

ENTREZ
DANS
LA DANSE

FÊTE
DANSE

MOUVANCE
D'ARTS

40

SPECTACLES
GRATUITS

DE 14H À 20H

dimanche
3 juin
2018

Entrez dans la danse!
75 ans *ça se fête!*

DOSSIER
DE PRESSE

EDITO 15E EDITION

Entrez dans la danse, Fête de la danse, cette belle adolescente fête **ses 15 ans** et vous invite à un moment unique avec des artistes proches de vous.

Venez rencontrer non seulement des artistes professionnels mais également des néophytes qui ont tenté l'aventure chorégraphique en rejoignant des chorégraphes. Ils ont ainsi partagé une vision et une technique en construisant une pièce durant plusieurs mois d'ateliers. Ils témoignent ensemble de leur regard sur le monde, sur la vie. Que ce regard soit grave, ironique, empli de dérision ou encore d'espoirs, il est toujours plein de poésie touchante.

Au programme de cette édition 2018 :

- **30 compagnies, 42 représentations**, dont les **2 lauréats du Concours des Synodales** de Sens et du **Concours Tobina** de Paris, **plusieurs compagnies professionnelles** dirigeant chacune entre **15 et 30 amateurs** de 8 à 80 ans, **380 danseurs** sur la manifestation.

- **20 jeunes danseurs de l'Ecole Supérieure d'Art chorégraphique de Paris, 15 amateurs** en formation à l'**Ecole Free Dance Song**, les élèves de deux conservatoires d'île de France et de Nice.

- **3 Master Class de Danse Krump** avec la compagnie **Kill Krump** et **Hervé Kanda aKa Roméo** en partenariat avec la **Maison des Pratiques Artistiques Amateurs** et **1 Master Class de Danse africaine** avec la compagnie **N'Gambart** et **Kévin Kimbengui**

- **3 échanges** entre le public et les artistes, **17 initiations**

- **1 Bal musette** clôturera cette édition dans une ambiance chaleureuse très parisienne,

Entrez dans la ronde dansante et sillonnez la place Gabriel Lamé, la place Basse UGC, le Cour Saint-Emilion et le parc de Bercy. Et savourez ces propositions artistiques riches de qualité.

Nous vous promettons une dégustation inoubliable et conviviale !!!

Valérie Gros-Dubois
Directrice Artistique de Mouvance d'Arts /



C'EST...

30 Compagnies

Environ **42** Spectacles

17 Ateliers participatifs

Plus de **380** Artistes

30 Genres de danse

7 Espaces scéniques

1 Arrondissement

Plus de **25** Partenaires

Une équipe de **10** passionnés

25 Bénévoles

18 000 spectateurs attendus

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

Pourquoi une Fête de la Danse ?

UNE CÉLÉBRATION /

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain de multiples formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes, et compagnies amateurs, se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse dans sa plus grande diversité.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

UN ACTE DE SENSIBILISATION /

Avec sa programmation éclectique, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. Cette manifestation conviviale propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, parcs, etc.). Plus de 45 spectacles (contemporain, danse urbaine, jazz, danses du monde, danses traditionnelles, de couple, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier à une pratique dans une ambiance décontractée.

CRÉER DES PASSERELLES ET DES LIENS /

L'INTIMITÉ DE CERTAINS SPECTACLES PERMET UN RAPPORT TRÈS DIRECT AVEC LES ARTISTES. DE NOMBREUX ATELIERS D'INITIATION INVITENT LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » ET PERMETTENT À CHACUN D'ENTRER EN CONTACT AVEC DES ÉCOLES, DES COMPAGNIES, DES LIEUX DE DIFFUSION, OU ILS POURRONT CONTINUER L'EXPÉRIENCE. CES ESPACES INTERACTIFS DÉMONTRENT LE FABULEUX FACTEUR D'ÉCHANGE SOCIAL ET INTERGÉNÉRATIONNEL QU'EST LA DANSE. NOTRE **BLOG** PERMET DE RETROUVER INTERVIEWS, PORTRAITS, TÉMOIGNAGES, INITIATIVES... MAIS SURTOUT INVITE CHACUN À DONNER SON AVIS, ÉCHANGER ET PARTICIPER AU PROJET.

POUR SES 15 ANS : UNE TRÈS BELLE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE / DANSE TA VIE

DU 1^{ER} AU 30 JUIN 2018, UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DES ŒUVRES D'ORELIE GRIMALDI ET DUC TRUONG QUI SUIVENT LE FESTIVAL **ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE** DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES.

UN VERNISSAGE AURA LIEU LE JEUDI 7 JUIN 2018 DE 19H00 À 22H00 AU CENTRE PARIS ANIM' BERCY.

DOSSIER DE PRESSE À LA DEMANDE OU TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.ENTREZDANSLADANSE.FR

LA PROGRAMMATION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE », 3 JUIN 2018

12^{ème} arrondissement //

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 3 JUIN

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer.

Lieu où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village propose régulièrement des animations (20 Boutiques, Loisirs, Spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Informations pratiques :

Bercy Village

Cour Saint-Emilion

75012 PARIS

Tél. : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Métro Cour Saint-Emilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24

Place Gabriel Lamé :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h05	Une journée ensoleillée , Modern Jazz	Paris Anim' Bercy Clarisse Thenaud
14h05-14h15	Confrontation , Contemporain	Collectif Pelmelo
14h20-15h10	Orly – Fragments Aéroportuaires , Extrait / Contemporain – Temps d'échange avec le public	Les Yeux d'Elsa
15h15-15h45	Master Class Krump / Participation du public	Kill Krump /Roméo /MPAA
15h50-16h10	Medley Kollywood, Kollywood, Bhangra et Bolly Belly / Participation du public	Bolly Deewani
16h15-16h40	Performance in situ , danse contemporaine improvisée / Participation du public	Alfred Alerte
16h45-17h15	Triangles , Contemporain afro-américain et improvisation / Participation du public	Free Dance Song

*A: amateurs

**P: professionnels

Cour Saint-Emilion :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
16h00-16h20	Marche de tissage , Parade	Les Performeurs Urbains
17h00-17h30	Ici, Là-bas , Contemporain	Heliotropion

18h00-18h20	Mandala du tisserand , Performance contemporaine / Participation du public	Les Performeurs Urbains
-------------	---	-------------------------

Place Basse – Cinémas UGC Ciné Cité :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h10	Mon Beirut , Contemporain	Danse en Seine
14h15-14h30	Rétro , Extrait de la pièce Patchwork , Néo-classique contemporain	La Lychore
14h35-14h45	Linchtown , Contemporain	Signe de Danse / Christine Caradec
14h45-15h05	Eirénée , Contemporain / Temps d'échange	Areysa Dance Company / 1 ^{er} prix Les Synodales
15h10-15h35	Brut-e , Contemporain / Temps d'échange	Wao / / 2 ^e prix Les Synodales
15h40-15h50	Final , Extrait de la pièce Patchwork , Néo-classique contemporain	La Lychore
15h55-16h10	Avant le dessert , Contemporain	De Type Trio / 2 ^e prix Tobina
16h15-16h45	Master Class Krump / Participation du public	Kill Krump /Roméo /MPAA
16h50-17h10	Rencontre brésilienne Samba & Capoeira	Lilaséna et EBC France
17h15-17h40	Performance in situ , Danse contemporaine improvisée / Participation du public	Alfred Alerte
17h45-17h55	C'est Comme Ça La Vie , Contemporain	Danse en Seine
18h00-18h30	Master Class Krump / Participation du public	Kill Krump /Roméo /MPAA
18h35-19h00	Extraits de pièces des chorégraphes Mié Coquempot, Yvann Alexandre, Theo Clinkard , Contemporain	ACTS
19h05-20h30	Bal Musette avec <i>Julie la Môme, Pierrôt la Gambille et les Gavrôches</i> / Participation du public	Paribal- Le coin des danseurs

Parc de Bercy / Les bancs :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
15h00-15h10	Improvisation danse contemporaine	Kor Agma

Parc de Bercy / La Pelouse de la Maison du Lac :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h30	Légendes, Silkdance, Danses persane, ouzbek, persane, orientale	Lazuli
14h35-14h40	Anima ou le bruissement des corps, Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs
14h45-15h10	Performance in situ, danse contemporaine improvisée / Participation du public	Alfred Alerte
15h15-15h20	Anima ou le bruissement des corps, Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs
15h25-15h40	Clandestiné, Hip hop	Unity / 1 ^{er} Prix Tobina
15h45-15h50	Anima ou le bruissement des corps, Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs
15h55-16h05	Restitution, Africain / Participation du public	Nicolas Mayé
16h10-16h25	Tempus Fugit, Contemporain	Pelmelo Junior
16h30-16h35	Anima ou le bruissement des corps, Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs
16h40-17h25	Master Class Danse Africaine, Participation du public	N'Gambart
17h30-18h00	Le festin – Adaptation, pièce de Claude Brumachon, Contemporain	ATCS
18h05-18h30	Wild Cat, Contemporain hip hop	Black Sheep / Atelier de Paris June Events
18h35-19h00	Dialogues & fusions, Danses tribale (style Saada et style américain), orientale et fusions / Participation du public	Les Voyous et les voyelles
19h05-19h35	No comment, Contemporain africain / Participation du public	Corp'Art
19h40-20h10	La Sirène et son Ange, Oriental contemporain et égyptien / Participation du public	Aziza

Parc de Bercy / Pelouses fleuries :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
18h45-19h15	<i>Le tissage</i> , Performance participative	Les Performeurs Urbains

LES COMPAGNIES 2018

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

12^{ème} arrondissement // (Par ordre alphabétique)

ACTS

Chorégraphes : Mié Coquempot, Yvann Alexandre, Theo Clinkard, Claude Brumachon

Interprètes : Les étudiants d'ACTS / Ecole de danse contemporaine de Paris®

Genre : Contemporain

L'école :

© Fred the Red -2018

ACTS est une école d'art spécialisée en danse contemporaine préparant les étudiants pendant un cursus de 3 ans à un diplôme de niveau L3.

