



ENTREZ
DANS
LA DANSE

5 JUIN 2016
de 14h00 à 20h30

40

SPECTACLES
GRATUITS



DOSSIER DE PRESSE

MARRAINE DE L'ÉVÉNEMENT :
CHRISTINE BASTIN

DIRECTION ARTISTIQUE :
VALÉRIE GROS-DUBOIS

ÉDITO 13^E EDITION

Par Valérie Gros-Dubois
Directrice Artistique de Mouvance d'Arts /

Le festival *Entrez dans la danse, Fête de la Danse* est singulier, car il propose tous les premiers dimanches de juin un foisonnement de formes chorégraphiques portées par des danseurs et des chorégraphes professionnels et amateurs ayant à cœur d'aller à la rencontre d'un public intergénérationnel.

L'exigence artistique, l'ouverture au monde, la proximité et la convivialité citoyenne sont chaque année au rendez-vous, faisant de cet événement une manifestation atypique recherchée.

Dédiée aux jeunes talents, aux jeunes chorégraphes, aux compagnies émergentes, aux artistes encore en formation, cette nouvelle édition offrira un espace d'expression aux grands interprètes de demain.

Les amateurs ne seront pas en reste :

En partenariat avec Micadanses, la Compagnie Les *Orpailleurs*, Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton, revient avec une trentaine d'amateurs éclairés pour la création de **City Charivari**. En partenariat avec la MPAA, les compagnies Amélie Poulain et Julie Dossavi créent respectivement, avec chacune une vingtaine d'amateurs éclairés, les pièces **Qui tu es !** en danse Waacking et **Au suivant !** en danse contemporaine africaine.

Deux Flashmobs hip hop : **Nous sommes tous danseurs !** dirigés par la chorégraphe Sonia Duchesne de la Compagnie AèRe se dérouleront à Bercy Village - Place Gabriel Lamé et sur la pelouse de la Maison du Lac (12e).

Enfin, la compagnie Marinette Dozeville de Rouen, entraînera une vingtaine d'ambassadeurs pour son **Performing Bal Disco : le bal dont vous êtes le héros !**

La culture chorégraphique offre un regard ouvert sur le monde et participe au développement harmonieux des individus. Elle favorise l'échange entre les personnes. Avec **Entrez dans la danse, Fête de la danse**, nous souhaitons sensibiliser le plus grand nombre, des enfants aux seniors, et créer une alternative aux salles de spectacle.

Nous espérons que nos découvertes chorégraphiques séduiront encore une fois les publics et que les partager sera enrichissant, et même enthousiasmant !

Valérie Gros-Dubois.

Editorial Mouvances d'Arts
Entrez dans la danse - Edition 2016

Pour sa treizième édition, le Festival *Entrez dans la danse* nous invite à célébrer la danse avec un programme éclectique et de grande qualité.

La Mairie du 12^e est heureuse de soutenir cette belle initiative née dans l'arrondissement. A l'instar de l'association Mouvance d'Arts, nous pensons que l'espace public doit être celui de la rencontre du public et des artistes, dans ses différentes approches festives, interrogatives, participatives. Donner à chacun accès à l'art et à la culture c'est donner la possibilité de mieux comprendre le monde, de s'exprimer, de trouver sa place, d'être pleinement citoyen, voire de susciter des vocations.

Ainsi, les habitants du 12^e et au-delà pourront découvrir, à travers des spectacles en plein air et des ateliers participatifs et d'initiations, la richesse et la puissance évocatrice de la danse. De nombreuses compagnies programmées et deux spectacles participatifs : **City Charivari** de la compagnie Les Orpailleurs et le flashmob **Nous sommes tous danseurs** de la compagnie Aère nous feront découvrir près d'une vingtaine de styles de danse différents allant du contemporain au hip hop en passant par le Bollywood.

Nul doute qu'après le succès des années passées, c'est une nouvelle édition que l'on retrouvera avec plaisir juste avant l'été.

Catherine BARATTI-ELBAZ
Maire du 12^e arrondissement

Et

Jean-Luc ROMÉRO-MICHEL
Adjoint à la Maire du 12^e
Chargé de la culture et du tourisme



C'EST...

