



MARRAINE DE L'ÉVÉNEMENT
CHRISTINE BASTIN

DIRECTION ARTISTIQUE
VALÉRIE GROS-DUBOIS



40
SPECTACLES
GRATUITS

FÊTE
DE LA
DANSE

ENTREZ DANS LA DANSE

11 JUIN 2017
PARIS



**DOSSIER
DE PRESSE**

ÉDITO 14^E EDITION

Par Valérie Gros-Dubois
Directrice Artistique de Mouvance d'Arts /

Pour sa 14^e édition, **Entrez dans la danse, Fête de la danse** vous propose une rencontre unique avec des artistes proches de vous. En effet, nous vous invitons à rencontrer non seulement des artistes professionnels mais également des néophytes qui ont tenté l'aventure chorégraphique en rejoignant des chorégraphes. Cette rencontre leur a permis de partager une vision et une technique en construisant une pièce durant plusieurs mois d'ateliers. Ils témoignent ensemble de leur regard sur le monde, sur la vie. Que ce regard soit grave, ironique, empli de dérision ou encore d'espoirs, il est toujours plein de poésie touchante qui nous transporte dans un ailleurs et porte à la réflexion ou à la rêverie.

Au programme de cette édition 2017

- **34 compagnies**, pour **45 représentations**, dont les **2 lauréats du Concours des Synodales de Sens**, **4 compagnies** professionnelles dirigeant chacune entre **15 et 40 amateurs** de 8 à 80 ans, **510 danseurs** sur la manifestation, **1** projet inter-conservatoires de la Ville de Paris avec 30 jeunes danseurs en formation...
- **20 jeunes danseurs de l'Ecole Supérieure d'Art chorégraphique de Paris**, **15 amateurs en formation à l'Ecole Free Dance Song**, **20 étudiants du Centre des Arts de la Scène**
- **2 échanges** entre le public et les artistes, **8 initiations**
- **1 Bal swing** clôturera cette édition dans une ambiance chaleureuse et décoiffante,

N'oubliez pas notre rendez-vous ce 11 juin 2017 pour sillonner les places G. Lamé, Basse UGC, le Cour Saint-Emilion, le parc de Bercy côté Bercy Village.

Nous vous promettons une dégustation maximale de propositions artistiques riches de qualité.

Circulez, il y a beaucoup à voir !

Valérie Gros-Dubois.

Editorial Mouvances d'Arts
Entrez dans la danse - Edition 2017

Pour sa treizième édition, le Festival Entrez dans la Danse innove encore une fois pour nous offrir un évènement culturel exceptionnel. Alors que nos valeurs de liberté, d'ouverture et d'échange sont constamment attaquées, Mouvance d'arts nous propose d'aller ensemble à la rencontre de danseurs et de chorégraphes professionnels comme amateurs du monde entier.

Nous avons besoin, ici à travers la puissance évocatrice de la danse, d'espaces d'expression dédiés aux jeunes talents et ouverts à toutes et à tous.

La Mairie du 12^e a tenu, cette année encore, à soutenir cet évènement pour garantir à la fois l'exigence artistique et l'entrée libre permettant l'accès à chacune et à chacun, notamment aux familles. Nous souhaitons que la danse, qui reste un art intemporel, soit découverte par tous et que les connaisseurs ou danseurs confirmés puissent profiter librement de ce festival pour découvrir la richesse artistique du 12^earrondissement. Grâce à sa libre entrée, ce festival est également l'occasion de faire profiter gratuitement les parisiens d'un évènement culturel de qualité en plein air dans le quartier de Bercy.

A l'image de ce festival *Entrez dans la danse*, le printemps culturel du 12^earrondissement promet d'être chaleureux et riche en découverte.

Catherine BARATTI-ELBAZ
Maire du 12^e arrondissement

Et

Jean-Luc ROMÉRO-MICHEL
Adjoint à la Maire du 12^e
Chargé de la culture et du tourisme



C'EST...

34 Compagnies

Environ **45** Spectacles

8 Ateliers participatifs

Plus de **510** Artistes

22 Genres de danse

9 Espaces scéniques

1 Arrondissement

Plus de **25** Partenaires

Une équipe de **10** passionnés

25 Bénévoles

18 000 spectateurs attendus

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

UNE INITIATIVE DE MOUVANCE D'ARTS

ASSOCIATION INDEPENDANTE

Pourquoi une Fête de la Danse ?

UNE CÉLÉBRATION /

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain de multiples formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes, et compagnies amateurs se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse dans sa plus grande diversité.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

UN ACTE DE SENSIBILISATION /

Avec sa programmation éclectique, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. Cette manifestation conviviale propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, parcs, etc.). Plus de 45 spectacles (contemporain, danse urbaine, jazz, danses du monde, danses traditionnelles, de couple, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier à une pratique dans une ambiance décontractée.

CRÉER DES PASSERELLES ET DES LIENS /

L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De nombreux ateliers d'initiation invitent le public à « entrer dans la danse » et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion, où ils pourront continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur d'échange social et intergénérationnel qu'est la danse. Notre [blog](#) permet de retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout invite chacun à donner son avis, échanger et participer au projet.

LA PROGRAMMATION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE », 11 JUIN 2017

12^{ème} arrondissement //

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 11 JUIN

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer.

Lieu où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village propose régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs, Spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Informations pratiques :

Bercy Village

Cour Saint-Emilion

75012 PARIS

Tél. : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Métro Cour Saint-Emilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24.

Voiture : Parking Vinci Park à proximité.

Place Gabriel Lamé :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h10-14h20	Etats d'être , Contemporain	Collectif Pelmelo / A
14h25-14h55	Tribalement vôtre , American Tribal Style – Participation du publique	Heiwa Tribe / A
15h00-15h25	Mouen Ekombo, les langues bantou et ses sonorités , étape de travail, Afro-contemporain	ViVarts / P
15h30-15h40	Méditation , Hip hop	Original Tchek / a
15h45-16h15	Zumba dance , Zumba – participation du public	Natty / Paris Anim Bercy / A
16h20-16h35	En attente Contemporain	Autre / P
16h40-16h45	Restitution d'une Improvisation travaillée , Contemporain	Les Milles Saveurs / Restitution atelier amateur / A
16h50-17h15	Des Centres Et Vous! , Afro Jazz Américain – Participation du public	Free Dance Song / A et P
17h20-17h30	Androïde , Contemporain	Ballet Désaxé / A
17h35-18h05	Les Z'évadées , Contemporain	Taty Crew'p / A
18h10-19h00	Inspiration , Silkdance, danse persane, danse ouzbek, danse orientale – Participation du public	Lazuli / A
19h05-19h35	Medley Hindi , Bollywood et Kollywood	Bolly Dewani / A
19h40-19h55	Trace , contemporain – Participation du public	ACTS /A

*A: amateurs

****P: professionnels**

Cour Saint-Emilion / Sortie du Métro :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
16h10-16h20	IN # SITU I , Contemporain	Heliotropion / A

Cour Saint-Emilion :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
13h30-14h00	Difé la Rue , Afro-antillais – participation du public	Difé Kako / P
15h00-15h20	Sur un fil , Performance urbaine	Les performeurs urbains / A
16h20-16h40	IN # SITU II , Contemporain	Heliotropion / A
18h00-18h15	Human Being , Contemporain	ACTS / A

Place Basse – Cinémas UGC Ciné Cité :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h20	Vous , Contemporain théâtre et voix	Centre des Arts de la Scène / A
14h25-14h55	Espèce d'Abrazo , Contemporain Tango	Taty Crew'p / A
15h00-15h10	Angel Faune , Contemporain Hommage à Pierre Doussaint	Classe à horaires aménagés danse du Conservatoire Gabriel Fauré et du Collège Jules Verne aux Mureaux. Classe de 6 ^{ème} . / A
15h15-15h25	Le Congrès des Ogres , Contemporain théâtre	Ballet Désaxé / A
15h30-15h35	Bois de Rosas , Contemporain	Danse en Seine / P
15h40-16h05	Restitution des ateliers de recherche & Caricature , Contemporain	ACTS / A
16h10-16h50	L'étrangère , Contemporain – Echange avec le public et Jean Gaudin	L'Estampe- Nathalie Pubellier / P
16h55-17h15	De Rien , Contemporain théâtre mime	Comme Si / P
17h20-17h40	Les Fragments Mobiles / Transmission , & Scarlatti / Impromptu , Contemporain	ATCS / A
17h45-18h15	Inmost , Contemporain	Les Pas Indispensables / P
18h20-18h25	Boom Boom Boom , Contemporain Théâtre	Ballet Désaxé / A
18h40-19h55	Bal Swing , Swing – Participation du public	SwingInParis / P

Parc de Bercy / Pelouse fleurie:

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
15h00-15h15	Spiritual Body Fishing , Yoga	ACTS / A
16h30-16h35	J'traîne des pieds , Performance urbaine	Les Performeurs urbains / A
16h50-16h55	IN # SITU III , Contemporain	Heliotropion / A

Parc de Bercy / La Pagode :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
17h00-17h05	IN # SITU IV , Contemporain	Heliotropion / A

Parc de Bercy / Les bancs :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
17h05-17h10	IN # SITU V , Contemporain	Heliotropion / A

Parc de Bercy / La Pelouse de la Maison du Lac :

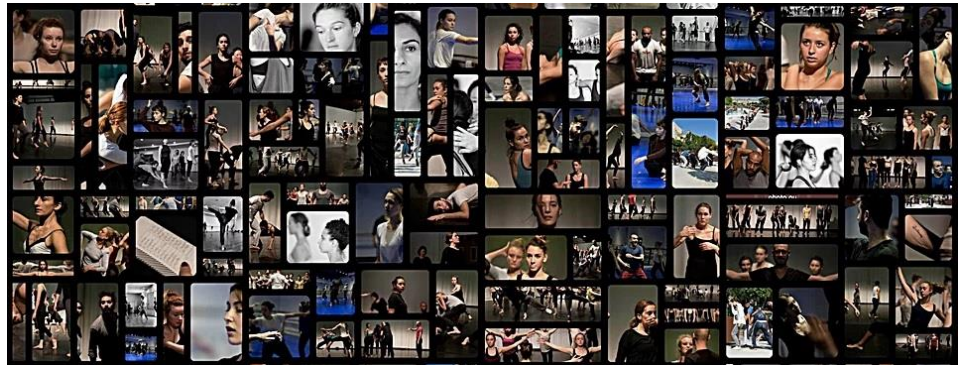
Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h30	City Charivari II , Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs / A&P
14h35-15h00	Der Titan , Rudolf Von Laban, Extrait - contemporain	Signe de Danse, Christine Caradec - MPAA / A
15h05-15h15	Ados-les-sens et Siamoises , Moderne Jazz	Clarisse Thenaud / Paris Anim' Bercy
15h20-15h50	City Charivari , Contemporain	GRCIP Les Orpailleurs / A&P
15h55-16h05	Approaching Target , Contemporain	Junior Pelmelo / P
16h10-16h15	Attrapes Nuages , Contemporain théâtre	Ballet Désaxé / A
16h20-16h50	Seul(e) Les Oiseaux , Contemporain	Les laboratoires animés / A
16h55-17h25	O Bodlo Khelipen , Danses tsiganes	ISAO / A
17h30-18h10	IN # SITU VI , Performance in situ – Interaction avec le public	Héliotropion / A
18h15-18h45	Flamenco aux pieds nus , Flamenco – Participation du public	Flamenco aux pieds nus / A
18h50-19h40	MOUNTOU l'Homme réalisé , Afro-contemporain et danse africaine traditionnelle – Participation du public	Noura/ P

ACTS

L'école :

Red - 2016

© Fred the



ACTS est une école d'art proposant un 1^{er} Cycle Supérieur « Artiste chorégraphique » (niveau L3). La formation est reconnue de niveau « Enseignement supérieur » par le Rectorat de Paris.