ACTS est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par l'État.



Le spectacle :

Tout au long de la saison, les étudiants d'ACTS sont confrontés aux univers de plusieurs chorégraphes invités dans le cadre du partenariat d'ACTS avec MICADANSES.

Les pièces présentées pendant le festival « ENTREZ DANS LA DANSE 2018 » reflètent la diversité des univers rencontrés par les danseurs d'ACTS.

Extrait de pièce de la chorégraphe Mié Coquempot

Extrait de pièce du chorégraphe Yvann Alexandre

Extrait de pièce du chorégraphe Theo Clinkard

Le festin - adaptation d'une pièce du chorégraphe Claude Brumachon

Traces

Trois danseuses en robe blanche improvisent et provoquent le public, l'incitant à jeter des poudres de couleurs sur elles. Le projet est une recherche entre démarche festive et violence urbaine. A la fin, restent les témoins de la performance : les robes maculées seules sur des portants.

Site : <http://www.acts-dance.com>

ALFRED ALERTE

Chorégraphe : Alfred Alerte

Interprètes : Alfred Alerte, Lucie Anceau, Caroline le Noane, Abdoulaye Konaté

Genre : Danse contemporaine improvisée

La compagnie :

Créée en région parisienne en 1990 et implantée au début des années 2000 à la Bergerie de Soffin, la compagnie Alfred Alerte cherche avant tout à faire découvrir la danse et à la rendre accessible à tous en créant des ponts avec le public.

Elle le fait à travers la création variée de pièces aux esthétiques et univers contrastés dans lesquelles le désir de complémentarité et le mélange des disciplines ont la part belle.

Avec Alfred Alerte les spectacles se suivent mais ne se ressemblent pas malgré une écriture spécifique, originale, à son image.

« Le travail de la compagnie ne se définit pas par un « style » spécifique. La création pour moi c'est quelque chose qui avance avec le temps et avec les rencontres. Chaque création est singulière. Il ne préexiste pas forcément de liens particuliers, d'une pièce, d'une œuvre ou d'une expérience à l'autre. La relation humaine est pour moi au centre du processus de création. » Alfred Alerte

Accompagnant la création de pièces de danse « contemporaine » sous forme de spectacles vivants, de travail photo et vidéographique, la compagnie organise des débats et des rencontres avec les artistes, sensibilise les publics à la danse et partage ses expériences artistiques et humaines.

Le spectacle : *PERFORMANCE IN SITU*

Carte blanche à la Cie Alfred Alerte autour de petites formes improvisées créées en direct à partir des choix du public et de musiques sélectionnées par le lieu d'accueil.



Un jeu chorégraphique interactif créé « in situ », dans un lieu donné, avec la complicité des spectateurs et des organisateurs.

Un spectacle ludique où l'improvisation est au cœur du processus d'écriture chorégraphique et où les danseurs jouent entre composition instantanée, mouvement authentique et lâcher prise.

Laissez-vous porter par ces danseurs tout terrain qui n'ont pas peur du ridicule et sont capables de tout danser !

De belles surprises en perspective...

NB : Les lieux d'accueil de ce spectacle totalement improvisé jouent la carte de la complicité artistique en fournissant à la compagnie une playlist de 20 morceaux allant de la musique classique à l'électro en passant par la variété française ou le rap !

Une seule contrainte dans le choix des musiques : ne pas dépasser 5mn par morceau.

©Carlos Ania

Avec la participation du public

Site : www.ciealfredalerte.com

AREYSHA DANCE COMPANY

Chorégraphe : Audrey Rocha

Interprètes : Aurélien Bednarek, Dylan Barone, Lucie Guillaume, Carla Lampazona et Annabelle Vatome

Genre : Danse contemporaine

© Des imAges et des seNs-Dan Soubrillard



La compagnie :

Audrey Rocha a été formée à l'IFPRO Rick Odums (PARIS) en jazz ainsi qu'à Varium-Anna Sanchez (Barcelone) en contemporain. Danseuse pluridisciplinaire, elle est interprète au sein de nombreuses compagnies. Depuis 2007, elle dirige sa propre compagnie grâce à laquelle elle rejoint la promotion 2016-2017 de l'Incubateur de chorégraphes de La Fabrique de la Danse. Attachée aux images, mais aussi à l'énergie reçue par le spectateur, ses créations mêlent poésie et sensibilité à la force des mouvements d'ensemble très frontaux.

Le spectacle : *Eirénée*

Eirénée ... déesse de la paix.

Cette création a été pensée pour 5 interprètes. Elle traite de la société dans laquelle nous vivons et des maux qui la rongent. Elle dénonce les violences de notre monde. C'est un appel à la paix et à l'unité dans l'espoir d'y faire face.

Cette pièce a reçu le 1^{er} prix du Concours international de Jeunes Compagnies de Sens.

Site : www.aryshadancecompany.com

Chorégraphe : Sarah Colin

Interprètes : 6 interprètes

Genre : Danse orientale contemporaine et égyptienne

© Aziza

La compagnie :

La Compagnie Aziza est née de la rencontre de différentes danseuses désirant mélanger leurs univers de danse. De la danse orientale traditionnelle égyptienne à la danse orientale plus contemporaine en passant par le tribal fusion ou d'autres danses du monde, la Compagnie Aziza offre des spectacles variés et raffinés permettant à leur public de voyager au travers de différentes cultures.

Le spectacle : *La Sirène et son Ange*

Un conte et un spectacle de danse écrits par Didier COLIN

« Si l'on en croit les mythes, à l'origine, la sirène et l'ange ne faisaient qu'un. Ou, dit autrement, l'ange est une sirène qui s'est métamorphosée en ange.

Mais l'ange et la sirène en ont perdu le souvenir. Ainsi, désormais, les sirènes et les anges vivent dans deux univers distincts. Ils évoluent dans deux éléments apparemment incompatibles : les sirènes au plus profond des océans, les anges dans les cieux. Tout les oppose.

Ils sont devenus totalement étrangers l'un à l'autre.

Mon histoire serait alors celle des retrouvailles inopinées et improbables d'une sirène et d'un ange devenus étrangers l'un à l'autre à cause des hommes et des femmes, avant de se rendre compte que, en réalité, ils ne font qu'un, que tout ce qui les sépare est aussi ce qui les unit. Leur union ne sera possible que grâce au chant et à la danse qui, eux aussi, ne font qu'un. »



Avec la participation du public

Site : www.sarahdanseuseorientale.com

BLACK SHEEP

Chorégraphe : Saïdo Lehlouh

Interprètes : Ilyess Benali, Evan Greenaway, Samir el Fatoumi, Timothée Lejolviet, Hugo de Vathaire

Genre : Danse contemporaine et hip-hop

© stefani_original

La compagnie :

Du milieu underground aux scènes de théâtres prestigieux, Saïdo Lehlouh a travaillé sur plusieurs projets avec Redha Benteifour, Storm, Norma Claire, Constanza Macras et Wang Ramirez.

Il fonde avec Johanna Faye la compagnie Black Sheep en 2015. Tous deux issus du b-boying, ils affirment au fur et à mesure des années un style de danse personnel et original tendant vers un au-delà du hip-hop.

Rapidement repérés par les professionnels de la danse, les chorégraphes ont été récompensés pour leur duo *Iskio* grâce auquel ils sont en 2015 lauréats du Concours chorégraphique Prix Beaumarchais – SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne.

Leur seconde création, *FACT*, est finaliste de Danse élargie 2016 – Théâtre de la Ville (Paris). La production a été sélectionnée pour Premières lignes 2016 – l'Atelier à spectacle – Scène conventionnée de Dreux agglomération (Vernouillet-28).



Le spectacle : *Wild cat*, extrait

« La sève de la culture hip-hop nourrit plusieurs ramifications. Le b-boying, nom utilisé pour se démarquer d'approches trop commerciales de la breakdance, rencontre en France des adeptes qui se sont éloignés des clichés de violence ou d'égoïsme que véhicule parfois le hip-hop. Cette « french touch » développe une esthétique toute en finesse où le mouvement rappelle la façon précise et délicate de bouger d'un chat. Dans *Wild Cat*, Saïdo Lehlouh rend hommage à cette scène parisienne du milieu des années 1990, avec un groupe de cinq danseurs rompus à la félinité d'une gestuelle à la fois vive et douce, ample et discrète. »

Jean-Marc Adolphe

Cette pièce est présentée dans le cadre du [partenariat entre le Festival June Events / L'atelier de Paris CDCN et Mouvance d'Arts.](#)

Site : www.garde-robe.fr

BOLLY DEEWANI

Chorégraphes : Cécile Alheinc en Bolly Belly, Yohan Jays en Bhangra et en Kollywood, Leena Doollee en Bollywood

Interprètes : Cécile Alheinc, Synthia Miantama, Corinne Romana, Christelle Romana, Soazig Le Bourg, Laure David, Jessica Gridel, Rusha Thilaichelvam, Cécile Rousseau, Eva Stojanovic, Hayate El Aissaoui, Apinaya Srikanthan, Armstrong Thierry, Aurélie Le GUIRRIEC, Sarah Indebetou, Henna Bundoo, Sarah VDHM, Lucie Boudier, Sandia Rungloll

Genre : Danses indiennes Bollywood, Kollywood, Bhangra, Bolly Belly

© Thomas Dorai pour Bolly Deewani, 2017

La compagnie :

Née de la volonté de partager notre passion pour l'Inde et pour la danse, l'association Bolly Deewani a pour but de promouvoir la culture indienne à travers l'expression corporelle et artistique.