34 Compagnies

Environ **45** Spectacles

12 Ateliers participatifs

Plus de **600** Artistes

24 Genres de danse

9 Espaces scéniques

3 Arrondissements

Plus de **25** Partenaires

Une équipe de **10** passionnés

40 Bénévoles

20 000 spectateurs attendus

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

UNE INITIATIVE DE MOUVANCE D'ARTS

ASSOCIATION INDEPENDANTE

Pourquoi une Fête de la Danse ?

UNE CÉLÉBRATION /

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain de multiples formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes, et compagnies amateurs se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse dans sa plus grande diversité.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

UN ACTE DE SENSIBILISATION /

Avec sa programmation éclectique, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. Cette manifestation conviviale propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, parcs, etc.). Plus de 45 spectacles (contemporain, danse urbaine, salsa, jazz, danses du monde, danses traditionnelles, de couple, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier à une pratique dans une ambiance décontractée.

CRÉER DES PASSERELLES ET DES LIENS /

L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De nombreux ateliers d'initiation invitent le public à « entrer dans la danse » et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion, où ils pourront continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur d'échange social et intergénérationnel qu'est la danse. Notre [blog](#) permet de retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout invite chacun à donner son avis, échanger et participer au projet.

LA PROGRAMMATION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE », 5 JUIN 2016

1^{er} arrondissement //

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS / DIMANCHE 5 JUIN

Venez découvrir le Centre d'Animation Les Halles - Le Marais, situé au cœur du Forum des Halles ! Il propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands comme vous pourrez le constater Dimanche 5 juin 2016 pour l'événement **Entrez dans la Danse** ! Organisé sur 1400 m², cet équipement de la Ville de Paris dispose entre autres d'une salle de danse, d'une cuisine, d'une salle consacrée aux arts plastiques... Parallèlement à ce large panel d'activités proposées tout au long de l'année, la Salle de spectacle du Centre (100 places) accueille chaque semaine une jeune compagnie parisienne de danse ou de théâtre pour deux représentations, les jeudi et vendredi.

Informations pratiques :

Centre d'animation Les Halles – Le Marais
6/8, place Carrée / Porte Saint-Eustache / Niveau -3
75001 PARIS

Tel : 01 40 28 18 48

www.anim-leshalles.org

Métro (lignes 1, 4, 7, 11 et 14) et RER (A, B et D) Châtelet-les-Halles / Sortie place Carrée.

Légende :

P : professionnel

A : amateur

PA : amateurs encadrés par un professionnel

(Sous réserve de modifications.)

Lieux / Horaires		Programmation	Artistes / Compagnies
Place Carrée		Zumba, Tango, Hip hop, Danse indienne	Divers
Salle de spectacle – Centre d'Animation	15h30-15h55	L'idée fixe / Contemporain	ATCS, Dance in corpore, P
	16h00-16h25	Etats d'âmes / Classique, contemporain, modern'jazz	Rêve en Nuance P

12^{ème} arrondissement //

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 5 JUIN

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Informations pratiques :

Bercy Village

Cour Saint-Emilion

75012 PARIS

Tél. : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Métro Cour Saint-Emilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24.

Voiture : Parking Vinci Park à proximité.

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 5 JUIN

Place Gabriel Lamé :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h30	Frontières / Contemporain	Taty Crew'p / Association Ribambelle, A
14h35-14h45	Dimitrovgrad / Traditionnel serbe	Izvor, A
14h50-15h15	Rendez-vous / Moderne	Lumy8, A
15h20-15h45	Maar Dala & Aami Je Tomar / Bollywood et participation du public	Bolly Deewani, P
15h50-16h15	Natama / Traditionnel serbe et participation du public	Izvor, A
16h20-16h40	Qui tu es ! / Waacking	Amélie Poulain, P/A
16h45-17h00	Nous sommes tous danseurs ! - Flashmob / Hip hop et participation du public	AèRe, P/A
17h05-17h35	Brèves de vestiaires / Contemporain	Le Huit, P
17h40-18h05	Etats d'âme / Classique, moderne et jazz	Rêve en nuance, p
18h10-18h30	A l'ombre des jupons... La vie parisienne / French Cancan	Temps Dance / Junior Compagnie Ballet, A

Cour Saint-Emilion :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
15h00-15h20	Défilé Samba / Déambulation brésilienne et participation du public	Lilaséna et Batucada Brasis, P/A
17h00-17h30	Effervescence Macadam / Déambulation urbaine	Frichti Concept, P/A
17h40-18h00	Les inopinés / danse in situ	In Situ, P