Chaque année, des artistes de premier plan sont invités à développer leurs travaux auprès des étudiants d'ACTS. Ils proposent chacun leurs univers et leurs méthodes, que ce soit par le biais de travaux de répertoire, d'écriture et de création, ou de laboratoire de recherche et d'exploration.

ACTS est une école d'art proposant un 1^{er} Cycle Supérieur « Artiste chorégraphique » (niveau L3). La formation est reconnue de niveau « Enseignement supérieur » par le Rectorat de Paris.

Chaque année, des artistes de premier plan sont invités à développer leurs travaux auprès des étudiants d'ACTS. Ils proposent chacun leurs univers et leurs méthodes, que ce soit par le biais de travaux de répertoire, d'écriture et de création, ou de laboratoire de recherche et d'exploration.

Chorégraphe : Yvann Alexandre

Interprètes : Etudiants de ACTS

Genre : Contemporain

Le chorégraphe :

Installé à Nantes, Yvann Alexandre s'est imposé au cours de ses 25 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

Le spectacle : *Les Fragments Mobiles/ Transmission* et *Scarlatti/ Impromptu*

Quand la pierre est peau et quand la peau est pierre, les Fragments Mobiles s'élancent à cet endroit. *Les Fragments Mobiles*, création in situ pour des lieux prestigieux, des lieux d'Histoire, convoque, cherche le sensible dans la masse et s'attache à révéler la faille humaine comme l'endroit des possibles. Par le jeu des disparitions et apparitions, par le choix de la vitesse dans un lieu immobile, 11 interprètes de la Cie et un corps d'invités se révèlent dans cette création-kaléidoscope comme autant d'éclats d'intimes. Une armée en action où les corps chutent, s'élancent, s'engagent et aiment.

Chorégraphes : Theo Clinkard, Fabrice Lambert, Christian & François Benaïm

Interprètes : étudiants de ACTS

Genre : Contemporain

Le spectacle : Restitution d'ateliers de recherche

ACTS sélectionne soigneusement et invite chaque année des chorégraphes de premier plan à travailler avec ses étudiants. L'objectif pédagogique et artistique est d'exposer les jeunes danseurs aux processus de recherche chorégraphique et de création les plus contemporains qui soient. Voici les résultats de certains de ces ateliers.

Chorégraphe : Mohamed Chniti

Interprètes : Mohamed Chniti & Cristina De Mellis

Genre : Contemporain

Le spectacle : *Caricature*

« Souvenirs désorientés. La maladie avale à petites gorgées les souvenirs d'une vie. L'oubli s'incorpore et donne à expérimenter d'autres façons d'être au monde, de sentir, de parler, de vivre. On dit que la maladie d'Alzheimer connaît sept étapes d'évolution qui s'arrêtent à la mort. L'oubli n'est qu'un symptôme à côté de la perte d'orientation spatio-temporelle et des repères. Faire face à l'oubli de l'être aimé, des souvenirs de ses traits, de sa voix. Comment ne plus reconnaître, ne plus connaître ? »

Traces

Trois danseuses en robe blanche improvisent et provoquent le public, l'incitant à jeter des poudres de couleurs sur elles. Le projet est une recherche entre démarche festive et violence urbaine. A la fin, restent les témoins de la performance : les robes maculées seules sur des portants.

Spiritual Body Fishing

Le public est invité à un cours d'initiation au yoga donné par une voix off. Mais rien ne se passe comme prévu...

Human Being

Une déambulation rythmée questionne le public sur les terrasses des cafés de Bercy Village. 6 danseurs, sur le mode de la Commedia dell'arte. Du rire aux larmes... puis de nouveau au rire.

Site : <http://www.acts-dance.com>

BALLET DESAXE

Chorégraphes : Fanny Marmouset

Interprètes : Victorine Avallone, Pauline Buart, Iza Gaboua, Vincent Gibon, Fanny Marmouset

Genre : Contemporain, Modern, Danse-Théâtre

LA COMPAGNIE :

Après une formation aux danses jazz et classique et l'obtention de nombreuses médailles lors de concours internationaux de danse avec la JCDM school, ainsi qu'un apprentissage du théâtre et du chant lyrique, Fanny Marmouset intègre la formation pédagogique du Centre Choreia à Paris en 2005 et en sort diplômée d'État en 2007. Depuis elle enseigne dans le public et le privé auprès de multiples écoles amateurs et professionnelles.

Afin de développer son écriture chorégraphique, elle suit régulièrement des stages, notamment en Norvège et au Portugal, auprès de grands interprètes et de chorégraphes internationaux tels que Inaki Azpilaga et Maté Meszaros (Ultima Vez), Ted Stoffer (Aphasia Dance Co, Les Ballets C de la B ..), Tanja Marín Friðjónsdóttir, Dymitry szyspura, Rakesh Sukesh (Sidi Larbi Company), Samuel Lefeuvre (Peeping Tom), Sam Coren (Hofesh Shechter)...

Depuis 2011, année de création de sa compagnie, elle collabore avec le milieu de la musique, du cinéma et du théâtre sur de multiples projets artistiques (clips, pièces, courts métrages...).

Les spectacles : Extrait de la pièce *Le Congrès des Ogres*

Le Congrès des Ogres, 4ème pièce chorégraphique du Ballet Désaxé, a été créée en 2016, sous la direction de la chorégraphe Fanny Marmouset (pièce d'une heure pour 5 danseurs). Intriguée par les thèmes du pouvoir, de la manipulation des masses et de la soumission d'un peuple à la volonté toute puissante d'un seul et unique être, la compagnie s'est penchée sur les travers des grandes dictatures et de leurs chefs emblématiques. Au travers de lectures, de visionnages de documentaires et de discussions entretenues auprès de personnes ayant connu ce pouvoir absolu, Fanny Marmouset a tenté de mettre en corps ses réflexions.

Extrait de la pièce BOOM BOOM BOOM

Pièce créée en 2017 par Le Ballet Désaxé. Une soirée de fête, des individus plus ou moins rassasiés par leur désir d'évasion... Puis...Une heure tardive où l'envie de penser et de refaire le monde apparaît comme une nécessité ... Voilà c'est *Boom boom boom*... La rencontre d'un poussin, d'une princesse et d'une part de pizza lors d'une soirée bien arrosée qui vont partager leurs envies et leurs vies...



© FLORIE BERGER

Androïde

Pièce créée en 2015 pour 5 danseurs par Fanny Marmouset. Le temps presse, l'urgence fait partie du tempo de la vie désormais. Les réflexes et l'automatisation de nos esprits s'imposent quand le temps donné à la réflexion et à la pensée s'évapore...Se laisser porter plutôt que de porter ? Robots, la place se libère...

Attrapes - Nuages / Friandise chorégraphique

Friandise chorégraphique créée en 2015 par Fanny Marmouset. Arrêter le temps, rêvasser, songer... "La rêverie est le clair de lune de la pensée" Jules Renard.

Site : www.leballetdesaxe.com

BOLLY DEEWANI

Chorégraphe : Tina Orient, Nora shakt'isis, Yohan Sri Desi Dance et Leenna Doollee

Interprète : Estelle Hurpy, Hayate El Assaoui, Amine Amoura, Mélanie Sick, Aurore vigne, Jennifer Nallatamby, Camille Itoua, Sylvie Le, Jayani Rosette, Soazig le Bourg, Miryam Lamure, Fatima Idgouahmane, Laure David, Estelle Walton, Solène Hervé, Nandita Dasappa, Cécile Alheinc, Helene Cuper santos, Elora Beaulieu, Chloé Lepongo, Nadine Cadaouen, Monique Cadaouen, Aurélie Le Guirriec, Henna Bundo, Morgane Goalic, Leena Doollee, Lula Insel, Armstrong Thierry, Isabelle Porcel, Pauline Hocquel, Amaia Jimenez, Yohan Jayasuriya.

Genre : Bollywood et Kollywood

© Thomas Dorai pour Bolly Deewani, 2017

La compagnie :



Née de la volonté de partager notre passion pour l'Inde et pour la danse, l'association [Bolly Deewani](#) a pour but de promouvoir la culture indienne à travers l'expression corporelle et artistique.

Bolly Deewani est un lieu de partage très diversifié avec des activités sportives ludiques ([dances indiennes](#), [Fitness Bollywood](#)), des activités culturelles ([cours de langue hindi](#)) et des ateliers de créations ([cuisine](#), [bijoux](#), [henné...](#)).

Imaginé comme un espace de rencontre possible entre les gens, BOLLY DEEWANI propose aussi des pique-niques Bollywood, des spectacles, des stages de danse en Inde et à Londres avec des chorégraphes locaux. Le nom «Bolly Deewani» est né de la réunion du diminutif «Bolly» qui vient de Bollywood et du mot «Deewani» qui veut dire «folle» en hindi, dans le sens « folie douce ».

Le spectacle : Medley bollywood et Kollywood

Extrait chorégraphique des professeurs de Bolly Deewani avec leurs élèves entre modernité et tradition reflétant l'Inde actuelle.