Bolly Deewani est un lieu de partage très diversifié avec des activités sportives ludiques (danses indiennes, fitness Bollywood), des activités culturelles (cours de langue hindi) et des ateliers de créations (cuisine, bijoux, henné...). Bolly Deewani travaille avec 12 professeurs de danses indiennes.

Imaginé comme un espace de rencontre possible entre les personnes, BOLLY DEEWANI propose aussi des pique-niques Bollywood, des spectacles, des stages de danse en Inde et à Londres avec des chorégraphes locaux.

Le nom «Bolly Deewani» est né de la réunion du diminutif «Bolly» qui vient de Bollywood et du mot «Deewani» qui veut dire «folle» en hindi, dans le sens « folie douce ».



Le spectacle : *Medley bollywood, Kollywood, Bhangra et Bolly Belly*

Bolly Deewani permet à ses élèves de danser ce qu'ils apprennent au fil de l'année avec leur professeur. Ils nous proposent aujourd'hui de voyager à travers l'Inde avec 4 styles différents de danse indienne. Les chansons Bollywood viennent des films indiens en hindi filmés à Bombay, le Bolly Belly est une fusion entre la danse indienne et la danse orientale, le Bhangra provient de la région du Punjab, le Kollywood est issu des films tamouls du sud de l'Inde.

Avec la participation du public

Site : www.bollydeewani.com

Chorégraphe : Clarisse Thénaud

Interprètes : A venir

Genre : Moderne Jazz

La compagnie :

Clarisse a commencé la danse dès son plus jeune âge. Adolescente, elle élargit ses compétences en continuant les cours de jazz mais aussi de classique et de claquettes, puis plus tard se diversifie en découvrant le contemporain. Après avoir été danseuse dans différentes compagnies (cabaret, jazz, contemporain), elle se consacre aujourd'hui essentiellement à l'enseignement pour les plus petits comme les plus grands. Sa motivation : Que chacun de ses élèves se sentent en confiance dans leur corps pour s'éclater !

Le spectacle :



Une journée ensoleillée (Lalaland)

Chorégraphie élaborée par les élèves adultes du CLAJE, spécialement pour la Fête de la danse. Une danse enjouée, pleine de gaîté et de fraîcheur pour fêter l'arrivée de l'été !

© Kostia Pace

Site : claje.asso.fr

COLLECTIF PELMELO

Chorégraphe : Stéphanie Porcel

Interprètes : Maud de Lajarte, Florence Gonthier, Caroline Colas, Tess Meyer, Marie Casadebaig, Irini Evnouchidou, Rébecca Rouveau, Louise Mestre, Anna Coulon, Adèle Saunier

Genre : Danse contemporaine

© Collectif Pelmelo

La compagnie

Soucieuse du rapport à soi et aux autres, Stéphanie Porcel s'intéresse à la manière dont les corps résonnent/raisonnent entre eux, et s'imprègne de la manière dont les corps agissent tout autant qu'ils sont agis. Ainsi, son langage chorégraphique naît de l'interaction des corps : ce qui les traverse, ce qui les transforme mais aussi ce qui naît entre...

Dès lors, sa démarche se joue d'un entrelacement entre transmission, création et recherche chorégraphique, les trois piliers de la Compagnie Pelmelo.

Danseuse interprète, professeur diplômé d'État, Stéphanie décide en 2010 de créer la Compagnie Pelmelo, dont elle est la chorégraphe et la directrice artistique.

Le Collectif Pelmelo – Cie Amateur – voit le jour en 2014 et la Cie Pelmelo Junior – Formation à la vie de compagnie et à la scène – en 2016.

Le spectacle : *Confrontation*

Si l'action de rapprocher et de confronter des personnes, de les mettre face à face, permet la confrontation des points de vue, ces confrontations excluent-elles les comparaisons ou les conflits ? En principe oui.... Mais... Se confronter à l'autre, à soi, à l'univers ...



Site : <https://www.ciepelmelodanse.com/>

Chorégraphe : Yvon Nana Kouala

Interprète : Yvon Nana Kouala

Genre : Danse contemporaine africaine

La compagnie :

Le chorégraphe Yvon Nana Kouala est un artiste pluridisciplinaire. Né au Congo – Brazzaville, il est formé au Ballet théâtre Biemb'art du Congo de 1996 à 2001. Membre du comité d'organisation du Festival Tobina de Paris 10^e, il est en charge de la programmation depuis 2007. Il s'occupe en parallèle des Rencontres chorégraphiques « C'est Mériadeck Ici ! » qui se déroulent tous les deux ans en plein cœur de Bordeaux. Il a été membre fondateur de l'association Ecrans du Burkina Faso qui organisait le Côté court et le Côté doc pour valoriser les films documentaires et courts métrages réalisés par les cinéastes du vieux continent. Ces deux manifestations font maintenant partie de FESPACO (Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou). Yvon Nana Kouala fait partie de la nouvelle génération de créateurs qui innovent autour du corps et sont ouverts à la pluralité des démarches qui éclosent au croisement des cultures du monde.



Yvon Nana Kouala
©Zatiesart

Le spectacle : *No comment !*

« Je ne suis qu'une contradiction plausible, cohérente : comme l'amour et la haine, le garçon et la fille, le jour et la nuit, le ciel et la terre, la vie et la mort, le mensonge et la vérité... Je suis celui qui voit l'avenir à travers sa nuque et le passé avec ses yeux. Accepter ce que je suis me rend indulgent envers la bêtise des autres. Je me regarde, je les regarde, je me regarde. Je les comprends, je me comprends, je les comprends. La vie est ainsi faite. »

Avec la participation du public

Site : <https://www.facebook.com/nanakouala>

DANSE EN SEINE

La compagnie :

Danse en Seine a pour objet la création et la diffusion de spectacles de danse et l'exercice de toute activité d'intérêt général en faveur du développement de la vie culturelle en lien avec la danse. L'association poursuit un but non lucratif et une utilité sociale.

Au quotidien, Danse en Seine produit et diffuse des créations chorégraphiques, met en place des actions de développement de la vie culturelle et s'engage dans des projets de renforcement du lien social par la danse.

L'association réunit aujourd'hui 200 membres. Elle fonctionne grâce à l'engagement d'une équipe passionnée et dynamique de 30 bénévoles.

Chorégraphe : Chloé Duvivier

Interprètes : Pauline Marbot, Elodie Reboursière, Camille Meuriot, Clémence Cornier, Valentine Malan, Mareva Desbois, Chloé Duvivier.

Genre : Danse contemporaine



La chorégraphe :

© Chloé Duvivier

Chloé est bénévole de l'association Danse en Seine depuis trois ans et danseuse au sein de la Compagnie de l'association.

Elle a découvert la danse contemporaine à l'âge de 11 ans en intégrant le groupe « Grenade » dirigé par la chorégraphe Josette Baïz à Aix-Marseille. Pendant plus de 10 ans, elle a la chance de participer à des créations qui ont été programmées en France et à l'étranger, avec

les pièces *Barbe Bleue*, *Hommage à William Forsythe* et *Le sacre du printemps*.

Pour la pièce *C'est Comme Ça La Vie*, Chloé s'inspire du même processus de création qu'elle a connu en tant que danseuse du Groupe Grenade. En effet, les danseurs participent activement à la création en proposant de la matière chorégraphique.

Le spectacle : *C'est Comme Ça la Vie*

C'est Comme Ça La Vie raconte l'histoire de Sao, un petit garçon qui chante merveilleusement bien mais qui ne le sait pas, et dont la voix va être capturée par des « voleurs de chanson » pour en faire un tube planétaire.

Il s'agit d'un conte pour enfants intitulé « La chanson volée » de l'écrivain Piotr. La bande instrumentale a été composée par le groupe « Bachibouzouk Band », accompagné de la chanteuse Maya. Cette musique métissée est empreinte d'inspirations jazz, africaines et latines. Les percussions, les notes de guitare et de saxophone rythment la bande sonore, couplés avec le bruit de l'orage, des éclairs et des gouttes de pluie.

Enfin, le conteur de l'histoire délivre un message simple et universel : « Si tu n'es pas toi, qui le sera ? Tu n'as pas le choix, c'est comme ça la vie ! ». Un véritable hymne à l'acceptation de soi et à l'ouverture d'esprit.

Les corps des danseurs réagiront ainsi à cet éveil sonore et musical qui les portera tout au long de la pièce, jusqu'à laisser éclater une furieuse envie de danser et d'être soi-même.

Chorégraphe : Diane Machayekhi

Interprètes : Diane Machayekhi

Genre : Danse contemporaine

© Diane Machayekhi

La chorégraphe :

Diane se forme à la danse classique et modern'jazz dès son plus jeune âge à l'École des Cygnes de Valence. Après avoir intégré les compagnies de Stéphane Mirabel et de Tony Amore, Diane reprend la danse contemporaine à Paris en 2015 avec l'association Danse En Seine. Dans ce cadre, elle participe aux ateliers artistiques animés par les chorégraphes de la Fabrique de la Danse, au spectacle *Danse en Seine 5.0* en tant qu'interprète, au projet éducatif de Dansons les Amandiers *Ce qui est tu* (Lucile Rimbart) en tant qu'assistante-chorégraphe, et enfin aux Scènes Ouvertes de l'association (*Abîmes* de Louis Chauveau et sa création *Mon Beirut*). Récemment, Diane a dansé dans le cadre du festival « EMAMA de l'École aux Métiers d'Art » (chorégraphie de Sophie Romanet) et lors de la Nuit Blanche 2017 avec le Collectif (La)Horde.