Place Basse – Cinémas UGC Ciné Cité :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h30	On n'est pas que ça ! / Contemporain	EfferVsenS, A
14h35-14h45	Re-Garde , Extrait / Contemporain	MF, P
14h50-15h05	Trait d'Union / Contemporain	Kor Agra, P/A
15h10- 15h30	Cul de Sac / Contemporain	Kor'Sia, P
15h35-16h00	Samba / Brésilien et participation du public	Lilaséna, P / A
16h05-16h50	La Latinva / Danses latines et participation du public	Latinva, P
16h55-17h25	Fashion-victim, Extrait de la pièce adaptée / Contemporain	Tanzen, P
17h30-17h50	De l'intérieur / Contemporain théâtre	Sait-Mouvoir, P
17h55-18h20	Mother's Spirit, Extrait / Contemporain	Les Milles Saveurs, P
18h25-18h50	ACTS : Saison 3 Neue stadt - Sylvain Groud Altri canti d'amor - Yvann Alexandre There there - Cie Wim Vandekeybus Et sous réserve une pièce courte de la Cie Rootlessroots/ Contemporain	ATCS Ecole Supérieure Chorégraphique, P/A
18h55-19h40	Performing Bal Disco : le bal dont vous êtes le héros ! / Danse Disco performative et participation du public	Marinette Dozeville, P

Passerelle Simone de Beauvoir :

16h00-16h20	Les inopinés / Capsules infiltrantes	In Situ / P
-------------	---	-------------

Parc de Bercy / La Pelouse de la Maison du Lac :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h45	Dialogues / Oriental Tzigane et participation public	Les Voyous et les Voyelles, A
14h50-15h20	Au suivant ! / Contemporain africain	Julie Dossavi, P/A
15h25-15h55	City Charivari / Contemporain	Les Orpailleurs, P/A
16h00-16h05	Nous sommes tous danseurs ! - Flashmob / Hip hop et participation du public	AèRe, P/A
16h10-16h55	For the joy of dancing together / Danse Tribal Fusion et participation du public	Heiwa Tribe, P/A
17h00-17h25	Ceci n'est pas une femme blanche / Contemporain	MA, P

17h30-17h55	ACTS : Saison 3 / Folies – Claude Brumachon / Contemporain	ATCS Ecole Supérieure Chorégraphique, P/A
18h05-18h15	Allers-retours / Danse orientale Kurde et Performance arts plastiques	Collectif en Alméevie, P
18h25-18h55	City Charivari / Contemporain	Les Orpailleurs, P/A
19h00-19h30	Flamenco aux pieds nus / Flamenco et participation du public	Flamenco Descalzo, A

1^{er} arrondissement //

(Par ordre alphabétique)

DANCE IN CORPORE

Chorégraphe : Pasqualina Noël

Interprètes : Solenne Lamarque – Annabelle Maussion – Corentin Cronier

Genre : Contemporain

La compagnie :

La compagnie Dance in Corpore s'aventure depuis 2011 sur les chemins de traverse de la danse contemporaine. Sa directrice artistique, Pasqualina Noël, explore alors certaines œuvres emblématiques des répertoires de la danse du début du 20^e siècle par le biais des principes de réécriture, au plus proche de l'intention originelle des chorégraphes. Avec la même exigence, Pasqualina Noël initie désormais une nouvelle recherche sur les liens subtils entre corporéité et musique contemporaine.

Le spectacle : *L'idée fixe*

L'idée fixe – Écriture chorégraphique – Pasqualina Noël

Rencontres & étreintes avec la musique de Bruno Mantovani et la peinture de Alisson Watt

Chorégrapheur la musique de Mantovani était une évidence. La rencontre avec la peinture de l'écossaise Alisson Watt est plus fortuite. Ce nouveau projet chorégraphique de Pasqualina Noël est une recherche sur les rythmes, matières et densités corporelles soutenus par la sensualité des danseurs. Cette sensualité est ici une exploration, un dialogue avec la musique et la peinture qui s'exprime dans l'écriture chorégraphique par une obsession : l'énergie fluide de la colonne vertébrale des danseurs dans toutes ses articulations.