Site : www.bollydeewani.com

Chorégraphe : Mikaël Ohannessian

Interprète : Mathilde Barral, Clément Cauly, Elise Kaddouri, Salim Kirby, Ayu Ikeguchi, Amélie Lambert, Alexis Lechat, Léa Pelois, Clément Pujol, Grégoire Renoux, Thais Ropele, Natacha Roux, Coralie Seince, Isabelle Tabary, Emilie Verheul, Almudena Viso-Garcia

Genre : Contemporain et Danse-Théâtre et voix

La compagnie :

Pédagogue, interprète et chorégraphe, Mikaël Ohannessian développe une danse physique engagée et expressive. Il cherche à faire partager son plaisir de la danse et du mouvement en proposant un rapport musique, corps et espace. Il met en avant les singularités qui déterminent l'interprète et en fait la thématique principale de son travail. Fasciné par le pouvoir de la danse, Mikaël cherche avant tout dans chacune de ses entreprises à faire vivre le geste comme un acte précieux, riche et porteur d'une vérité personnelle. © cdas



Le spectacle : « Vous »

L'humain, l'amour, l'absurde, l'humour, la fragilité de la vie, les frustrations et peines des femmes et des hommes forment la sensibilité et la force de leurs sentiments. Ni début, ni fin, un tableau vivant et dynamique de la beauté des diversités de caractères. Ni narration, ni dénouement, des images nous touchent par leur pertinence et leur simplicité figurative. La condition humaine se heurte à la poésie et aux rêves de fuir la réalité nihiliste de notre société. Cette pièce met en avant ces espaces où l'imaginaire reste insubmersible et nous offre l'énergie vitale de rester debout malgré tout en regardant un avenir incertain. L'énergie en mouvement des corps passionnés justifie l'impossibilité de quitter notre peau et de se défaire de nos nœuds et blessures.

Cette pièce chorégraphique est interprétée par les élèves du Centre des Arts de la Scène, école de formation et de création artistique située à Paris 15ème.

Site : www.centredesarts.net

CLARISSE THENAUD / PARIS ANIM' BERCY

Chorégraphe : Clarisse Thénaud

Interprètes : Mandoline Benoit, Olivia Bouzon, Camile Capon, Comuce Cyrine, Sophie Delmotte, Eva, Diamant, Léa Gomez, Théa Gros-Dubois, Anaïs Léger, Emma Lory, Célia, Martins, Armance Michel-Chabanne, Lia Morvan, Cléo Toyer, Romane, Viargues,

Genre : Moderne Jazz

La compagnie :

Clarisse a commencé la danse dès son plus jeune âge. Adolescente, elle élargit ses compétences en continuant les cours de jazz mais aussi de classique et de claquettes. Plus tard, elle se diversifie en découvrant le contemporain. Après avoir été danseuse dans différentes compagnies (de cabaret, jazz, contemporain), elle se consacre aujourd'hui essentiellement à l'enseignement pour les plus petits comme les plus grands. Sa motivation : que chacun de ses élèves se sentent en confiance dans leurs corps pour s'éclater !

Les spectacles :

Ados-les-sens

L'adolescence, âge difficile où nos habits d'enfants sont trop petits, et ceux d'adultes trop grands. L'adolescence, âge difficile où nos sens sont en éveil. Comment habiter ce corps que l'on ne connaît pas bien ? Quel rapport avoir avec les autres ?

Siamoises

Quand le lien qui nous relie à une personne est si fort qu'on ne peut vivre sans.

© Clarisse Thénaud

Site : claje.asso.fr

COLLECTIF PELMELO

Chorégraphe : Stéphanie Porcel

Interprètes : Florence Gonthier, Marie Casadebaig, Rébecca Rouveau, Margot Lamy, Marie Laure Dubois, Caroline Jacob, Bénédicte Huberson, Amandine Jollans, Maud de Lajarte, Katia Ferreira, Georgina Kovacs, Marie Gaudillière, Enrica Sarro, Tess Meyer, Irini Evnouchidou, Valerie Peres

Genre : Contemporain

© Jonathan St Léger

La compagnie

Soucieuse du rapport à soi et aux autres, Stéphanie s'intéresse à la manière dont les corps résonnent/raisonnent entre eux, s'imprègne de la manière dont les corps agissent tout autant qu'ils sont agis. Ainsi, son langage chorégraphique naît de l'interaction des corps : ce qui les traverse, ce qui les transforme mais aussi ce qui naît entre... Dès lors, sa démarche se joue d'un entrelacement entre transmission, création et recherche chorégraphique, les trois piliers de la compagnie, qu'elle crée en 2010.

Danseuse interprète depuis 2001, Stéphanie obtient son diplôme d'état en 2003 complété par une Formation spécialisée, Handidanse National à l'École Supérieure de danse de Cannes R. Hightower.

En parallèle, entre 2004 et 2006, elle fait une formation comme sophrologue et relaxologue à l'Académie de Psychothérapie et de sophrologie de Paris.



Le spectacle : *Etats d'être*

Une création collective, présentée par le Collectif Pelmelo 2016. Le collectif propose de restituer le résultat du stage de création chorégraphique mené en octobre 2016 avec Stéphanie Porcel.

« Exister à travers une attitude, une humeur, une situation... Disposition de l'être et manière d'être. C'est avoir une réalité physique, une matière de corps en réponse aux autres et dans l'espace-temps ».

Site : <https://www.ciepelmelodanse.com/>

COMME SI

Chorégraphes : Caroline Maydat et Clément Belhache

Interprètes : Caroline Maydat et Clément Belhache

Genre : Drame burlesque et théâtre gestuel

La compagnie :

Compagnons dans la vie comme sur scène, Caroline Maydat et Clément Belhache ont développé, à partir de leurs expériences dans les domaines du théâtre, de la danse, du mime et du clown, des techniques de mise en mouvement d'un récit, d'une histoire, mêlant l'onirique et l'humour.

Le spectacle : *Deux rien*, Forme courte

Ils sont tous deux clochards mais aussi le reflet comique de ces êtres déguenillés, lassés, usés.

Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien, ils sont assis. Là.

La société, la vie, la foule qui passe ont laissé sur le banc ces deux personnages. Deux clowns qui créent le malaise entre la légèreté de l'enfant et le poids de la dureté du monde auquel ils se confrontent. Maladroits, lunatiques et naïfs ils attendent sans fin, s'échappent de ce « rien à faire » en racontant un conte tragique étoffé de jeux et de danses.

© Comme Si



Site : www.compagniecommesi.fr

Production : Compagnie Comme Si / Coproduction : Les Synodales, Studios de Virecourt, Conseil général de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté / Soutiens - Partenaires : EDT 91, Le Samovar (Franck Dinet), Bergerie de Soffin.

DANSE EN SEINE

Chorégraphes : Léonard Bourlet pour « Bois de rosas » / Pauline Marbot pour « Deadline »

Interprètes : Léonard Bourlet, Lucie Mariotto, Lucie Palazot, Yolaine Tissier pour « Bois de Rosas » / Pauline Marbot pour « Deadline »

Genre : Contemporain

La compagnie :

Danse en Seine a pour objet la création et la diffusion de spectacles de danse et l'exercice de toute activité d'intérêt général en faveur du développement de la vie culturelle en lien avec la danse. L'association poursuit un but non lucratif et une utilité sociale.

Au quotidien, Danse en Seine produit et diffuse des créations chorégraphiques, met en place des actions de développement de la vie culturelle et s'engage dans des projets de renforcement du lien social par la danse.

L'association réunit aujourd'hui 200 membres. Elle fonctionne grâce à l'engagement d'une équipe passionnée et dynamique de 30 bénévoles.

Le spectacle : *Bois de rosas*

Bois de Rosas a pour origine le projet Danse en détention, développé en partenariat avec l'association Champ Libre, qui consiste à proposer des ateliers de danse en prison. A partir de ces ateliers, qui s'appuient sur la reprise de *Rosas* d'Ann Teresa de Keersmaeker, s'est enclenchée une seconde phase du projet : la création d'une forme chorégraphique fondée sur ces ateliers, sur le ressenti des bénévoles danseurs qui y ont participé ainsi que sur les échanges entre eux et les détenus. Le travail se déploie autour de la réinterprétation de mouvements transmis aux détenus à l'aune des remarques et sensations vécues par les bénévoles lors des ateliers in situ.



Site : danseenseine.org

DIFE KAKO

Chorégraphe : Chantal Loïal

Interprètes : Ambre Bellay, Julie Sicher, Mariama Diedhiou, Gilla Ebelle, Thierry Galand, Anildo Silva, Nadine Mondziaou

Genre : Afro-antillais

La compagnie :

Depuis 1995 date de sa création, la compagnie Difé Kako s'inspire des cultures africaines et antillaises. Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains.

La compagnie Difé Kako se compose de danseuses possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Maghreb, de la Guadeloupe, de la Martinique) et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan).

La Compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée.

© difé Kako

**Le spectacle : *Difé La Rue***

La Cie Difé Kako déboule dans les rues pour faire partager un phénomène culturel mondial : le défilé carnavalesque. Dynamique, inventif et chaleureux, la parade selon Difé Kako mélange et métisse les genres, des danses afro-antillaises au hip hop et à l'acrobatie, sur des rythmes colorés joués par des percussionnistes issus de la Caraïbe, de l'Afrique et de Paris. Drapés dans des couleurs chatoyantes les danseurs investissent la ville pour assurer un défilé riche en croisements culturels.

Avec la participation du public

Site : www.difekako.fr

FLAMENCO DESCALZO

Chorégraphe : Valérie Romanin

Interprètes : Valérie Romanin, Karine Leroy, Agnès Deschamps, Claudine Vergne, Sylvie Genest, Danièle Bouvier
Les élèves du cours de Sevillanes de l'Espace Oxygène, Paris XXème

Genre : Flamenco aux pieds nus

La compagnie :

Qu'est-ce que le Flamenco Descalzo ? Un flamenco qui laisse intentionnellement les chaussures au placard !

Oui, un flamenco dansé pieds nus !

En octroyant la possibilité d'élargir le répertoire de la danse flamenco aux mouvements et musiques des danses orientales et tziganes, cette danse revendique son métissage et s'inscrit dans une démarche résolument contemporaine.

Le Flamenco aux pieds nus est non seulement une danse mais également une pédagogie. Cette dernière se caractérise par la prise en compte du corps dans son intégralité, la conjugaison de l'individu et du groupe, et le souci permanent de diversifier les méthodes d'apprentissage afin de répondre au mieux aux spécificités de chaque élève apprenant.



© Agnès Deschamps

Le spectacle : *Flamenco aux pieds nus*

L'intervention de l'association Flamenco Descalzo prend la forme de :

- plusieurs danses collectives regroupant des élèves dont les niveaux de pratique sont différents. Les chorégraphies sont de Valérie Romanin.

- un duo Conte & Danse de Karine Leroy, conteuse et Valérie Romanin, danseuse. Ensemble, ces deux artistes proposent de lier visiblement les mots énoncés au mouvement dansé.

Le public est invité à prendre part à une initiation rythmique et ludique ayant vocation à faire goûter le plaisir de la danse.