Le spectacle : *Mon Beirut*

Mon Beirut explore la rencontre entre un être et une ville d'où naît cette alchimie si particulière d'énergies : énergies humaines, énergies urbaines. Par le mouvement, cette pièce tente de retranscrire les émotions sensorielles, si profondes et immatérielles, suscitées par une telle rencontre et d'exposer comment elles peuvent nous renvoyer à quelque chose de brut, à notre propre identité. Au final, que reste-il du rationnel et qu'en retient notre corps ? La chorégraphe-interprète vous propose son expérience unique, car personnelle, entre imaginaire et réalité, d'une ville à l'identité insaisissable et ambivalente et bien souvent sujet artistique : Beyrouth. Cette création sonore et dansée est présentée pour la toute première fois dans le cadre du festival ***Entrez dans la Danse, la Fête de la Danse*** 2018.

Site : danseenseine.org

DE TYPE TRIO

Chorégraphes : Marion Amoretti, Alice Ceriani et Juliette Corbel

Interprètes : Marion Amoretti, Alice Ceriani et Juliette Corbel

Genre : Danse contemporaine théâtre chant

La compagnie :

La compagnie De Type Trio est installée à La Rochelle depuis mars 2017. Fruit de la rencontre en 2012 de ses trois interprètes au sein du Jeune Ballet Atlantique à La Rochelle, la compagnie se forme autour de la création d'« Avant le dessert », leur première pièce.

Le spectacle : *Avant le dessert*

Avant le dessert est l'aventure d'un soir, mêlant danse, théâtre et chant, de trois interprètes sur un plateau. A la fois légère et engagée, elle invite le spectateur avec autant d'humour que de réalisme à une évasion faite d'images culinaires et culturelles. En jaillissent un éclat de rire chorégraphique, un regard ironique sur la condition féminine, un pied de nez aux codes établis de la vie de tous les jours.



Compagnie lauréate du Concours Tobina Paris 10^e : 2^e prix

© Guy Giroud

Facebook : : <https://www.facebook.com/Toutestfaitmaisonavecdesproduitsfrais/>

FREE DANCE SONG

Equipe pédagogique : Agnès Coutard, Jean Philippe Milia, Isabelle Maurel, Jessica Orsinet, Christiane de Rougemont, Sandrine Stevenin, Colomba Del Corso, Emilie Grozdanovitch, Sophie Marcopoulos

Interprètes : 8 élèves / En attente

Genre : Danse contemporaine afro-américaine et improvisation

La compagnie :

Free Dance Song est un centre de formation professionnelle en Médiation Chorégraphique où l'on étudie plusieurs approches de la danse et développe différents outils (analyse du mouvement, pédagogie, danse thérapie,) afin de partager la danse dans son contexte social, comme lien entre les individus.

La pièce regroupe les élèves actuelles et d'anciennes élèves devenues professionnelles

© Free Dance Song

Le spectacle : *Triangles*

A partir d'une musique commune : deux morceaux de Herbie Hancock tirés de l'album « Inventions and Dimensions », nous expérimentons un chassé-croisé de styles de danse pour une rencontre ouverte et participative sous le signe de la liberté et de l'énergie.

Avec la participation du public

Site : www.freedancesong.com



GRCIP LES ORPAILLEURS

Chorégraphes : Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton

Interprètes : Delphine Aligon, Patrice Aurand, Eric Bardin, Hervé Bleton, Chantal Chiettini, Catherine Euphar, Danièle Florent, Muriel Galera Sassano, Muriel Gardère, Anaïs Gardère, Paulina Gautier, Marthe Genee, Robin Genee, Laurence Guglielmi, Siloé Guillon, Luz Hatchondo, Jeanne Hoorelbeke, Emmeline Jaggi Hoorelbeke, Michail Kerdraon, Guilhem Kerdraon, Francine Letellier, Christine Marchand, Marie Hélène Meyne, Isabelle Moussot, Patricia Moussot, Florence Neumann, Louise Neumann, Jacqueline Samulon, Anne Toumayan

Genre : Danse contemporaine intergénérationnelle et participative

La compagnie :

Depuis 2013, Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton se sont associés comme chorégraphes et travaillent avec un groupe régulier d'une trentaine de danseurs amateurs composé d'enfants, d'adolescents, d'adultes de 6 à 68 ans. Ils ont mené avec ce groupe 3 créations : Boléro, un obstiné printemps (2013), Sur l'aire du temps (2014-2015), City Charivari (2015-2017).

« Le Groupe de Recherche Chorégraphique Intergénérationnel et Participatif (GRCIP) s'est formé sur la durée avec l'aide de nos partenaires et en particulier Mouvances d'arts, le Festival Entrez dans la Danse, Micadances-ADDP (association pour le développement de la danse à Paris), le Festival fait Maison. Nous souhaitons inscrire le travail de ce groupe dans la durée, affirmer sa stabilité en Île-de-France et le développer dans une exigence artistique, sociale et politique. »

© Les Orpailleurs



Le spectacle : *Anima ou le bruissement des corps*

« Du souffle individuel à l'élan communautaire, comment parler de communauté aujourd'hui ? Le souffle commun s'incarne souvent au travers d'une pensée politique, mais peut-il s'incarner aussi à travers un acte artistique, et notamment par la danse et la musique, le mouvement et le son des corps ? ...

ANIMA c'est comme une énergie qui nous dépasse

individuellement, qui grandit en un besoin instinctif, c'est une force qui nous soulève collectivement.

« Imaginez le grondement du silence, l'agitation des feuilles sous la force du vent, le vrombissement du feu... Imaginez le bruissement des corps comme la contagion des élans... ». Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton

En partenariat avec Micadances

Site : <http://www.lesorpailleurs.com>

HELIOTROPION

Chorégraphes : Clotilde Tiradritti avec la collaboration de Marianne Rachmuhl

Interprètes : Marianne Rachmuhl, Clotilde Tiradritti

Musicien : Patrick Matoian

Genre : Danse in situ

© Cie Héliotropion

La compagnie :

La compagnie a été créée en 2001 comme un lieu d'échange, de rencontre et de recherche. Avec une démarche pluridisciplinaire la compagnie Héliotropion développe un travail de création, en brisant les frontières des différents domaines artistiques... Sa démarche artistique pourrait se condenser en quelques mots : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui via le corps, et expérimenter de nouvelles écritures pour le spectacle vivant.



Le spectacle : *Ici et là-bas*

Ici et là-bas, est une pièce chorégraphique et sonore, tout terrain, tout public.

Inspirée par *Les écrits d'Ellis Island* de Georges Perec, le projet questionne la relation à l'autre, à l'étranger, à l'intrus, l'autre soi...

Intérieur, extérieur, plein, ou vide, font émerger et redessinent des repères ou des manques, des bonheurs et des mésaventures, des mémoires ou des rêves...

Avec complicité, énergie et enthousiasme deux danseuses et un musicien nous emmènent dans un voyage drôle et poétique.

Au final, « *Ici et là-bas* », nous propose la traversée d'un lieu insaisissable, géographiquement inexistant «le non-lieu, le nulle part...».

Site : www.heliotropion.fr

KILL KRUMP

Chorégraphe : Hervé Kanda aKa Roméo

Interprète : Roméo

Genre : Krump hip-hop

© Guillaume Millet



La compagnie :

Après avoir enflammé la Canopée et la MPAA Breguet, le Collectif Kill Krump déferle sur la place Gabriel Lamé et la Place Basse UGC à Bercy !

Porteurs passionnés du mouvement Krump, Roméo et son collectif invite les publics d'Entrez dans la danse, Fête de la danse à trois Master Class de Krump.

Intense, narratif, démonstratif, né dans la rue au cours des années 2000, pratiqué entre amis ou lors de battles géants, le Krump est devenu un phénomène mondial avec le film Rize de David la Chapelle en 2004.

Le spectacle : *Master class de danse Krump*

Après une démonstration, Hervé Kanda aKa Roméo vous enseignera les bases du Krump et ses origines.

Cette danse, non-violente malgré des mouvements exécutés avec beaucoup de tonicité et de concentration qui peuvent lui conférer un aspect agressif, est une danse représentant la « vie » et toute sa « jouissance ».

Venez goûter à cette énergie qui décoiffe !

Cette Master Class Krump est le fruit du [partenariat entre la MPAA Breguet et Mouvence d'Arts](#).

Avec la participation du public

Facebook : <https://www.facebook.com/herve.kanda.33> instagram

KOR AGMA

Chorégraphe : Marianne Rachmuhl

Interprètes : Leila Simon, Marie-Laure Gaillard, Samantha Enderlin, Marie Cuzin, Mélanie Géron, Olivier Vit, Christophe Marand, Julie Krug, Lan Huong Nguyen, Mickael Normand, Benjamin Riado

Genre : Danse contemporaine

© Andres Montalvan Cuellar

La compagnie :

Marianne Rachmuhl a un parcours qui unit création, recherche et transmission. Elle étudie au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, se perfectionne à New York et travaille au sein de plusieurs compagnies françaises. Elle collabore durant de nombreuses années avec Pierre Doussaint et Nathalie Tissot avec qui elle crée la compagnie Kor Agma. Au fil des années et des créations, elle aborde différents arts, multiplie les expériences, les recherches et les rencontres.



Nourrie de toutes ces expériences, elle partage sa passion au sein de Kor-Agma en proposant des ateliers d'exploration et un travail de recherche et de découverte aux amateurs, adultes, parents-enfants...