Site : <http://www.acts-dance.com>

REVE EN NUANCE

Chorégraphe : François BRANCATO et Annelise VINCENT

Interprètes : François BRANCATO et Annelise VINCENT

Genre : Classique, Jazz et Moderne

La compagnie

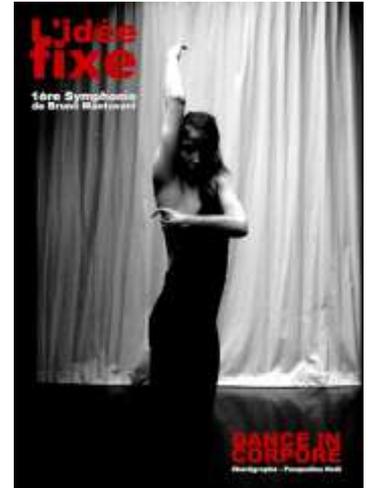
Cette compagnie est née d'une rencontre entre deux danseurs aux parcours différents et aux techniques variées (Classique, Jazz, Moderne, Horton etc.) : Annelise Vincent et François Brancato. Tous deux sont danseurs interprètes professionnels et co-chorégraphes de la pièce "États d'âme".

La compagnie est née de leur vision commune de la direction artistique, du travail de création, et s'enrichit d'une solide amitié.

Le spectacle : *Etats d'âme*

Nous mettons en scène, dans cette pièce, les difficultés liées à l'univers de la danse (la compétition, le regard des autres, les déceptions...) mais aussi les points positifs (le partage, les rencontres, les moments de joie etc.). Nous souhaitons montrer au public à travers la danse et l'interprétation des personnages toutes les étapes et tous les aléas d'une rencontre entre deux personnes. Le spectateur y découvrira un panel d'émotions.

© Fred the Red - 2016



© Rêve en Nuance



ACTS

Chorégraphes : Claude Brumachon, Sylvain Groud, Yvann Alexandre, Claude Brumachon, Compagnie Wim Vandekeybus, Compagnie Rootlessroots

Interprètes : à venir

Genre : Contemporain

L'école :

ACTS est une école d'art proposant un 1^{er} Cycle Supérieur « Artiste chorégraphe » (niveau L3). La formation est reconnue de niveau « Enseignement supérieur » par le Rectorat de Paris.

Chaque année, des artistes de premier plan sont invités à développer leurs travaux auprès des étudiants d'ACTS. Ils proposent chacun leurs univers et leurs méthodes, que ce soit par le biais de travaux de répertoire, d'écriture et de création, ou de laboratoire de recherche et d'exploration.

© Fred the Red - 2015



Le spectacle : ACTS : Saison 3

Folies – Chorégraphe Claude Brumachon

Neue stadt – Chorégraphe Sylvain Groud

Altri canti d'amor – Chorégraphe Yvann Alexandre

There there – Répertoire de la Compagnie Wim Vandekeybus

Et sous réserve une pièce courte de la Compagnie Rootlessroots

Site : <http://www.acts-dance.com>

AERE

LA COMPAGNIE :

Nourrie de différents styles de danse, du théâtre et de la musique, elle s'attache à mélanger ces influences pour créer son propre langage. Elle déstructure les formes de la danse hip-hop, emprunte à l'écriture de la danse contemporaine et à son occupation de l'espace.

La chorégraphe, Sonia Duchesne nourrit ses créations d'études préalables en littérature et psychologie. Son travail s'oriente ainsi vers un traitement réaliste de sujets en prise direct avec le quotidien, de gens ordinaires dont elle cerne la complexité. Sa touche c'est aussi d'associer un espace d'interprétation voir d'y amener du texte. La voix et le corps au service des émotions, l'un comme véhicule sonore, l'autre comme véhicule physique. Elle collabore depuis 2001 avec des chorégraphes contemporains comme Lionel Hoche, Dominique Boivin, Laura Scozzi, Dominique Rebaud, Sylvain Groud, ainsi qu'avec des chorégraphes hip-hop: la Cie Déséquilibres, Najib Guérfi, Céline Lefèvre, la Cie Massala.

Le spectacle : Nous sommes tous danseurs !

Ce flashmob hip hop est l'occasion rêvée pour chacun de renouer avec son groove, de célébrer la fête de la danse tous ensemble. D'apprendre et de danser une chorégraphie avec des basiques de la danse hip-hop adaptés à tous les âges. Vous l'ignorez peut-être mais nous sommes, vous êtes, ils ou elles sont tous danseurs.