Avec la participation du public

Site : www.flamencodescalzo.com

FREE DANCE SONG

Chorégraphes : Collectif

Interprètes : Marie Cantais, Rachel Emonide, Soraya Eutionnat, Sophie Krause-Baud, Leado KLa-Robillard, Julie Thomas, Tabatha Weisgerber

Genre : Sources africaines et contemporaines

© Solène Patron

La compagnie :

Les élèves en médiation chorégraphique de l'école FREE DANCE SONG vous invitent à la libération par le décentrement au cours d'une improvisation collective partagée.

Le spectacle : *Des centres et vous !*

Suite à la présentation alternée de chorégraphies et d'improvisations thématiques autour de trois centres de mouvements, les danseuses vous accompagneront pour un moment d'expérimentation conviviale et amusante.

Avec la participation du public

Site : www.free dance song.com



GRCIP LES ORPAILLEURS

Chorégraphes : Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton

Interprètes : 30 amateurs

Genre : Contemporain

La compagnie :

La compagnie Les Orpailleurs a été créée par Jean Christophe Bleton en 1990. Le travail de la compagnie s'adresse à un large public et certaines de ses pièces sont parfois plus particulièrement destinées au jeune public. La compagnie, depuis sa création, se donne les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine. Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton, directeur artistique et chorégraphe, de donner à voir une danse accessible à tous se retrouve aussi dans l'attachement de la compagnie à proposer autour de ses spectacles un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine. Ce rapport de proximité avec le public se traduit aussi dans la réalisation de projets événementiels de grande envergure qui impliquent la participation de nombreux amateurs. En un peu plus de vingt ans la compagnie a produit 19 créations et 8 événements différents. Laurence Bertagnol, danseuse et chorégraphe, est artiste associée des Orpailleurs. Elle co-écrit et coordonne depuis 2012 avec Jean-Christophe Bleton des projets chorégraphiques participatifs qui associent des amateurs et des danseurs professionnels.

© GRCIP Les Orpailleurs



Le spectacle : *City Charivari II*

En écho à l'œuvre de Steve Reich, les chorégraphes ont développé une écriture chorégraphique construite de gestes, de contrastes de la vie des habitants d'une ville imaginée et traversée par les élans musicaux et poétiques du mouvement dansé. Le travail musical spécifique de Steve Reich les a invités à travailler sur l'idée de l'humain dans la ville, et de la foule comme motif rythmique. *City Charivari* rassemble un groupe d'enfants, d'adolescents et d'adultes, 2 circassiens et 2 danseurs urbains qui créent, par la danse, un tissu de relations, proches ou à distance. Chacun s'y dévoile, se raconte, face à l'autre, face aux autres ou avec eux.

Site : <http://www.lesorpailleurs.com>

HEIWA TRIBE

Chorégraphe : Elena Wei-Dupont

Interprètes Elena Wei Dupont, Marie Virginie Marsile, Priscilla Favrez, Shutima Potivorakun, Sarah Rakotodrajaona, Zelia Hanzal

Genre : American Tribal Style®

La compagnie :

Fi-Fi a toujours été fascinée par le métissage des cultures sous toutes ses formes et tombe naturellement amoureuse du Tribal Fusion en 2004. Formée auprès des plus prestigieuses représentantes internationales de cette discipline, Fi-Fi en est une des ambassadrices pionnières en France. Sister Studio® depuis 2011 (statut accordé aux formatrices certifiées du célèbre format originel American Tribal Style®), et membre du Conseil International de la Danse de l'UNESCO sur le parrainage d'Assia Guemra depuis 2016, Fi-Fi est la fondatrice de l'association Le Petit Paon et de sa troupe Heiwa Tribe, ainsi que de la troupe Tribal French Connexion regroupant les Sister Studio de France. Elle donne à présent des stages et des représentations en France et à l'étranger, et organise des événements avec des intervenantes internationales sur Paris.



Cedric Duron

WUNDER
MADNESS

Le spectacle : *Tribalement vôtre !*

A la base danse d'improvisation semi guidée visant un public féminin, l'American Tribal Style permet à une danseuse d'improviser sur toute musique et à ses partenaires de la suivre de manière synchronisée, et aussi de s'adapter facilement à l'espace public, qui en influence les placements et déplacements.

Une danse thérapie originale où les femmes se (re)découvrent et font la paix avec leur corps, et où elles (re)nouent, dans la tribu de danse, avec la sororité, la bienveillance et la solidarité.

Progressivement, cette danse s'est nourrie d'autres sources, puisant dans la richesse des arts du mouvement, pour créer un univers fusion à l'esthétique gestuelle et vestimentaire singulière et captivante. Le Tribal fusion est né.

Heiwa Tribe, la troupe de l'association Le Petit Paon, vous emmène en voyage dans l'évolution de cette danse caméléon, de la danse métisse originelle née de la fusion des danses orientales et tziganes, à ses dialectes et sa mutation au contact des autres danses.

Avec la participation du public

Site : www.lepetitpaon.com

HELIOTROPION

Chorégraphe : Clotilde Tiradritti avec la collaboration de Marianne Rachmuhl

Interprètes : Marianne Rachmuhl, Clotilde Tiradritti + 12/15 danseurs (distribution en cours)

Musicien : Patrick Matoian

Genre : Danse in situ

© Cie Héliotropion

La compagnie :

La compagnie a été créée en 2001, comme un lieu d'échange, de rencontre et de recherche entre des artistes venant de différents horizons artistiques : danseurs, circassiens, comédiens, vidéastes, plasticiens...

Dès le début les projets se veulent transdisciplinaires.

Son axe de recherche principal pourrait se condenser dans ces quelques mots : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, via le corps dansant, et expérimenter des nouvelles écritures pour le spectacle vivant.



Le spectacle : *IN #SITU*, Ville, population, espace urbain, un espace mémoriel

In #situ propose d'explorer et de se réappropriier la ville, de la danser et de la réinventer à travers la création de différentes formes chorégraphiques et sonores nourries des environnements réels rencontrés. Le corps, replacé au premier plan de cette quête, recherche la relation à l'espace urbain en tenant compte des empreintes architecturales de la ville et de ses paysages naturels. *In #situ* est aussi un projet participatif, une rencontre entre artistes et habitants, qui s'inspire des histoires de gens ordinaires et de leurs prises de parole, sous la forme de traces écrites, sonores et visuelles.

Avec la participation du public

Site : www.heliotropion.fr

ISAO

Chorégraphe : Sophie Menissier

Interprètes : Karine Salfati, Elsa Abaziz, Isabelle Querlier, Cécile Couchoud, Joelle Jacquin, Liouba Zakoutnaia, Marie Aubertin, Myriam Thevenin, Nora Benamara , Valérie Gelezeau, Yeliz Tarhan, Christine Jaouan, Clarisse Maillot, Emeline Jacquin, Sophie Ménissier.

Genre : Danse Tzigane contemporaine

© Guillaume Deperrois

La compagnie :

Formée aux danses de Caractère, Sophie Ménissier a été interprète durant 3 décennies pour différentes compagnies de danses tziganes, orientales, traditions juives, au sein desquelles elle est aussi devenue répétitrice et chorégraphe. En 2008 elle crée la Compagnie Isao, afin d'explorer les liens entre danses tziganes et danse contemporaine, et transmettre la liberté de danser au travers d'une approche sensorielle et créative. Ce collectif de danseuses amateurs explore un style marqué d'impulsions et de fougue, où se rencontrent esthétiques contemporaines, danses tziganes et orientales.



Le spectacle : *O Bodlo Khelipen*

Depuis 3 ans, la Compagnie Isao a mis en place le Festival « Gypsy Dance'Scape » au cours duquel des spécialistes viennent partager leur connaissance des danses tziganes, si riches dans leur diversité. L'exploration créative du ressenti des danseuses, le développement d'un imaginaire collectif et sa libre expression contemporaine ont, d'année en année, donné naissance à une création chorégraphique .Il en éclot un tissage né des multiples facettes de la culture tzigane, « singulière et plurielle », et qui souligne son incroyable impact sur la créativité, l'émotion et l'affirmation de l'identité de la Cie Isao. Cette fresque nous relie aux questionnements interculturels et renvoie à la magie de la danse en tant que lien social, vecteur de rencontres, initiatrice de découvertes et affirmation des richesses identitaires, dans une exploration qui nous rapproche du « Tout Monde ».

Site : www.compagnieisao.com

LAZULI

Chorégraphe : Julia Haussener

Interprètes : Julia Haussener, Nathalie Cirac, Gaele Laudrin, Claudine Gervais, Thais et Kadek Moure

Genre : Silkdance, danse persane, danse ouzbek, danse persane, danse orientale

Julia Haussener, artiste suisse pluridisciplinaire, danseuse et chorégraphe, a créé sa propre danse qu'elle a baptisée la "Silkdance" ou danse de la soie (fusion des danses de l'Asie, du Moyen Orient et de la danse expressive et Theatertanz).

En 2015, elle a proposé à des femmes d'horizons divers, dont les passions communes sont la danse et la musique, de venir travailler avec elle dans un laboratoire chorégraphique. Elle les a conduites dans son univers de grâce, de générosité, de bienveillance, de plaisir, tout en préservant la personnalité de chacune des danseuses. Ainsi va naître une compagnie riche de la maîtrise de Julia des danses qu'elle pratique et de la sensibilité de chaque danseuse, qui apporte sa propre expérience de la vie. C'est en effet là l'originalité et la force de cette collaboration : tous les âges y sont représentés car on peut, on doit danser toute sa vie. Cette palette d'émotions forme la Compagnie Lazuli.

© Isabelle Seilern



Le spectacle : *Inspirations*

La pièce *Inspirations* s'inspire des danses de la route de la soie et des peintures et sculptures choisies par les danseuses de la Cie Lazuli.