Le spectacle : *Moments*

Performance à partir du travail d'improvisation des participants de l'atelier d'exploration de l'association Kor-Agma.

Facebook : www.facebook.com/koragma/

LA LYCHORE

Chorégraphe : Estelle Lelièvre-Danvers

Interprètes : Laetitia Antonin, Mylène Mey, Malory Delenclos, Aurélia Lefaucheux, Serge Malet, Loïc Consalvo
Arnaud Mufraggi, Alexandre Montant, Gerald Neeb

Genre : Danse néo-classique et contemporaine

La compagnie :

Créée à l'initiative d'Estelle Lelièvre-Danvers, sa chorégraphe, la Compagnie Lychore a pour ambition de donner corps à ses projets artistiques.

Éclectique dans ses choix professionnels depuis toujours, Estelle conçoit les chorégraphies de spectacles variés, allant de l'opéra à la comédie musicale en passant par l'opérette, et, bien sûr, ses propres créations chorégraphiques.

Les danseurs de la compagnie ont des parcours très divers mais collaborent tous depuis longtemps avec Estelle. Cette fidélité réciproque est une richesse, car elle permet de les faire travailler en confiance et de les amener au plus loin de leurs capacités physiques et psychiques.

Avec ces dix danseurs, Estelle a créé « Patchwork » en 2016-2017, un spectacle en trois tableaux aux caractères différents. En 2018, elle entame avec eux un second volet de création.

© Marion Bonnet

Les spectacles : *Rétro* et *Final*, Extraits de la création *Patchwork*

Dans *Rétro* et *Final*, deux pièces de la création *Patchwork*, Estelle Lelièvre-Danvers explore avec ses danseurs différents univers : le monde de Gabin, de Jacques Higelin et du tango avec *Rétro*, dans une évocation de la vie ; la musique brillante de Rameau pour un *Final* enlevé, où le plaisir de danser ensemble se partage avec le public.

Site : www.lychore.fr



LAZULI

Chorégraphe : Julia Haussener

Interprètes : Julia Haussener, Nathalie Cirac, Gaele Laudrin, Claudine Gervais, Chris Telle, Thais Bervas

Genre : Silkdance, danse persane, danse ouzbek, danse orientale, danse indienne

La compagnie :

Julia Haussener, artiste suisse pluridisciplinaire, danseuse et chorégraphe, a créé sa propre danse qu'elle a baptisée la "Silkdance" ou danse de la soie (fusion des danses de l'Asie, du Moyen Orient et du Tanz-Theater).

En 2015, elle a proposé à des femmes d'horizons divers, avec une passion commune pour la danse et la musique, de venir travailler avec elle dans le cadre d'un laboratoire chorégraphique. Elle les a conduites dans son univers de grâce,

de générosité, de bienveillance et de plaisir, tout en préservant la personnalité de chacune. Ainsi est née une compagnie riche de la maîtrise de Julia pour ces danses et de la sensibilité de chaque danseuse, qui apporte sa propre expérience de la vie. C'est en effet là l'originalité et la force de cette collaboration : tous les âges y sont représentés car on peut, on doit, danser toute sa vie. Cette palette d'émotions forme la Compagnie Lazuli.

© Daniela Ghielmetti



Le spectacle : *Légendes*

Légendes s'inspire des danses de la route de la soie et des légendes choisies par les danseuses de la Compagnie Lazuli.

Site : www.juliasilkdance.com

LES PERFORMEURS URBAINS

Chorégraphe : Juliette Vitte

Interprètes : PERFORMEURS URBAINS : Brigitte Colin, Valérie Landrein, Ambre Mangin, Clément Justin, Sylvie Depalle, Franck Priet, Juliette Vitte

Musiciens : PICCABOSSA : Nicolas Billon, Sylvain Dessapt, Jean-Luc Ebel

Genre : Performance urbaine et contemporaine

La compagnie :

La troupe des Performeurs Urbains, créée en 2005, rassemble, sous le regard de la chorégraphe Juliette Vitte, des danseurs amateurs et professionnels curieux d'explorer des thématiques diverses et de traverser un processus de création libre des contraintes de la scène. Actuellement, l'équipe se questionne dans sa relation au public et propose des performances associant les spectateurs volontaires.

Le thème de cette saison est le tissage. Les Performeurs Urbains s'associent avec le groupe de musique Piccabossa pour présenter des danses rythmées par les sons des métiers à tisser, base d'improvisation musicale.

© Juliette Vitte



Les spectacles : *Marche de tissage* et *Mandala du tisserand*

Marche de tissage est une marche gestuelle qui s'inspire de 4 temps du montage du métier à tisser et de la création du tissu. A la manière de Pina Bausch et de sa *Danse des saisons*, *Marche de tissage* évoque avec force le rituel d'installation du métier à tisser et sa charge symbolique.

Mandala du tisserand est une danse à trois temps. Sur la musique de Piccabossa, un mandala en mouvement et circulaire se dessine dans l'espace et le temps et donne l'appui nécessaire à l'improvisation de motifs dansés.

Avec la participation du public

Site : <http://bit.ly/2I0gMKv>

LES VOYOUS & LES VOYELLES

Chorégraphe : Kalina et Les Voyous & Les Voyelles

Interprètes : Abir Sammouri, Dounia Dahmane, Heidi Martin, Kalina Vassileva, Laurent Naidon, Mathilde Cauras, Mathilde Gfeller, Mohamed Tafzi, Noura Atitallah, Sylvain Martin

Genre : Danse tribale (style Saada et American Tribal Style - ATS), orientale et fusion / Percussions

La compagnie

Joyeusement stimulés par leur professeur **Hassan Abdel Khalek**, cette bande de drabkis, élèves de l'**École de Percussions Orientales**, a décidé de se retrouver en dehors des cours à des fins de révisions, répétitions, créations, arrangements, présentations, etc... Rejoints par quelques Voyelles danseuses et « sagatteuses » pratiquant la danse tribale et orientale, ils ont décidé de former le groupe **Les Voyous & Les Voyelles** ...

Le spectacle : *Dialogues & Fusions*

Une bande éclectique de joyeux drabkis et de danseuses-sagatteuses d'influences diverses (tribales, orientales, tziganes, flamenco ...) vous entraîne sur des rythmes venant d'Égypte, du Maghreb, du Moyen Orient, des Balkans, au cœur d'un Orient baigné par des influences ottomanes, andalouses, indiennes...etc. Le temps d'une rencontre, les danseuses s'affrontent, leurs langages se confrontent, dialoguent, s'harmonisent et fusionnent au son des darboukas, daff et sagattes.



© Les voyous et les voyelles

Site : lesvyousetlesvoyelles.jimdo.com

LES YEUX D'ELSA

Chorégraphe : Elsa Lyczko

Interprètes : Charles-Antoine Dunon, Andrianaivo Mondranto Hasina, Valentine Malan, Lucie Palazot, Marie Simon, Lucie Mariotto, Emmanuelle Simon, Sophie Romanet, Orianne Vilmer, Frédéric Moufle-Milot

Genre : Danse Théâtre

La compagnie

La compagnie Les Yeux d'Elsa est née en avril 2017. L'axe créatif actuel de la compagnie s'articule autour de l'univers aéronautique dont est issue Elsa Lyczko. La compagnie travaille à la lisière entre l'art chorégraphique et théâtral, privilégiant une approche du mouvement partant du personnage, de la situation, de l'histoire à servir. Pensant l'humour comme vecteur d'émotion et de tendresse envers certains univers, certaines situations, l'écriture chorégraphique de la compagnie s'articule autour de la narration et utilise le corps comme le premier moyen de raconter des histoires. Avec ou sans paroles, les mots constituent la première base de travail d'Elsa Lyczko, chorégraphe de la compagnie. La compagnie aime "la croisée des mondes" et cherche à tisser une toile créative autour d'univers qui sont à première vue éloignés de la création artistique.

Le spectacle : *Orly – Fragments Aéroportuaires*

L'aéroport. Hors du temps, hors de l'espace, hors des frontières. Lieu créé de toutes pièces par l'homme moderne, dans un monde libéralisé. Plus vite, plus loin, plus haut, plus, plus. Malgré lui, il est un lieu de poésie, parce qu'entreprendre un voyage est une aventure en soi, parce qu'il y a un avant et un après, parce qu'il y a d'où je viens et où je vais, parce que l'on y est gai comme un pinson ou triste à mourir, parce que l'on ne sait plus quelle heure il est ni où l'on est parfois, parce que l'on y attend quelqu'un ou que l'on y trouve



© Jean Seng

personne, parce que voler est un rêve. Catalyseur d'émotions, l'aéroport accueille ces Hommes entre terre et ciel qui, dans ce temple du progrès technologique et de la mondialisation, retrouvent malgré eux, un instant, leur essence d'être sensible. Aux côtés de l'Étranger, « Orly-Fragments Aéroportuaires » embarque ses

passagers avec humour et tendresse dans une traversée de cet univers énigmatique, de la valise à l'envol. Et si finalement, Orly, ce n'était pas triste le dimanche ?

*Spectacle donné dans le cadre du partenariat de **Mouvance d'Arts** avec **La Fabrique de la Danse***

Facebook : <https://www.facebook.com/cielesyeuxdelsa/>

LILASENA ET EBC FRANCE

Chorégraphes : Laïna et Foguete

Interprètes : Laïna, Foguete, Saci, Baya, Ambre, Lyvia...