Venez nombreux vous amuser !!!!



Avec la participation du public

© HELENE GUILLARD

AMELIE POULAIN

Chorégraphe : Amélie Poulain

Interprètes : Sylviane Bauer, Ivano Billero, Vincent Briere, Astou Cisse, Mathilde Delespine, Sophie Delmas, Jeremy Gaudibert, Camille Goalo, Laureine Haspot, Mia Ma, Bérengère Pillon, Cynthia Plutus, Isabelle Ricono, Manon Ruglio, Lydie Selebran

Genre : Waacking

La compagnie :

Danseuse, Amélie Poulain a développé son propre style. Passionnée de danse dès son plus jeune âge, elle a commencé par le classique, puis a exploré différents styles de danse comme le hip hop, le jazz et la salsa qui l'influencent, pour se spécialiser enfin en Waacking. En 2008, elle rencontre trois autres artistes parisiens pour créer « House of Drama ». Ses collaborations l'ont amené à travailler avec le chorégraphe et danseur Thony Maskot et à intervenir en tant que Directrice Artistique de la rencontre internationale de street dance : « Just 4 Ladies », premier battle européen qui regroupe les plus grandes street-danseuses féminines du moment.



© Amélie Poulain Vogue

Le spectacle : Qui tu es !

Un geek, une business woman, un raveur, une coquette, une maniaque ? Tous ces personnages déambulent dans un univers urbain, leur terrain de jeu, où la technique waacking devient une expression pour se ressembler ou se différencier, se confronter ou s'amuser. Qui sera le gagnant du jeu?

Facebook : Cinqsixseptuit Amélie Poulain

BOLLY DEEWANI

Chorégraphe : Tina Orient

Interprète : Tina Orient

Genre : Bollywood

La compagnie :

Tina Orient envoûtante et souriante professeure de danse indienne Bollywood et de Bolly Belly (fusion entre la danse orientale et la danse Bollywood) dispense des cours pour Bolly Deewani. Passionnée, elle aime partager avec ses élèves et le public.

Le spectacle : Maar Dala / Aami Je Toma

Danse indienne bollywood classique et moderne sur des chansons extraites des films indiens produits à Bombay.

Avec la participation du public

Site : www.bollydeewani.com



© Eddy Lamazi

COLLECTIF EN ALMEEVIE

Chorégraphe : Sophie Ceylon

Interprète : Sophie Ceylon

Musicienne et chanteuse : Hélène Prigent

Plasticienne : Andréa Delibes

Genre : Oriental contemporain

La compagnie :

La danse orientale traditionnelle et contemporaine est l'expression du Collectif En Alméevie's. Dans l'approche spécifique qu'en propose Sophie Ceylon, la danse orientale est un moyen d'expression à la fois personnel et collectif. La conscience du corps et le bien-être sont des vecteurs de création dans une danse délibérément inscrite entre tradition et modernité, entre Orient et Occident.

Le spectacle : Allers-retours

Cette performance, au carrefour de la danse orientale et de la peinture, accorde ces deux arts, dans un aller-retour incessant, pour réaliser une création visuelle commune. Par ce mouvement vital, dans sa dimension de circulation d'énergie et de respiration, Andréa Delibes, plasticienne, et Sophie Ceylon, chorégraphe, explorent la sensation du moment.

Par la peinture ou le tissu, elles retracent les mouvements, les cheminements de ressentis intérieurs. Cette recherche se situe entre l'espace et la matière, l'espace et la couleur, ainsi que dans leurs dialogues. Les passages, les traces, les strates et les liens forment des allers-retours par leur position et leur manière de vivre sur la toile. C'est l'histoire d'une vision macroscopique du corps et universelle de l'espace.



Site : <http://www.enalmeevie.com/>

© Andréa Delibes

EFFERVENS

Chorégraphes : Stéphane Bouchet et Virginie Sadock

Interprètes : Stéphane Bouchet, Virginie Sadock et Yoko Sato

Genre : contemporain, improvisation, performance dansée

La compagnie

La compagnie EfferVsenS est née en 2012 de la rencontre entre deux femmes passionnées de danse, nourries d'expériences artistiques diverses (improvisation, danse contact, chant polyphonique) et animées par le désir de faire exister des espaces de recherche et de partage artistique. Les projets qu'elles développent (créations, interventions artistiques en institutions et ateliers danse) s'appuient sur une approche chorégraphique qui s'inscrit dans le champ de la danse contemporaine, et plus particulièrement de l'improvisation et de la performance dansée. Elles investiguent les états de corps qui conduisent à l'émergence d'une présence vivante sur scène, incarné d'histoires intérieures, et qui laisse une grande place à ce qui se crée dans l'instant. Parallèlement à ces recherches, elles exercent en tant que psychologue et kinésologue.