Avec la participation du public

Site : www.juliasilkdance@gmail.com

Chorégraphe : Nans Martin

Interprètes : Silvie Da Silva accompagné d'un groupe 30 danseurs amateurs et non-danseurs

Genre : Contemporain

La compagnie :

Nans Martin est né à Grasse en 1984. Il commence à danser très jeune et sait rapidement qu'il veut en faire son métier. En 2005 il sort diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse classique et en danse contemporaine. Après une formation pré-professionnelle (DANCE) dirigée par William Forsythe, Angelin Preljocaj, Frédéric Flamand et Wayne Mac Gregor, il s'installe au Caire pour travailler à l'Opera House comme assistant chorégraphe. Il enseigne ensuite en Inde auprès des danseurs de l'Attakkalari Dance Centre for Movements Arts de Bangalore. Après la création d'une Plateforme Artistique de Recherche Chorégraphique qui donnera lieu à une pièce collective en 2012 (*Echoes*) il crée sa propre compagnie *Les laboratoires animés*. En janvier 2014 il signe seul sa première pièce, *Muô* et obtient le Prix Incandescences Beaumarchais-SACD pour cette création. En 2015 il se consacre à une série de laboratoires qui donnent lieu à la création *Parcelles* au Festival Faits d'Hiver à Paris. Depuis le mois de septembre de cette même année, Nans Martin et toute son équipe travaillent à la création de *D'œil et d'oubli* dont la première aura lieu en février 2017 au CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson en partenariat avec le Festival Faits d'Hiver.

classique et en danse contemporaine. Après une formation pré-professionnelle (DANCE) dirigée par William Forsythe, Angelin Preljocaj, Frédéric Flamand et Wayne Mac Gregor, il s'installe au Caire pour travailler à l'Opera House comme assistant chorégraphe et enseigne ensuite en Inde aux danseurs de l'Attakkalari Dance Centre for Movements Arts de Bangalore. Après la création d'une Plateforme Artistique de Recherche Chorégraphique qui donnera lieu à une pièce collective en 2012 (*Echoes*) il crée sa propre compagnie *les laboratoires animés*. En janvier 2014 il signe seul sa première pièce, *muô* et obtient le Prix Incandescences Beaumarchais-SACD pour cette création. En 2015 il se consacre à une série de laboratoires qui donnent lieu à la création *parcelles* au Festival Faits d'Hiver à Paris. Depuis le mois de septembre de cette même année, Nans Martin et toute son équipe travaillent à la création de *D'œil et d'oubli* dont la première aura lieu en février 2017 au CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson en partenariat avec le Festival Faits d'Hiver.

Le spectacle : Seul(e). Les Oiseaux

Seul(e). Les Oiseaux est un projet de création entièrement réalisé avec des danseurs amateurs et non-danseurs. Dans *Seul(e). Les Oiseaux* le plateau devient le lieu de rencontre d'individus occupés à se mouvoir, à se mettre en marche. Nos regards se portent d'abord vers cette femme « seule » puis vers « les autres » qui emplissent peu à peu le reste de l'espace. Ils se regroupent et s'éloignent, se rapprochent et semblent s'aligner, se déplacent tels ces oiseaux dont nous guettons à chaque saison le passage. Dont nous espérons le retour...

© Nina Flore Hernandez



Site : <https://www.leslaboratoiresanimés.com/>

Spectacle donné dans le cadre du Festival June Events partenaire de Mouvance d'Arts

Chorégraphe : Nicole Ponzio

Interprètes : Classe de 6e à horaires Aménagés Danse du Conservatoire Gabriel Fauré et du Collège Jules Verne aux Mureaux

Genre : Contemporain

La compagnie

La classe de 6ème du Collège Jules Verne est la classe pionnière des classes CHAD créées en 2013 aux Mureaux en partenariat avec le Conservatoire Gabriel Fauré. Elle pratique la danse contemporaine depuis 4 ans et, grâce à un programme pédagogique original, elle découvre tous les trimestres une nouvelle danse : jazz, africaine, flamenca, claquettes, indienne, traditionnelle européenne, hip-hop, etc.

Le spectacle : Angel Faune

Les élèves se sont inspirés de dessins et sculptures d'Isadora Duncan et d'un solo de Pierre Doussaint.

© Les 1000 Saveurs

Site : www.les1000saveurs.com



LES PAS INDISPENSABLES

Chorégraphes : Anthony Couroyer, Camille Lélou et Vivien Letarnec

Nom des interprètes : Camille Lélou et Vivien Letarnec.

Auteur/compositeur/interprète musique : Ben Riddle.

Direction artistique: Anthony Couroyer

Genre : Contemporain

© Amandine Leblond

La compagnie :

Les Pas Indispensables est un collectif de danse contemporaine créé en 2015 et issu de la rencontre des trois chorégraphes-interprètes: Anthony Couroyer, Camille Lélou et Vivien Letarnec.

Le spectacle : *Inmost*

Librement inspiré par une collection de haïkus de Yoko Ono, du recueil d'art contemporain Grapefruit, *Inmost* est un duo de danse contemporaine, de forme courte qui s'affirme dans une apparente simplicité : « A dream you dream alone is only a dream. A dream you dream together is reality. » Un homme et une femme, deux êtres mais une identité propre.

Être un couple, est-ce une affirmation ou une interrogation permanente?

Sommes-nous contraints, dépendants ou indépendants? Qu'impose-t-on à l'autre ?

Avancer ensemble les yeux fermés, ne pas faire de bruit, ne pas poser les pieds au sol.

Comme dans un tango, ils jouent avec l'équilibre, l'écoute de l'autre et la prise de risque.

INMOST c'est une création empreinte de paradoxes, à la fois fragile, sensible mais puissante, complexe mais fluide, tellurique et aérienne. C'est un essai chorégraphique sur l'envie et la nécessité de s'ébattre.

Site : lespasindispensables.com



LES PERFORMEURS URBAINS

Chorégraphe : Juliette Vitte

Interprètes : Brigitte COLIN, Sylvie DEPALLE, Clément JUSTIN, Valérie LANDREIN, Ambre MANGIN, Franck PRIET

Genre : Performance urbaine et contemporaine

La compagnie :

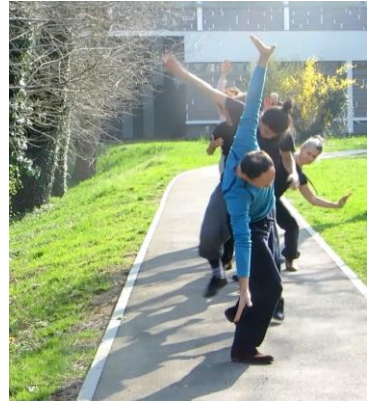
Créée en 2005, la troupe des Performeurs Urbains regroupe, autour de la chorégraphe Juliette Vitte, des danseurs amateurs en recherche. Souvent autour d'objets (tissu aérien, ballons sonores, journaux, cartons...), ils expérimentent leur rapport au monde et au corps. Ils présentent sous forme de performance et en extérieur le plus souvent, le résultat de leurs explorations. Il s'agit de créer des règles du jeu pour danser ensemble, pour rencontrer avec le public, pour intriguer, pour se faire plaisir.

Les spectacles : *Sur le Fil* et *J'traîne des Pieds*



En 2017, la troupe présente *Sur le Fil*, une performance où une vague se diffuse et se propage d'un danseur à l'autre, entre tenir et relâcher, légèreté et lourdeur, le but du jeu étant d'arriver à l'autre extrémité.

Les Performeurs Urbains osent aussi le carton, leur identité se dissout dessous, à l'abri des regards et sur la chanson *J'traîne des Pieds* de Olivia Ruiz, ils parviennent à nous faire vivre des histoires.



LES MILLES SAVEURS

Chorégraphe : Nicole Ponzio

Interprètes : Participants à l'atelier de danse contemporaine ayant lieu à Micadanses

Genre : Présentation d'Ateliers de danse contemporaine

La compagnie

Formée dans les années 80 aux RIDC de Françoise et Dominique Dupuy et à l'Ecole Jacques Lecop, Nicole Ponzio a participé pendant une vingtaine d'années à l'aventure artistique du chorégraphe Pierre Doussaint et à sa compagnie Les Acharnés. Elle a fondé avec Béné Borth la cie Les Mille Saveurs. Fidèle à Mouvance d'Arts, un extrait de sa dernière création, *Mother's spirit* a été présenté en 2016 à Entrez dans la danse.

Le spectacle : *Restitution d'un travail d'atelier chorégraphique*

Cette année, elle nous amène une dizaine de danseuses amateurs qui ont expérimenté avec elle le travail de recherche lors d'un atelier annuel. Il est intéressant de voir comment des personnes comme vous et moi se saisissent de consignes, d'une gestuelle, d'une thématique et franchissent le pas pour montrer leur travail en plein air, exercice qui n'est pas anodin et réclame du courage.

Site : www.les1000saveurs.com

L'ESTAMPE – NATHALIE PUBELLIER

Chorégraphe : Jean Gaudin

Interprète : Nathalie Pubellier

Costume : Bruno Jovet

Genre : contemporain

Le chorégraphe

Après avoir croisé le chemin de Solange et Jean Golovine, Françoise Bidat-Dillière, Maurice Béjart, Carolyn Carlson et Peter Goss, Jean Gaudin présente en 1978 sa première création chorégraphique à Bagnolet et décide de créer sa compagnie l'année suivante.

Dès ses premières pièces, deux lignes marquent son travail : l'attrait des lieux hors normes et sa volonté indéfectible de raconter les êtres humains avec humour et gravité parfois. Ces pièces ont été largement diffusées en France et à l'étranger, entre autres au Théâtre le Ville à Paris et au Festival d'Avignon.

Il est régulièrement invité au sein de compagnies de danse, cirque, théâtre et opéra en tant que conseiller artistique. A ce jour, Jean Gaudin a signé plus de 30 créations chorégraphiques et 20 vidéos.

Le spectacle : *L'étrangère*

En 2012, Nathalie Pubellier propose à Jean Gaudin d'être interprète pour sa nouvelle pièce *Henri*. Cette première collaboration aboutit à un échange si enrichissant qu'il suscite le désir chez Nathalie de faire une nouvelle proposition : inverser les rôles chorégraphe/interprète en demandant à Jean de lui écrire un solo. C'est dans le cadre de cet échange rare et exclusif que sera écrit *l'Etrangère*.

Une panoplie à la fois intimiste et exacerbée de la mouvante Nathalie Pubellier : glacée, ingénue sensuelle, et libre de toute entrave, paradant et s'exposant à plus d'un sens sur la musique d'Oum Kalsoum.



© Patrick Berger

Echange avec le public

Site : www.nathaliepubellier.fr

LES Z'ÉVADÉES

Chorégraphes : Mélissa Martinez, Catherine Hérouard

Interprètes : Mélissa Martinez, Catherine Hérouard

Genre : Contemporain

©Philippe Hogedez

La compagnie :

Cathy et Mélissa, c'est une rencontre en 2004.

Cathy est professeur de danse et Mélissa une de ses élèves. Les années passent et chacune d'entre elles continue son chemin, vit ses expériences. Cathy fonde l'Association Ribambelle à Bergerac ; Mélissa, après des études universitaires en Arts Plastiques, entreprend une formation de danse professionnelle à Bordeaux.

Les deux danseuses se retrouvent alors dans la compagnie Taty Crew'p fondée par Cathy en 2015.

Parallèlement, l'Ensemble des Musiques Anciennes des Chantres de Saint-Hilaire leur commande une création de danse contemporaine en lien avec le *Carnaval de Venise* d'André Campra (musique baroque).