Genre : Samba et capoeira

La compagnie :

Laïna, fondatrice de la compagnie Lilaséna danse depuis son plus jeune âge. Elle a découvert les danses brésiliennes il y a plus de dix ans et il lui tient à cœur de partager sa passion. « Rainha » d'une école de samba et « Princesa du bloco de Paris », elle a défilé pour deux grandes écoles de Rio De Janeiro !

La compagnie se produit partout en France pour des événements publics et privés. Son objectif : vous faire voyager lors d'une soirée afin de vous faire découvrir les richesses artistiques de ce beau pays.

Foguete, capoeiriste depuis 16 ans, transmet sa passion depuis une dizaine d'année aux curieux de 7 à 77 ans. Avec une pédagogie et une approche adaptées à ses pratiquants, il enseigne la capoeira dans sa forme ludique, technique, martiale, linguistique et culturelle... Venez découvrir la capoeira façon Escola Brasileira de Capoeira, et vous offrir un voyage autour d'un mode de communication devenu universel.



Le spectacle : *Rencontre brésilienne, samba et capoeira !*

Découvrez les deux disciplines et expressions artistiques représentatives du Brésil. Un beau spectacle rythmé qui vous fera voyager dans notre univers haut en couleurs. De magnifiques danseuses, des plumes, des paillettes, des capoeiristes talentueux, un fameux mélange pour un dépaysement garanti et un voyage « Caliente »!

Site : www.lilasena.fr

© Lilasena

N'GAMBART

Chorégraphe : Kévin Kimbengui

Intervenant : Kévin Kimbengui

Genre : Danse africaine contemporaine et traditionnelle

La compagnie

Danseur professionnel, chorégraphe, percussionniste, conteur, musicien et chanteur, né à Pointe-Noire (Congo – Brazzaville), Kévin Kimbengui débute sa carrière en 1990 au grand Ballet national Biemb'Art, qui produit des spectacles pluridisciplinaires : danse, chant, percussions, conte et musique. Il y reçoit une formation solide en danses contemporaine et traditionnelle congolaise ainsi qu'en théâtre. Il approfondit ensuite sa connaissance en danses traditionnelles en Côte d'Ivoire auprès de la compagnie Mwéssi Africa ainsi qu'au Burkina Faso auprès de la compagnie Salia ni Seydou. En France, Kévin continue sa formation en danse contemporaine, classique et modern-jazz à l'institut de danse Kim Kam et au Conservatoire du 19^{ème} à Paris où il prépare les épreuves du Diplôme d'État, option danse contemporaine. Parallèlement, il travaille la salsa cubaine /portoricaine auprès d'Isis Figaro à l'École de danses latines et tropicales et il obtient un diplôme de professeur en danses latines. Il est le directeur artistique de la compagnie

N’Gambart depuis 2002 et du festival/Concours Tobina à Paris 10^{ème} depuis 2007.
© N’Gambart

Le spectacle : *Master Class de danse africaine*

Vous êtes toutes et tous invité-e-s à prendre un cours de danse africaine et à vous dépenser sur les rythmes du Congo.

Avec la participation du public

Site : ngambart-cie.com



NICOLAS MAYÉ

Chorégraphe : Nicolas Mayé

Interprètes : à venir

Genre : Danse africaine

La compagnie

Nicolas Mayé est professeur de Danses Afro. Il se définit comme danseur et chorégraphe et mélange tous les styles d’Afrique pour n’en former qu’un seul, le sien.

Le spectacle : *Restitution*

Avec la participation du public

PARIBAL ET LE COIN DES DANSEURS

Chorégraphe : Pierrôt la Gambille

Interprètes : Julie la Môme, Pierrôt la Gambille et les Gavrôches de Paribal : Pascale Bétourné, Rié Matsumoto, Vincent Lainé, Jean-Pierre Foucart

Genre : Danses musette

La compagnie

Julie la Môme et Pierrôt la Gambille sont spécialistes des danses de bal musette telles qu’elles se pratiquaient à Paris au début du XX^{ème} siècle.

Ils organisent des bals musette authentiques et traditionnels accompagnés de musiques acoustiques. Ils proposent régulièrement des formations de danses de bal musette en région parisienne, en province et à l’étranger.

Le spectacle : *Bal musette*

Les participants pratiqueront les danses les plus connues des bals musette : marche, java, fox trot, paso-doble, tango, valse. Ce sont toutes des danses de couple simples, ludiques et très agréables à danser.

Pour chaque danse nous proposerons une courte démonstration, suivie d’une brève initiation, puis un temps de danse libre des participants.

Un bal musette accessible à tous. Ceux qui connaissent ces danses pourront s’y adonner sans retenue, ceux qui ne les connaissent pas pourront s’initier aux joies et au plaisir des danses à deux.

Site : <http://paribal.fr/>

© F. Reinhart



Chorégraphe : Stéphanie Porcel

Interprètes : Alexie Trimaud, Amandine Jollans, Camille Marzynski, Dylan Posseme, Emilie Joneau, Enrica arro, Julie Weiss, Julien Bois, Katia Ferreira, Margot Lamy et Marie Gaudillère

Genre : Danse contemporaine

© Jean-Luc Berthiaux



La compagnie

Soucieuse du rapport à soi et aux autres, Stéphanie Porcel s'intéresse à la manière dont les corps résonnent/raisonnent entre eux, et s'imprègne de la manière dont les corps agissent tout autant qu'ils sont agis. Ainsi, son langage chorégraphique naît de l'interaction des corps : ce qui les traverse, ce qui les transforme mais aussi ce qui naît entre...

Dès lors, sa démarche se joue d'un entrelacement entre transmission, création et recherche chorégraphique, les trois piliers de la Compagnie Pelmelo.

Danseuse interprète, professeur diplômée d'état, Stéphanie décide en 2010 de créer la Compagnie Pelmelo, dont elle est la chorégraphe et la directrice artistique.

Le Collectif Pelmelo – Cie Amateur – voit le jour en 2014 et la Cie Pelmelo Junior – Formation à la vie de compagnie et à la scène – en 2016.

Le spectacle : *Tempus Fugit*, Extrait

« Tempus Fugit » signifie, « *Le temps fuit, passe vite* ».

Cette création propose de mettre en mouvement une recherche de soi dans l'espace et dans le temps. *Et si le temps m'était compté...*

Il est question de la relativité du temps à travers l'être, dans son rapport intime et subjectif. L'effet du temps est irréversible, mais l'espace, lui, est réversible. Nous sentons et vivons le présent en traversant une succession de situations, d'événements, de représentations mentales, d'états, de sentiments fugaces, dont la somme provoque la sensation de continuité du temps.

La mémoire est le présent du passé, la conscience ou l'intuition directe est le présent rapide, l'attente est le présent du futur. Que nous reste-il du temps qui passe ?

« *Tout s'anéantit, tout périt, tout passe ; il n'y a que le monde qui reste. Il n'y a que le temps qui dure* » Diderot

Site : <https://www.ciepelmelodanse.com/>

SIGNE DE DANSE - CHRISTINE CARADEC

Chorégraphe : Charles Weidman, transmis par Christine Caradec

Direction artistique : Christine Caradec

Interprètes : Margaret Bruno, Isabelle Blondeau, Virginie Gilbert, Maud Comboul, Anaïs Loyer, Bernard Bertolino, Julie Le Guiff, Angèle Bourg, Alice Pucheu, Isabelle Bourg, Isabelle Wacquier

Genre : Danse moderne

La compagnie

Pour ce projet, Christine Caradec travaille autour, dans et avec le répertoire.

Chorégraphe et notatrice Laban, elle s'intéresse particulièrement à la danse de l'entre-deux guerres et à la danse allemande. Spécialiste des pièces chorégraphiques de cette période, elle a déjà recréé et transmis « Der Titan » (1927) de Rudolf Laban, « La Vague » (1930) d'Albrecht Knust, « Totentanz I et II » (1921 et 1926) de Mary Wigman, « Sehnsucht » de Karin Waehner ou encore des pièces américaines comme « Negro Spirituals » (1935) d'Helen Tamiris, « Desperate Heart » (1943) de Valérie Bettis, "Soaring" (1920) de Doris Humphrey ou "Journey" (1958) de Joyce Trisler.

Grâce aux soutiens du CND (dispositif « Danse en amateur et répertoire »), de L'Entrepont (Nice) et du Terrain Vague (Nice), elle recrée cette année « Lynchtown » de Charles Weidman (1936) avec un groupe de danseurs de Nice qui s'intéresse au retour à la source, à l'incorporation du transmetteur, à la réflexion menée par celui-ci pour passer du papier à la danse, à toute la place laissée à l'interprète pour faire vivre ces signes abstraits.

Le spectacle : Lynchtown

Charles Weidman, après avoir été danseur à la *Denishawn School à Los Angeles*, fonde en 1928 avec *Doris Humphrey* une école et une compagnie. Ensemble, ils participent à l'enseignement et à la création de la *danse moderne* aux Etats-Unis. En 1945, Charles Weidman crée seul sa propre compagnie, The Charles Weidman Theatre Dance Company.

Il crée le tryptique « Atavism » en 1936 dont « Lynchtown » est le premier volet.

« Bargain Counter » et « Stock Exchange » sont les autres volets de cette suite de danses qui fait le portrait d'une communauté consumée par de violentes passions, en représentant des cas de meurtres populaires où une foule charnelle et sanguinaire agit comme des vautours sur le point de dévorer leurs proies. « Lynchtown » évoque une scène de lynchage au dénouement dramatique : l'assassinat d'un noir américain. Elle traite du racisme, du manque d'humanité et aussi de l'effet de masse. Plongé dans un monde fermé sur lui-même, le spectateur est témoin de la violence d'un groupe et de ses contradictions. Accompagnée d'une musique de Lehman Engel (piano et percussions), cette œuvre est remplie de gestes grotesques, accusateurs, et de féroces poursuites. Les esprits tordus des bigots sont symbolisés par des corps déformés. Aucune scénographie ne vient charger l'espace afin de permettre à la danse, qui pourrait être interprétée comme une attaque contre l'hystérie de masse et qui peut se produire en tout temps ou lieu, d'être dansée librement dans toutes circonstances.



