com

MOUVANCE D'ARTS, UNE ASSOCIATION LOI 1901

AU SERVICE DE LA DANSE

UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS /

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général, ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog, etc. Autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année. Menée par Valérie Gros-Dubois, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une dizaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année 20 à 30 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation. Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social.

UNE UTOPIE PERSISTANTE /

16 années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui s'affirme un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Ville de Paris, la Mairie du 12^{ème} arrondissement, Bercy Village, George & Louis, et bien d'autres, comme : Micadanses, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, certains Conservatoires, le festival June Events, Le Concours des Synodales, Tobina, La Fabrique de la Danse ...

DES RESULTATS /

De 2004, date de la 1ère manifestation, à 2018, *Entrez dans la danse, Fête de la danse*, c'est **931** représentations accompagnées de **223** ateliers participatifs, **467** bénévoles à l'accueil des compagnies et du public, **519** compagnies programmées tous genres confondus, **8 à 14** espaces scéniques suivant les années (29 espaces dédiés à la danse sur 6 arrondissements de Paris lors de l'édition 2009), **5 008** artistes professionnels et amateurs, **219 000** spectateurs touchés...

L'ÉQUIPE D'« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

CONTACTS

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction et Direction Artistique	Valérie Gros-Dubois 06.62.60.92.76
Co-directeur	Walter Pace 06.16.92.72.36
Chargée de production	Stéphanie Néocel
Chargés des bénévoles	Valérie Launay et Arnaud Laudwein
Chargée de communication et des relations presse	Valérie Gros-Dubois
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein
Graphiste	Margot Barbut
Chargée des partenariats	Valérie Gros-Dubois
Directeur technique	Walter Pace 06.16.92.72.36
Régie technique	Equipe Embase + équipe Mouvance d'Arts
Responsable coordination des compagnies	Arnaud Laudwein
Accueil Référents compagnies et accueil public	Arnaud Laudwein
Chargés de sites	Valérie Launay, Viviane Vaugirard, Maxime Ngia, Lynda Itouchène
Vidéastes et photographes	Anne Cotte, Frédérique Calloch, Duc Truong, Orélie Grimaldi, David Chanrion....
BUREAU	
Président	Franck Gros-Dubois
Trésorière	Olga Legars
Membre consultatif	Gustave Galéote
Membre consultatif	Xavier Cotte

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à :
presse@entrezdansladanse.fr Et valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

ASSOCIATION MOUVANCE D'ARTS

Mouvance d'Arts
6, place Rutebeuf
75012 Paris
06.62.60.92.76
Fax : 01 47 07 00 99