Cathy et Mélissa investissent alors l'espace et la liberté qui leur sont offerts en se réappropriant les codes et significations du carnaval via l'étude de l'étrange, la bizarrerie, le monstrueux.

En proposant un costume fait de peinture noire et blanche, elles créent deux personnages sortis d'un imaginaire qui leur est propre, hors du temps, et endossent alors un rôle de créature en passant par une vision qui semble prendre à contre-pied l'esthétique baroque. Avec ce contraste, Cathy et Mélissa ont souhaité compléter et renouveler la vision posée par André Campra sur le carnaval.

Le spectacle : *Les Z'évadées* - Chapitre 1

Les *Z'évadées* retracent l'histoire de deux êtres sortis d'on ne sait où et d'on ne sait quand. Une fuite, une rencontre, une combinaison et la découverte d'un monde, de l'inconnu, peut-être hostile, sont autant d'épisodes dans lesquels nous entraînent ces deux créatures. Quand on leur demande d'où elles sont, elles répondent en chœur « de z'asile ! ».

NATTY SINDA / PARIS ANIM' BERCY

Chorégraphe : Natty Sinda

Interprètes : Natty Sinda, une dizaine de ses élèves et le public

Genre : Zumba

La compagnie :

La **Zumba** est un programme d'entraînement physique complet, alliant tous les éléments de la remise en forme : cardio et préparation musculaire, équilibre et flexibilité. Les chorégraphies s'inspirent principalement des danses latines (salsa, merengue, cumbia, reggaeton, soca, samba, tango, flamenco...). Natty est une chorégraphe pleine de vitalité et de bonne humeur, elle enseigne la Zumba depuis plusieurs années notamment au Centre Paris Anim' Bercy.

Le spectacle : *Zumba hop !*

Vous rêvez d'accroître votre énergie et d'être en forme pour l'été ? Grâce à Natty, C'est dans la poche ! Après une petite démonstration avec quelques-unes de ses élèves, elle vous invitera à entrer dans la zumba et hop !

Avec la Participation du public



© Natty Sinda

Site : www.claje.fr

NOURA

Chorégraphe : Arnoud Samba

Interprète : Arnoud Samba.

Genre : Afro-contemporain et Danses traditionnelles africaines

La compagnie

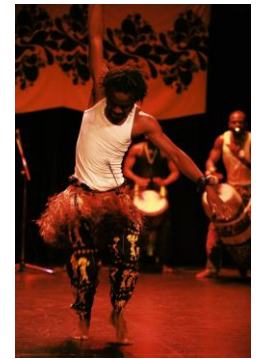
Ce chorégraphe franco-congolais est bercé par les danses traditionnelles des régions du Congo, mais aussi d'autres pays africains visités au cours de sa carrière. Il est formé à l'École des Sables de Toubab Dialaw par Germaine Acogny. Il a également participé au spectacle hommage à Maurice Béjart *Le sacre du printemps* en 2008. Il a suivi diverses formations au Centre National de la Danse de Pantin.



© Gilles Colosio

Le spectacle : *Mountou, l'homme réalisé*

Témoignage d'un homme d'une trentaine d'années qui a fui son pays après avoir connu plusieurs guerres, la censure, et qui décide de choisir sa vie, avec une foi immense de se réaliser, de réaliser ses rêves, même si cela signifie parcourir un chemin long et souvent semé d'embûches pour y parvenir. Récit d'un homme, d'un parcours qui est celui que des milliers d'Hommes choisissent chaque jour pour sauver leur vie, ou pour rêver d'un ailleurs meilleur.



Avec la participation du public

ORIGINAL TCHEK

Chorégraphe : Vincent Abadeycou

Interprètes : Vincent, Lauralee, Laurence, Gwendoline, William

Genre : Hip Hop

La compagnie

Vincent Abadeycou travaille en tant que professeur de danse hip hop et en parallèle, s'occupe de sa compagnie de danse Original Tchek en présentant multiples spectacles un peu partout en France et au-delà depuis 1997.



Le spectacle : « Méditation »

© Original Tchek

Site : www.originaltchek.com

PELMELO JUNIOR

Chorégraphe : Stéphanie Porcel

Interprètes : Amandine Jollans, Baya Noun, Enrica Maximoff Sarro, Julien Bois, Maïté Margue, Margot Lamy, Marie Gaudillière et Sarah Marechal

Genre : Contemporain

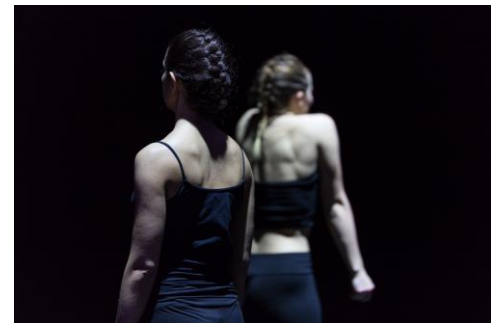
La compagnie

Soucieuse du rapport à soi et aux autres, Stéphanie s'intéresse à la manière dont les corps résonnent/raisonnent entre eux. Elle s'imprègne de la manière dont les corps agissent tout autant qu'ils sont agis. Ainsi, son langage chorégraphique naît de l'interaction des corps : ce qui les traverse, ce qui les transforme mais aussi ce qui naît entre. Dès lors, sa démarche se joue d'un entrelacement entre transmission, création et recherche chorégraphiques, les trois piliers de la compagnie qu'elle crée en 2010.

Danseuse interprète depuis 2001, Stéphanie obtient son diplôme d'état en 2003 complété par une formation spécialisée, Handidanse National à l'École Supérieure de danse de Cannes R. Hightower.

En parallèle, entre 2004 et 2006, elle suit une formation comme sophrologue et relaxologue à l'Académie de Psychothérapie et de Sophrologie de Paris.

© Jonathan St Léger



Le spectacle : *Approaching Target*

S'avancer, se rapprocher... du but ou presque...

Approaching Target propose de mettre en mouvement une recherche de soi, des autres, de soi avec les autres.

Il est question d'une quête initiatique, de notre « légende personnelle », quête motivée par nos désirs, nos envies, nos croyances mais aussi marquée par nos doutes, nos incertitudes, nos fantômes : Que voulons-nous ? Que pouvons-nous malgré nous ?

« Cette légende personnelle est le projet particulier et favorable dont nous sommes tous porteurs et dont l'accomplissement dépend de notre capacité à retrouver nos envies profondes ».

Site : <https://www.ciepelmelodanse.com/>

SIGNE DE DANSE

Chorégraphe : Rudolf Von Laban

Direction artistique : Christine Caradec

Interprètes : Stéphane Bouchet, Virginie Sadock et Yoko Sato + 40 Interprètes amateurs

Genre : contemporain, improvisation, performance dansée

La compagnie

Rudolf Laban (1870-1958), danseur et chorégraphe, est aussi un des grands théoriciens du mouvement du XX^{ème} siècle. Il influence la danse de Mary Wigman, Kurt Jooss, Alwin Nikolais, Pina Bausch ou William Forsythe. Sa pensée se situe à la croisée des sciences, des arts et de la philosophie allemande de la nature. Avec ses collaborateurs, il mène des recherches autour des qualités dynamiques du mouvement et des formes en lien avec l'espace, et élabore une notation du mouvement et de la chorégraphie. Laban est attaché à l'idée que la danse est un véritable langage, porteuse de son propre sens et de sa propre force expressive indépendamment des autres arts. Aussi il appartient à chacun de trouver son propre langage, l'expression de sa propre intériorité qu'il appelle de façon poétique «le temple fluctuant».

Depuis 2011, Christine Caradec et Elisabeth Schwartz travaillent ensemble ou séparément sur la recréation de *Der Titan* avec des danseurs de divers horizons comme le groupe Sillages de Nice dans le cadre du dispositif « Répertoire et danse en amateur » du CND, de projets inter-conservatoires de la ville de Paris/MPAA, ou encore du CNDC d'Angers.

L'enjeu de cette vaste danse chorale pour 64 amateurs créée en 1927 à Magdebourg, et reprise une seule fois l'année suivante, est le partage et « l'expérience de la joie de se mouvoir ensemble » écrit Laban. Dans l'imaginaire, les Titans représentent des êtres surnaturels dont la force apparaît comme excessive et brute. Mais ici, la chorégraphie symbolise pour Laban « la promesse du futur, la puissance de la communauté que je voyais dormante chez les gens. Le Titan, ce géant, symbolise l'esprit de la communauté qui surmonte l'adversité ». Nicolas Villodre la décrit comme « abstraite, mathématique au sens géométrique du terme, polysémique ainsi revivifiée, sinon dans son métrage initial, du moins dans toute son ampleur, dans sa redoutable complexité, dans son étonnant foisonnement ».

Pour « Entrez dans la danse 2017 », seuls 3 tableaux sont proposés sur les 6 constitutifs de la pièce originale. Il s'agit pour l'ensemble des danseurs non pas d'être virtuoses mais de retrouver leur *naturel*, de faire acte de leur simple présence et d'*être ensemble*. Cette œuvre emblématique de la danse allemande de l'entre-deux-guerres a été reconstruite à partir de la partition Laban réalisée par Albrecht Knust, unique partition complète d'une pièce de Laban dont nous disposons, conservée au CND.



© Christophe Ivorra

Pièce travaillée dans le cadre d'Ateliers donnés à la MPAA, Partenariat Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

SWING IN PARIS

Chorégraphe : Reda et sa partenaire

Orchestre : SwingInParis

Genre : Swing

L'orchestre

Sur scène SwinginParis offre un spectacle énergique et dynamique. Leur répertoire qui évolue en permanence est constitué des plus grands standards de jazz, swing, blues, gospel et jazz de la Nouvelle-Orléans mais aussi de véritables petits bijoux moins connus. SwinginParis sait s'approprier n'importe quel lieu : d'un intime petit café à la salle de réception d'un établissement de luxe. Depuis leurs débuts, ils ont commencé à jouer dans les rues de Paris, ils ont déjà enregistré quatre CDs et joué dans des lieux tels que l'Hôtel Crillon, l'Automobile Club de France, le

Caveau de la Huchette, et dans de nombreux lieux principalement en France.

Swinginparis se transforme à l'envie et passe d'un trio intime au quintet plus festif.

Leurs influences vont de Benny Goodman à Muddy Waters, de Louis Armstrong à Elvis Presley, et de Fred Astaire à Bob Wills...

©SwingInParis



Le spectacle : *Bal swing*

Reda et sa partenaire nous feront une démonstration punchy de swing avant de nous enseigner les pas de base qui nous permettront de nous éclater sur les airs endiablés de l'orchestre SingInParis.