©Signe de Danse

UNITY

Chorégraphes : Timothée CHAUMONT et Alexis SADEFO

Interprètes : Alexis SADEFO , Timothée CHAUMONT, Frantz CADICHE

Genre : Hip-hop

La compagnie

Créée en 2004 à l'initiative de 2 danseurs, Alexis Sadefo et Timothée Chaumont, la compagnie UNITY a affirmé son identité artistique au travers des années.

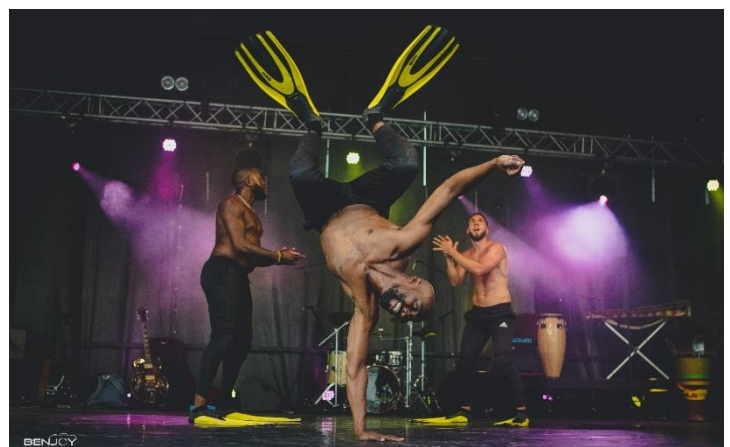
Pluridisciplinaire et atypique, la parole Hip-Hop n'a cessé de s'élargir (Hip-Hop Old & New Schools, Afro- danse, Jazz-rock, Cirque, Arts Martiaux, Magie, Danse contemporaine, Théâtre mais aussi Beatbox, Vidéo, Slam, Rap et écriture). En perpétuel renouvellement, elle suscite aujourd'hui encore la surprise au sein de la nouvelle génération du Hip-Hop Français.

Au-delà de l'énergie qui raconte l'ouverture sur le monde et la rencontre avec l'altérité, UNITY c'est avant tout l'ambition de réconcilier l'underground avec la production de créations sophistiquées en bousculant les représentations et en variant les lieux de performance.

Le spectacle : Clandestiné

Evoquer l'enfermement à travers la danse, c'est de prime abord penser la privation de liberté en termes de mouvement, de latitude, d'aller et venir.

La pièce se propose donc de donner à voir le processus de déconstruction qui s'opère lorsque l'on porte un regard critique sur sa condition. Que l'on décide de



questionner son espace, son rapport au monde ou le regard que la société porte sur nous. Ce processus, c'est la Danse Hip-Hop qui l'a offert à ces quatre artistes engagés. Ce qu'ils nous racontent c'est aussi comment cela a infléchi leur trajectoire de vie.

Ils aiment se présenter comme des « Clandestins Activistes », s'affranchir des frontières et s'inviter là où on ne les attend pas. C'est leur seconde nature.

Compagnie lauréate du Concours Tobina Paris 10^e : 1^{er} prix

Site : www.assounity.fr

WAO

Chorégraphe : Angélique VERGER, Maxim CAMPISTRON

Interprètes : Angélique VERGER, Maxim CAMPISTRON

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

La compagnie WAO est composée de cinq danseurs interprètes. Créée en 2016, elle a pour principal projet de réaliser des créations chorégraphiques accessibles à tous en gravitant autour des codes contemporains. Elle s'investit aussi dans une démarche artistique plus large en proposant des ateliers pédagogiques et en s'engageant dans des partenariats interdisciplinaires.

Après avoir remporté le concours Les Synodales en octobre 2017 la compagnie WAO sera en résidence chorégraphique au CCN de la Rochelle ainsi qu'à la Bergerie de Soffin en septembre 2018.

Le spectacle : *BRUT-E*

Une femme seule, comme si elle l'avait toujours été, erre tel un poisson dans son bocal, n'ayant aucune conscience d'un monde extérieur.

Tout lui est étranger passé cet espace vide.

Sa vie est rythmée par les rebondissements de son imaginaire.

Elle n'est aucunement prête à trouver quelqu'un dans son monde; qui plus est, celui qui troublera son éden.

Surprise de se reconnaître en un autre, elle en oublie peu à peu l'imaginaire qu'elle a créé de son soi.

Cette pièce nous fait déambuler dans l'esprit de deux individus qui font une rencontre qu'on ne peut qualifier d'accidentelle.

Compagnie lauréate du Concours International de Jeunes compagnies Les Synodales de Sens: 2^e prix

Temps d'échange avec le public

©Compagnie Wao

Facebook : <https://www.facebook.com/compagniewao/>



Pour fêter ses 15 ans, *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* fait danser la ville et ses habitants. Le dimanche 3 juin 2018, de 14h00 à 20h30. Plus de 18 000 personnes sont, une nouvelle fois, attendues.

Lors de cette édition, Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 380 artistes qui proposeront 45 spectacles et 17 ateliers d'initiation dans le 12^e arrondissement de la capitale, cœur historique de la manifestation, avec la place Gabriel Lamé, Bercy Village, la place Basse UGC et le parc de Bercy.

En 2018, 30 styles de danses sont programmés :

Danse contemporaine, classique, danse moderne, jazz, performance in situ, danse-théâtre, hip-hop, krump, danse africaine contemporaine, traditionnelle africaine du Congo, danses afro-américaines, tango, danse orientale et égyptienne, silkdance, danse persane, danse ouzbek, danse tzigane, danses tribales (style Saada et style américain), orientale et fusion, bollywood, kollywood, bolly belly, bhangra, marche, java, fox trot, paso-doble, tango, valse ...

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris, en région Parisienne, en Province et en Europe.

Pour la septième année consécutive, nous accueillerons les lauréats du Concours **Les Synodales de Sens** : la compagnie **Areysha Dance Company** et la compagnie **Wao**.

Nous aurons aussi le plaisir de retrouver les deux premiers prix du Concours Tobina : La compagnie **Unity** et **De type trio** qui nous vient de La Rochelle.

VERS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

Entrez dans la danse, Fête de la Danse construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires. Pour l'édition 2018 d'**Entrez dans la Danse, Fête de la Danse**, figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche.

INVITER LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » PAR LE CORPS /

C'est l'ambition des 17 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie **Les Orpailleurs** et le groupe GRCIP (une trentaine de danseurs amateurs) nous emmèneront à nouveau, après 6 mois d'ateliers, dans une nouvelle aventure de création avec **Anima ou le bruissement des corps**, en partenariat avec **Micadances**.

Grâce au soutien du CND (dispositif « Danse en amateur et répertoire »), de L'Entrepont (Nice) et du Terrain Vague (Nice), et avec sa compagnie **Signe de Danse, Christine Caradec** recrée cette année « Lynchtown » de Charles Weidman (1936) avec un groupe de danseurs de Nice qui s'intéresse au retour à la source, à l'incorporation du transmetteur, à la réflexion menée par celui-ci pour passer du papier à la danse, à toute la place laissée à l'interprète pour faire vivre ces signes abstraits.

La compagnie **Black Sheep** et **Nans Saïdo Lehlouh** nous proposeront un extrait de leur création **Wild Cat** dans le cadre de notre partenariat avec le Festival **June Events** et **l'Atelier de Paris Carolyn Carlson**.

Enfin, **Paribal et les Gavroches** nous initieront aux danses musette pour nous entraîner ensuite dans un bal fou et plein de bonne humeur.

AMENER LA DANSE LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS /

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'elles sont plus banales (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro). Danse et espace public s'influencent et s'enrichissent l'un l'autre, pour mieux se révéler aux yeux du public.

ENGAGER UN DIALOGUE AVEC LES SPECTATEURS / CHANGER LE REGARD /

Pour l'édition 2018, parmi notre habituelle équipe de bénévoles—informateurs figureront des bénévoles—médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les chorégraphes, les danseurs et les spectateurs un dialogue à partir de leurs ressentis, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin ».

La compagnie **Areysa Dance Company** et la chorégraphe **Audrey Rocha** échangeront avec le public sur la création **d'Eirénée**, la Compagnie **Wao** fera de même pour la création **Brut-e**, ainsi que la compagnie **Les Yeux d'Elsa**. Les 14 éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé. Ainsi, certains spectateurs sortent **d'Entrez dans la Danse, Fête de la Danse** avec le désir d'aller voir des spectacles, de prendre un cours de danse ou de « s'y remettre ».

LES PARTENAIRES

ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE

Partenaires Financiers //

BERCY VILLAGE

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Lieu où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village propose régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Site internet : www.bercyvillage.com

MAIRIE DE PARIS

La Mairie de Paris apporte son soutien financier à Mouvance d'Arts par le biais de la Direction des Affaires Culturelles.

Site internet : www.paris.fr

MAIRIE DU 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La Mairie du 12^{ème} apporte à Mouvance d'Arts un soutien à la fois financier et logistique par le biais de la Commission Culture de proximité.