Le spectacle : On n'est pas que ça

La performance présentée, sous forme de trio, invite à voyager à la rencontre des multiples états qui façonnent un être. Parfois superficielles et façonnées, archaïques et animales, ces facettes cohabitent, se battent, et se transforment les unes au contact des autres.

Comment « jouer » de ses différentes facettes ? Comment ces facettes s'approprient-elles et se concilient-elles ? En suivant le fil d'une trame et à partir de l'improvisation dansée dans l'instant, cette représentation donnera à voir un itinéraire possible, quotidiennement renouvelé...



© EfferVsenS

Avec la participation du public

FLAMENCO DESCALZO

Chorégraphe : Valérie Romanin

Interprètes : Valérie Romanin, Karine Leroy, Agnès Deschamps, Claudine Vergne, Sylvie Genest, Pascale Goubert, Catherine Bazin, Corinne Tanner, Isabel Magos, Anne-Sophie Beton, Anouk Albert

Conteuse : Karine Leroy

Genre : Flamenco aux pieds nus

La compagnie :

Le **Flamenco Descalzo** signifie littéralement flamenco aux pieds nus.

Né au départ du souhait de mettre en évidence les racines maures et gitanes du Flamenco, le flamenco aux pieds nus a évolué au gré des rencontres, recherches et pratiques. Cette danse, en octroyant la possibilité d'élargir le répertoire de la danse flamenca aux mouvements et musiques des danses orientales et tsiganes, revendique son métissage et s'inscrit dans une démarche résolument contemporaine. Le Flamenco aux pieds nus est une danse mais également une pédagogie. Cette dernière se caractérise par la prise en compte du corps dans son intégralité, la conjugaison de l'individu et du groupe et le souci permanent d'essayer de répondre au mieux aux spécificités de chacun dans l'apprentissage.

Le spectacle : Flamenco aux pieds nus

Plusieurs chorégraphies collectives se succéderont avec des élèves danseuses de différents niveaux d'expérience.

Valérie Romanin et Karine Leroy présenteront également un duo conte et danse. Ensemble, ces deux artistes proposeront de lier visiblement les mots de la poésie au mouvement dansé.

Le public est invité à goûter au plaisir du flamenco lors d'une initiation rythmique et ludique.

Avec la participation du public

Site : www.flamencodescalzo.com



© Philippe Honel

FRICHTI CONCEPT

Chorégraphe : Bredan Le Delliou

Interprètes : A venir

Genre : Performance

La compagnie

La compagnie Frichti Concept, créée en 2003 autour du chorégraphe Brendan Le Delliou, travaille essentiellement dans l'espace public. Elle invente des propositions chorégraphiques où le danseur est incarné, au présent, afin qu'il développe avec l'espace et le public une relation chaque fois renouvelée. Le métissage des disciplines, des influences, des cultures est le moteur du travail de son équipe artistique.

Les espaces publics sont les terrains de jeu du Frichti Concept qui n'a de cesse de les revisiter, et de les investir avec ses danseurs. Les créations de la compagnie révèlent aux habitants les lieux communs du patrimoine historique ou social de leur lieu de vie.

Les thématiques induites par le travail dans l'espace public questionnent à chaque fois les notions de frontières, géographiques et intimes, leurs porosités et leurs racines au sein des codes sociaux qui y sont accolés.

Le spectacle : Effervescence Macadam

Frichti Concept propose à des groupes d'amateurs, de tout âge et de tout niveau, des stages de danse dans la rue qui aboutissent à une création *in situ*. Au menu : reprises de chorégraphies issues du répertoire de la compagnie et improvisations, afin de laisser la part belle à l'univers de chaque participant.

Frichti Concept offre ainsi l'occasion de développer sa créativité, de porter un regard différent sur un quartier et de (re)vivre l'espace urbain d'une façon étonnante en le transformant en lieu d'expression artistique.