Site : swinginparis.net

TATY CREW'P

Chorégraphe : Cathy Herouard

Interprètes : Olivia N'Guyen, Nicolas Thilly, Alexandra Cassar, Mélissa Martinez, Sean Scasciglierie, Céline Gachet, Catherien Hérouard

Genre : Tango contemporain

La compagnie

La cie Taty Crew'p se compose de danseurs et d'artistes amateurs et professionnels venus d'horizons et de formations très divers: jazz, contemporain, danse à deux, yoga, arts plastiques... C'est cette diversité d'expressions que défend la chorégraphe Cathy Hérouard, elle-même issue d'un univers pluridisciplinaire.

Après des expériences très éclectiques dans le domaine de la danse, ainsi qu'une réflexion théorique sur le mouvement dansé, Cathy Hérouard décide de monter la Cie Taty Crew'p en 2015 autour de son premier projet chorégraphique *Frontières*.

Car l'important pour elle est la rencontre d'individus autour d'un projet : la diversité d'expériences, de techniques, de vocabulaire et de matériel artistique est mise au service d'une démarche d'écriture et de composition résolument contemporaine.

Différents univers au service d'un projet artistique global, porté par des individus dont chacun est responsable de la création, voilà ce vers quoi Cathy voudrait continuer à faire évoluer la compagnie.



lippe Hogedez

Le spectacle : *Espèce d'Abrazo !*

Tango argentin, danse contemporaine, deux univers apparemment aux antipodes l'un de l'autre. Le premier évoque pour le néophyte un univers bien spécifique : une musique, une époque, un pays, une esthétique... la seconde semble beaucoup plus diverse dans son expression, son esthétique, ses recherches du mouvement dansé... Ou pas ? A force de pratiquer ces deux formes de danse que j'aime profondément, je me suis rendue compte combien chacune a pu me permettre de compléter et d'enrichir ma compréhension de l'autre, à quel point les passerelles entre ces deux formes de mouvements sont nombreuses et riches, à quel point aussi parfois elles parlent de la même chose, avec des vocabulaires différents... Avec *Espèce d'Abrazo !*, je voudrais parler du tango argentin avec les outils de la danse contemporaine. Sortir des clichés, ou pourquoi ne pas exploiter le cliché. Etablir des ponts entre ces deux univers, naviguer de l'un à l'autre. Les danseurs qui participent à ce projet ne sont pas des « tangueros », mais sont plutôt issus de la danse contemporaine. Nous nous sommes lancés dans l'exploration de thèmes qui nous parlaient dans le tango argentin, mais par le biais d'une démarche plus contemporaine. L'improvisation notamment, qui est l'un des éléments du processus de création en danse contemporaine, fait partie intégrante du tango argentin. Ce qu'on appelle connexion entre les partenaires, l'état des corps dans l'« abrazo », et qui pourrait se « traduire » dans un vocabulaire contemporain par contact, partage de l'espace (avec le partenaire ou avec les autres danseurs), sont des notions que nous avons également interrogées... De même qu'une certaine image du féminin/ masculin dans la danse... Ou encore la relation de la danse avec l'univers musical du tango.

Site : www.assoribambelle.com

ViVARTS

Chorégraphe : Soraya Ebelle

Interprètes : Soraya Ebelle

Genre : Afro contemporain

La compagnie

L'association ViVarts « Vivre les Volontés de nos Âmes en se Réjouissant dans le Tangible et le Sensible » œuvre dans l'accompagnement au développement personnel et au bien être à travers l'expression corporelle, musicale et vocale. Elle organise des ateliers de danse à destination des amateurs, propose des ateliers de coaching de groupe aux entreprises et développe des performances artistiques pluridisciplinaires.

Le spectacle : *Mouen Ekombo, les langues bantu et ses sonorités*, étape de travail

© Julien Brun

Que reste-t-il des sonorités des langues bantu peu à peu abandonnées dans les sociétés traditionnelles ? En Afrique, ces langues sont de moins en moins transmises par les parents, qui, par souci de réussite professionnelle de leurs enfants privilégient les langues officielles (l'anglais et le français au Cameroun) pour l'éducation de leurs enfants. D'autre part ces langues ne font pas partie des programmes scolaires et par conséquent ne se développent pas. Comment continuer à les faire exister et vivre à notre époque, en particulier lorsqu'elles ne nous ont pas été transmises ? Quelles nouvelles résonances peuvent-elles trouver dans notre monde actuel?

La performance de danse autour des chansons proposées est une deuxième étape de travail.



Pour fêter ses 14 ans, *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* fait danser la ville et ses habitants. Le dimanche 11 juin 2017, de 13h15 à 20h00. Plus de 18 000 personnes sont, une nouvelle fois, attendues.

Lors de cette édition, Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 510 artistes qui proposeront 45 spectacles et 8 ateliers d'initiation dans le 12^e arrondissement de la capitale, cœur historique de la manifestation, avec la place Gabriel Lamé, Bercy Village, la place Basse UGC et le parc de Bercy.

En 2017, 22 styles de danses sont programmés :

Danse contemporaine, classique, modern'dance, jazz, performance in situ, danse-théâtre, hip-hop, danse africaine contemporaine, traditionnelle africaine du Congo, danses Afro-antillaises, tango, zumba, flamenco, danse orientale, silkdance, danse persane, danse ouzbek, danse tzigane, danse American Tribal Style®, bollywood, kollywood, danse swing...

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris, en Région Parisienne, en Province et en Europe.

Pour la sixième année consécutive, nous accueillerons les lauréats du Concours **Les Synodales de Sens** : la compagnie **Comme si** avec une adaptation de la pièce **De rien**.

VERS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

Entrez dans la danse, Fête de la Danse construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires. Pour l'édition 2017 d'*Entrez dans la Danse, Fête de la Danse*, figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche.

INVITER LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » PAR LE CORPS /

C'est l'ambition des 12 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie **Les Orpailleurs** et le groupe GRCIP (une trentaine de danseurs amateurs) nous emmèneront à nouveau, après 6 mois d'ateliers, dans la folle aventure de création avec **City Charivari II** sur une œuvre de Steve Reich, en partenariat avec **Micadanses**.

La compagnie **Signe de Danse** et Christine Caradec nous proposeront la restitution de son atelier de re-création de **Der Titan** de **Rudolf Von Laban** avec une trentaine de danseurs amateurs dans le cadre de notre partenariat avec la **Maison des Pratiques Artistiques Amateurs**, mais également du Projet Inter-conservatoires de la Ville de Paris dirigé par Elisabeth Schwartz.

La compagnie **Les Laboratoires Animés** et **Nans Martin** nous proposeront une création **Seul(e). Les oiseaux** avec une trentaine de danseurs amateurs dans le cadre de notre partenariat avec le Festival **June Events** et **l'Atelier de Paris Carolyn Carlson**.

Enfin, l'orchestre **SwingInParis** et les danseurs nous initieront au swing pour nous entraîner ensuite dans un bal fou et plein de bonne humeur.

AMENER LA DANSE LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS /

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'elles sont plus banales (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro). Danse et espace public s'influencent et s'enrichissent l'un l'autre, pour mieux se révéler aux yeux du public.

ENGAGER UN DIALOGUE AVEC LES SPECTATEURS / CHANGER LE REGARD /

Pour l'édition 2017, parmi notre habituelle équipe de bénévoles-informateurs figureront des bénévoles-médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les chorégraphes, les danseurs et les spectateurs un dialogue à partir de leurs ressentis, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin ».

La compagnie **L'Estampe – Nathalie Pubellier** et le chorégraphe **Jean Gaudin** échangeront avec le public sur la création **L'étrangère** que Jean Gaudin a conçu pour Nathalie.

Les 13 éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé. Ainsi, certains spectateurs sortent d'*Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* avec le désir d'aller voir des spectacles, de prendre un cours de danse ou de « s'y remettre ».

LES PARTENAIRES

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

Partenaires Financiers //

BERCY VILLAGE

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Lieu où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village propose régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Site internet : www.bercyvillage.com

CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS D'ÎLE DE FRANCE

Sous réserve de validation

MAIRIE DE PARIS

La Mairie de Paris apporte son soutien financier à Mouvance d'Arts par le biais de la Direction des Affaires Culturelles.

Site internet : www.paris.fr

MAIRIE DU 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La Mairie du 12^{ème} apporte à Mouvance d'Arts un soutien à la fois financier et logistique.

Site internet : www.mairie12.paris.fr

GEORGES & LOUIS

Georges & Louis conçoit et réalise des projets SIGNALETIQUES pour des acteurs privés (Air Liquide, Total, Neopost, Philips, Hewlett Packard) et public (Opéra de Paris, Ministère de la Défense, RATP)

Chez Georges & Louis, nous sommes convaincus que lorsque la SIGNALETIQUE d'un bâtiment est bien faite, ses utilisateurs s'y sentent mieux. Donc, d'une plaque de porte à une fresque murale, d'un totem directionnel à une enseigne de toit, toutes les SIGNALETIQUES installées doivent être cohérentes et permettre plus de confort.

Site internet : www.georgesetlouis.fr

Partenaires Artistiques //

ATCS

ACTS est une école de formation interdisciplinaire en danses classique et contemporaine proposant des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnie... A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extraits du répertoire mais aussi des créations originales avec des artistes invités.

ACTS est également un établissement privé d'enseignement supérieur enregistré auprès de l'Académie de Paris (Association Dance in corpore - N° E13-10).

La formation est donc de niveau supérieur (post graduate), répartie sur environ 800 heures annuelles : ses membres ont le statut étudiant et bénéficient des prestations sociales ad hoc.

ACTS est dirigée artistiquement et pédagogiquement par 2 grands professeurs : **Pasqualina Noël**, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham et **Agnès Letestu**, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris. L'objectif prioritaire de la formation est de préparer intensivement les jeunes danseurs à intégrer le monde de la danse professionnelle.

Site : <http://www.acts-dance.com>

FREE DANCE SONG

Free Dance Song est né en 1972 de la rencontre entre **musique free-jazz et danse contemporaine**. L'école forme des danseurs mais aussi toute personne désirant utiliser ou transmettre la danse dans sa dimension créative, sociale, éducative ou thérapeutique.

L'équipe des professeurs travaille en complémentarité afin d'assurer un cadre et un soutien propices au **développement artistique** de l'élève et à l'aboutissement de son **projet personnel**.

Le centre propose plusieurs formules selon vos objectifs et votre expérience: formation professionnelle diplômante, formations courtes, cours open...

Site internet : [HTTP://WWW.FREEDANCESONG.COM/](http://www.freedancesong.com/)

LES SYNODALES

Nous sommes partenaire du Concours de danse de jeunes compagnies de danse contemporaine Les Synodales à Sens. Nous accueillons cette année la compagnie lauréate d'octobre 2014 / La compagnie Christine Hassid Project implantée à Bordeaux.