Site internet : www.mairie12.paris.fr

GEORGES & LOUIS

Georges & Louis conçoit et réalise des projets SIGNALETIQUES pour des acteurs privés (Air Liquide, Total, Neopost, Philips, Hewlett Packard) et publics (Opéra de Paris, Ministère de la Défense, RATP)

Chez Georges & Louis, nous sommes convaincus que lorsque la SIGNALETIQUE d'un bâtiment est bien faite, ses utilisateurs s'y sentent mieux. Donc, d'une plaque de porte à une fresque murale, d'un totem directionnel à une enseigne de toit, toutes les SIGNALETIQUES installées doivent être cohérentes et permettre plus de confort.

Site internet : www.georgesetlouis.fr

Partenaires Artistiques //

ATCS

ACTS est une école de formation interdisciplinaire en danses classique et contemporaine proposant des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnies... A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extraits du répertoire mais aussi des créations originales avec des artistes invités.

ACTS est également un établissement privé d'enseignement supérieur enregistré auprès de l'Académie de Paris (Association Dance in corpore - N° E13-10).

La formation est donc de niveau supérieur (post graduate), répartie sur environ 800 heures annuelles : ses membres ont le statut étudiant et bénéficient des prestations sociales ad hoc.

ACTS est dirigée artistiquement et pédagogiquement par 2 grands professeurs : **Pasqualina Noël**, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham et **Agnès Letestu**, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris.

L'objectif prioritaire de la formation est de préparer intensivement les jeunes danseurs à intégrer le monde de la danse professionnelle.

Site : <http://www.acts-dance.com>

FREE DANCE SONG

FREE DANCE SONG EST NE EN 1972 DE LA RENCONTRE ENTRE MUSIQUE FREE-JAZZ ET DANSE CONTEMPORAINE. L'ECOLE FORME DES DANSEURS, MAIS AUSSI TOUTE PERSONNE DESIRANT UTILISER OU TRANSMETTRE LA DANSE DANS SA DIMENSION CREATIVE, SOCIALE, EDUCATIVE OU THERAPEUTIQUE. L'EQUIPE DE PROFESSEURS TRAVAILLE EN COMPLEMENTARITE AFIN D'ASSURER UN CADRE ET UN SOUTIEN PROPICES AU DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE DE L'ELEVE ET A L'ABOUTISSEMENT DE SON PROJET PERSONNEL.

SITE INTERNET : [HTTP://WWW.FREEDANCESONG.COM/](http://www.freedancesong.com/)

LES SYNODALES

NOUS SOMMES PARTENAIRE DU CONCOURS DE DANSE DE JEUNES COMPAGNIES DE DANSE CONTEMPORAINE LES SYNODALES A SENS. NOUS ACCUEILLONS CETTE ANNEE LES COMPAGNIES LAUREATES D'OCTOBRE 2017 / LA COMPAGNIE AREYSHA DANCE COMPANY ET LA COMPAGNIE WAO, 1^{ER} ET 2^{EME} PRIX.

SITE INTERNET : [LESSYNODALES.COM](http://www.lessynodales.com)

LA FABRIQUE DE LA DANSE

LA FABRIQUE DE LA DANSE EST CONVAINCUE QUE LE GESTE CHOREGRAPHIQUE EST CREATEUR DE VALEURS : ARTISTIQUES BIEN SUR, MAIS AUSSI HUMAINES ET ECONOMIQUES. C'EST POURQUOI ELLE AIDE LES CHOREGRAPHES A VIVRE DE LEUR ART ET IMAGINE DES SOLUTIONS POUR LES EPAULER DANS LEUR TRAVAIL DE CREATION. L'EXIGENCE PERMANENTE DE QUALITE DES CHOREGRAPHES, LEUR HUMILITE, ET BIEN SUR LEUR TRAVAIL SUR LA DANSE, PEUT INSPIRER TOUT UN CHACUN. C'EST POURQUOI LA FABRIQUE DE LA DANSE VEUT PERMETTRE A CES ARTISTES DE SE CONFRONTER A TOUS LES PUBLICS, ET DE TROUVER LEUR JUSTE PLACE DANS LA SOCIETE.

SITE INTERNET : [HTTP://WWW.LAFABRIQUEDELADANSE.FR](http://www.lafabriqueadeladanse.fr)

MICADANSES

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels. Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics ; à la rencontre des genres et des inspirations ; à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique ; au travail en partenariat ; au décloisonnement ; à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique.

Micadanses poursuit sa collaboration avec *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* en prêtant des studios de répétitions et en relayant la communication de l'événement sur ses supports de communication.

Site internet : www.micadanses.com

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, qui fêtera cette année ses 10 ans, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre avec désormais 5 sites. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels.

Le partenariat s'est bâti cette année avec la programmation de 3 Masters Class de Krump données par Roméo et le Collectif Kill Krump.

Site internet : www.mpaa.fr

Partenaires logistiques //

CLAJE

Claje, association loi 1901, ouverte à tous, propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les Centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

SITE INTERNET : WWW.CLAJE.ASSO.FR

CENTRE PARIS ANIM ' RAVEL

Le Centre d'animation Maurice Ravel et le Centre International de séjour sont gérés par La Ligue de l'Enseignement, association loi 1901 d'éducation populaire.

Véritable lieu de rencontre de territoire, 90 activités sont proposées chaque saison aux parisiens de tous âges, qu'elles soient sportives, culturelles, artistiques, de loisirs, à des tarifs adaptés et solidaires. C'est aussi un lieu de spectacle avec le Théâtre Douze et sa programmation sur près de 200 dates sur la saison, un lieu d'exposition avec plus de 30 artistes présentés dans notre galerie, un lieu de fête avec le Festival des Cultures Urbaines et Art 2 jours, un lieu où ville et nature peuvent vivre ensemble avec le projet Rue Verte (jardin, potager, verger, poulailler, rucher).

Un lieu multi-facettes en permanente évolution.

Site internet : www.animravel.fr

IBIS STYLES

"Ibis Styles Paris Bercy 3*", un hôtel Design, Fun et Décalé ou Confort s'allie avec Plaisir.

361 chambres au cœur de Paris au pied du magnifique Parc de Bercy et de l'Accor Arena.

Pour vos moments de détente : grande terrasse donnant sur le parc ainsi que notre bar le Backstage qui saura animer vos soirées.

Pour vos rencontres professionnelles, 6 salles de réunion pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes sont à votre disposition. Nouveau partenaire de la manifestation, l'équipe de Bercy accueille avec enthousiasme les artistes qui viennent de région et de l'étranger.

Site internet : <http://www.accorhotels.com/fr/hotel-0941-ibis-styles-paris-bercy/index.shtml>

UGC CINÉ CITÉ DE BERCY

L'un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupées sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie).

Site internet : www.ugc.fr

Partenaires Médias //

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME – LE NOUVEAU PARIS ÎLE DE FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination du Nouveau Paris Île-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du « nouveau Paris Île-de-France », région capitale où se créent les dernières tendances. La collaboration avec *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* s'inscrit dans cette dynamique.

Site internet : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

LA DANSE.COM

La Danse.com est le portail français de toutes les danses. Site de ressource et collaboratif, ladanse.com est dédiée à l'actualité, aux acteurs chorégraphiques, aux écoles, lieux de diffusion...

Site internet : www.ladanse.com

MOUVANCE D'ARTS, UNE ASSOCIATION LOI 1901

AU SERVICE DE LA DANSE

UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS /

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général, ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog, etc. Autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année. Menée par Valérie Gros-Dubois, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une dizaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année 20 à 30 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation. Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social.

UNE UTOPIE PERSISTANTE /

15 années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui s'affirme un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Ville de Paris, la Mairie du 12^{ème} arrondissement, Bercy Village, George & Louis, et bien d'autres, comme : Micadanses, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, certains Conservatoires, le festival June Events, Le Concours des Synodales, Tobina, La Fabrique de la Danse ...

DES RESULTATS /

De 2004, date de la 1ère manifestation, à 2017, *Entrez dans la danse, Fête de la danse*, c'est **668** représentations accompagnées de **206** ateliers participatifs, **456** bénévoles à l'accueil des compagnies et du public, **488** compagnies programmées tous genres confondus, **8 à 14** espaces scéniques suivant les années (29 espaces dédiés à la danse sur 6 arrondissements de Paris lors de l'édition 2009), **4 628** artistes professionnels et amateurs, **204 000** spectateurs touchés...

L'ÉQUIPE D'« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

CONTACTS

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction et Direction Artistique	Valérie Gros-Dubois 06.62.60.92.76
Co-directeur	Walter Pace 06.16.92.72.36
Chargée de production	Valérie Launay
Chargés des bénévoles	Valérie Launay et Arnaud Laudwein
Chargée de communication et des relations presse	Valérie Gros-Dubois
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein
Graphiste	Margot Barbut
Chargée des partenariats	Valérie Gros-Dubois
Directeur technique	Walter Pace 06.16.92.72.36
Régie technique	Equipe Embase + équipe Mouvance d'Arts
Responsable coordination des compagnies	Arnaud Laudwein
Accueil Référents compagnies et accueil public	Arnaud Laudwein
Chargés de sites	Valérie Launay, Viviane Vaugirard, Maxime Ngia, Lynda Itouchène
Vidéastes et photographes	Anne Cotte, Frédérique Calloch, Duc Truong, Orélie Grimaldi, David Chanrion....
BUREAU	
Président	Franck Gros-Dubois
Trésorière	Olga Legars
Membre consultatif	Gustave Galéote
Membre consultatif	Xavier Cotte

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à :
presse@entrezdansladanse.fr Et valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

ASSOCIATION MOUVANCE D'ARTS

Mouvance d'Arts
6, place Rutebeuf
75012 Paris
06.62.60.92.76
Fax : 01 47 07 00 99