Site internet : [LESSYNODALES.COM](http://www.lessynodales.com)

LE CENTRE DES ARTS DE LA SCENE

Le Centre des Arts de la Scène est un établissement dédié à la formation et à la création artistique. Futurs professionnels, débutants, amateurs ou passionnés confirmés chacun peut trouver dans les modules de formation proposés une réponse à ses attentes. Vous trouverez : cours de théâtre, cours de chant, cours de danse, formation acteur, cours de mise en scène, cours d'improvisation, cours de cinéma... Le Centre des Arts de la Scène est un lieu ouvert à tous, dynamique et innovant. Un établissement à taille humaine, doté d'une pédagogie moderne qui permet à chacun (professionnel ou amateur) de donner vie à ses projets et d'affirmer sa personnalité artistique. Un lieu géré par des professionnels du spectacle qui s'investissent depuis plus de vingt ans dans la création et la formation artistique. Un établissement tourné vers une culture plurielle, sans frontière qui unit théâtre, chant, danse et arts émergents.

Site internet : <http://centredesarts.net/ecole/>

MICADANSES

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels. Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics ; à la rencontre des genres et des inspirations ; à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique ; au travail en partenariat ; au décloisonnement ; à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique. Micadanses poursuit sa collaboration avec *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* en prêtant des studios de répétitions et en relayant la communication de l'événement sur ses supports de communication.

Site internet : www.micadanses.com

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La

MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels.

Le partenariat s'est bâti cette année avec la programmation de la pièce *Der Titan* de Rudolph Von Laban remontée par Christine Caradec, lors d'un atelier de création avec trente à quarante danseurs amateurs commandé par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs. Il s'agit également d'un Projet Inter-Conservatoire de la Ville de Paris dirigé par Elisabeth Schwartz. Cette pièce trouvera donc au sein de notre manifestation une visibilité pour la restitution de leur atelier de création après l'avoir présentée dans le cadre **Les Denses Journées de la Danse**.

Site internet : www.mpaa.fr

Partenaires logistiques //

CLAJE

Claje est une association loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les Centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

SITE INTERNET : WWW.CLAJE.ASSO.FR

CENTRE D'ANIMATION MAURICE RAVEL

Le Centre d'animation Maurice Ravel et le Centre International de séjour sont gérés par La Ligue de l'Enseignement, association loi 1901 d'éducation populaire.

Véritable lieu de rencontre de territoire, 90 activités sont proposées chaque saison aux parisiens de tous âges, qu'elles soient sportives, culturelles, artistiques, de loisirs, à des tarifs adaptés et solidaires. C'est aussi un lieu de spectacle avec le Théâtre Douze et sa programmation sur près de 200 dates sur la saison, un lieu d'exposition avec plus de 30 artistes présentés dans notre galerie, un lieu de fête avec le Festival des Cultures Urbaines et Art 2 jours, un lieu où ville et nature peuvent vivre ensemble avec le projet Rue Verte (jardin, potager, verger, poulailler, rucher). Un lieu multi-facettes en permanente évolution.

Site internet : www.animravel.fr

UGC CINÉ CITÉ DE BERCY

L'un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie) qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

Site internet : www.ugc.fr

Z & V KITCHEN

Le premier rendez-vous amoureux de Zlata et Vincent, jeunes parisiens, c'était autour d'un sandwich. Dix ans plus tard, devenus amateurs de grande cuisine, ils écumant les grands restaurants lors de leurs voyages. Ils aiment cuisiner, et particulièrement recevoir: les fêtes de famille, les dîners entre amis, c'est toujours chez eux que ça se passe ! Zlata adore partager ses recettes, Vincent est généreux en cuisine: il y a toujours 15 foies gras pour Noël.

Leur but, en ouvrant un restaurant, c'est de partager leur amour des petits plats et délicieuses recettes concoctées au fil des années. Ils aiment la sensualité dans le fait d'offrir le repas à leurs invités... Ils voudraient vous offrir chaque jour une expérience gustative différente, et espèrent pouvoir y parvenir !

Ils ont donc repris une boulangerie de quartier désuète, Le Pain du Chai, située au bout du Cour Saint Emilion. Cette vénérable dame leur offre son bon vieux matériel pour vous fabriquer chaque jour de délicieuses baguettes et pains de campagne, la base d'un délicieux sandwich et d'un savoureux burger ! A cela s'ajoutent des produits frais et de qualité pour vous apporter le meilleur chaque jour.

Le Pain du Chai est le premier restaurant de Z et V Kitchen, le premier d'une longue lignée ! Ici tout tourne autour du plaisir du repas : salle confortable et intimiste, produits de qualité et service aux petits oignons vous attendent.

Site internet : <http://zetvkitchen.fr/>

Partenaires Médias //

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME – LE NOUVEAU PARIS ÎLE DE FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination du Nouveau Paris Île-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du « nouveau Paris Île-de-France », région capitale où se créent les dernières tendances. La collaboration avec *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* s'inscrit dans cette dynamique.

Site internet : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

DANSEAUJOURDHUI

DanseAujourd'hui est une jeune entreprise culturelle de services dédiés aux spectateurs de danse, présente sur le web et les réseaux sociaux. DanseAujourd'hui a pour ambition de transmettre le plaisir et la culture de la danse en facilitant l'accès aux spectacles et en créant des liens entre artistes et spectateurs.

Quels sont ces nouveaux services aux spectateurs ?

1- **L'agenda web de référence** pour tous les spectacles de danse en Île-de-France : www.danseaujourd'hui.fr/agenda

Grâce à l'agenda, l'internaute peut trouver enfin un spectacle de danse facilement, sur un seul site, en fonction de ses goûts (style de danse, chorégraphes favoris), de ses disponibilités et de sa localisation.

2- **Les recommandations de spectacle** élaborées par un noyau de passionnés, envoyées par newsletter chaque mois et communiquées sur [Facebook](https://www.facebook.com/danse.aujourd'hui) (<https://www.facebook.com/danse.aujourd'hui>) et [Twitter](https://twitter.com/danseaujourd'hui) (<https://twitter.com/danseaujourd'hui>).

Pourquoi ? L'offre culturelle en danse est variée. Il n'est pas simple pour un spectateur, même averti, de se tenir au courant de la programmation, puis de choisir sa sortie. On se limite donc bien souvent à ce que l'on connaît déjà. Pour de nombreux spectateurs amateurs, les recommandations de DanseAujourd'hui donnent en outre l'assurance de voir un spectacle de qualité sans connaître obligatoirement le nom du chorégraphe et de réserver en quelques clics ses places dans le mois précédant la représentation sur le site de DanseAujourd'hui.

3- **Les rencontres artistes-spectateurs** : c'est le meilleur moyen d'ancrer le souvenir de la danse dans l'esprit du spectateur et de lui donner l'envie d'y revenir. Echanger avec les artistes et partager opinions et ressentis entre spectateurs font de la sortie culturelle un moment exceptionnel. La nouveauté des rencontres animées par DanseAujourd'hui réside dans le caractère convivial et fédérateur de la rencontre, loin de l'image élitiste de la danse. Catherine Zavodska, Fondatrice de DanseAujourd'hui, est spectatrice passionnée de danse depuis 1997 et bloggeuse. Après 15 ans au service de grandes entreprises, elle a décidé d'exploiter ses compétences de marketing/communication pour créer une start-up culturelle et contribuer avec une communauté de spectateurs à transmettre l'art chorégraphique par contamination de leur passion de la danse.

Site internet : www.danseaujourd'hui.fr

LA DANSE.COM

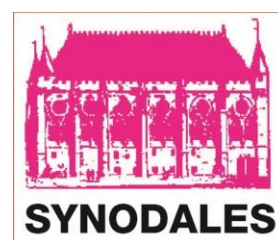
La Danse.com est le portail français de toutes les danses. Site de ressource et collaboratif, ladanse.com est dédiée à l'actualité, aux acteurs chorégraphiques, aux écoles, lieux de diffusion...

Site internet : www.ladanse.com

Partenaires financiers



Partenaires artistiques



Partenaires logistiques



Partenaires communication :



MOUVANCE D'ARTS, UNE ASSOCIATION LOI 1901

AU SERVICE DE LA DANSE

UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS /

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog, etc. Autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année.

Menée par Valérie Gros-Dubois, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une dizaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année 20 à 50 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation.

Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social.

UNE UTOPIE PERSISTANTE /

14 années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui s'affirme un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Région Île de France, la Ville de Paris, la Mairie du 12^{ème} arrondissement, Bercy Village et bien d'autres, comme Micadanses, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, les Conservatoires de la Ville de Paris, le CND...

DES RESULTATS /

De 2004, date de la 1ère manifestation, à 2016, *Entrez dans la danse, Fête de la danse*, c'est **623** représentations accompagnées de **198** ateliers participatifs, **436** bénévoles à l'accueil des compagnies et du public, **455** compagnies programmées tous genres confondus, **8** à **14** espaces scéniques suivant les années (29 espaces dédiés à la danse sur 6 arrondissements de Paris lors de l'édition 2009), **4 118** artistes professionnels et amateurs, **186 000** spectateurs touchés...

L'ÉQUIPE D'ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE

CONTACTS

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction et Direction Artistique	Valérie Gros-Dubois 06.62.60.92.76
Co-directeur	Walter Pace 06.16.92.72.36
Chargée de production	Valérie Launay
Chargés des bénévoles	Valérie Launay et Arnaud Laudwein
Chargée de communication et des relations presse	Valérie Gros-Dubois
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein
Graphiste	Margot Barbut
Chargée des partenariats	Valérie Gros-Dubois
Directeur technique	Walter Pace 06.16.92.72.36
Régie technique	Equipe Embase + équipe Mouvance d'Arts
Responsable coordination des compagnies	Arnaud Laudwein
Accueil Référents compagnies et accueil public	Arnaud Laudwein
Chargés de sites	Valérie Launay, Viviane Vaugirard, Maxime Ngia, Lynda Itouchène
Vidéastes et photographes	Anne Cotte, Frédérique Calloch, Duc Truong, David Chanrion....
Marraine d' "Entrez dans la danse"	Christine Bastin
BUREAU	
Président	Franck Gros-Dubois
Trésorière	Olga Legars
Membre consultatif	Gustave Galéote
Membre consultatif	Xavier Cotte

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à :
presse@entrezdansladanse.fr Et valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

ASSOCIATION MOUVANCE D'ARTS

Mouvance d'Arts
 6, place Rutebeuf
 75012 Paris
 06.62.60.92.76
 Fax : 01 47 07 00 99