Chorégraphie collective pour espace en mouvement, *Effervescence Macadam* questionne le rapport de l'individu au collectif à travers une danse au plus près l'espace public.

Site : www.frichticoncept.net/

©Frichti Concept



HEIWA TRIBE

Chorégraphe : Elena Wei-Dupont

Interprètes : Elena Wei-Dupont, Shutima Potivorakun, Sarah Rakotondrajaona, Lauréline Yris, Julie Kayl, Aurélie Adam

Genre : American Tribal Style®

La compagnie :

Elena Wei-Dupont, plus connue sous le pseudonyme de Fi-Fi le TiPaon, est la 2ème formatrice certifiée par l'école créatrice du style ATS® pour l'enseigner en France. Elle gère l'association Le Petit Paon qui œuvre activement pour la promotion du Tribal Fusion et de l'ATS® par le biais de cours, de stages et de représentations publiques, caritatives ou privées. Elle est également la directrice artistique d'Heiwa Tribe, la Tribu de la Paix, composée des élèves avancées de ses cours.

© Calmel Marjolaine

Le spectacle : For the joy of dancing together

Tribal pour désigner le groupe et son attachement à la solidarité, Fusion pour désigner le métissage des danses orientales et tziganes.

American Tribal Style, une version contemporaine de la danse orientale qui nous vient de la créative et festive Californie. Une danse collective, tourbillonnante et joyeuse. Une renaissance d'un folklore



ancestral enfoui en chacun de nous dans la musique, la danse, l'apparat des danseurs.

De l'improvisation semi guidée. Oui, une seule des danseuses de la troupe improvise sur la musique, saurez- vous la démasquer ?! Et ce leader peut changer à tout moment...

Un style de danse unique. Le découvrir, c'est l'adopter.

Après une démonstration de ce style d'une belle originalité, vous êtes tous conviés à venir vous initier aux arcanes de notre mystérieuse et facétieuse danse.

Avec la participation du public

Site : www.lepetitpaon.com

IN SITU

Chorégraphe : Léna Massiani

Interprètes : Mathilde Vrignaud, Anne Guillemain, Anne Palomeres

Genre : danse in situ

La compagnie :

Depuis plus d'une dizaine d'années, d'abord comme danseuse, puis comme chorégraphe (co-fondatrice du collectif O.D.N.I à Montréal), le rapport que peuvent entretenir la danse et l'architecture cultive la recherche chorégraphique de Léna Massiani. Dans chacun de ses projets l'enjeu est de positionner le corps du danseur en relation avec l'espace architecturé qu'il investit. La chorégraphe tend à investir plus spécifiquement l'espace urbain. L'objectif est alors de s'intéresser au rapport entre le corps et l'environnement dans lequel il évolue. En 2012, Elle crée la compagnie In Situ à Paris.

(Danse à tous les étages/Danse, la cité/Les Inopinées).

Le spectacle : Les Inopinés

Les Inopinées se logent là où elles ne sont pas attendues. Par leur présence elles révèlent des interstices, des espaces « entre ». Ces espaces ne sont pas toujours ceux que l'on attend. Elles aiment inventer leurs propres interstices, des espaces imaginaires dans lesquels tout est possible. Ainsi, par un jeu de distance à partir d'un point focal, par un jeu avec différentes mesures du corps, *Les Inopinées* construisent l'espace de leurs actions dans lesquels elles vont pouvoir se situer, des espaces dans lesquels elles vont pouvoir s'amuser à danser.



© Philippe Forestier



© Philippe Forestier

IZVOR

Chorégraphe : Stojan Vucinic

Interprètes : Stojan Vucinic, Dalibor Ignjatovic, Frederic Stojicevic, Nikola Mitrovic, Milos Glisic, Kristijan Stevanovic, Zoran Popovic, Nenad Aksentijevic.

Jelica Rajcic, Sanja Mijatovic, Maja Mijatovic, Kristina Stevanovic, Zaklina Matic, Andjela Jevtic, Jelena Stojanovic, Ivana Mitrovi

Genre : Traditionnel Serbe

La compagnie : *Izvor*, littéralement "*La Source*", est un groupe de danse traditionnelle serbe créé en 2004 et dont l'objectif est de partager et de faire perdurer la culture serbe en France et dans le monde entier à travers des chants et des danses provenant des grandes régions de l'Ex-Yougoslavie (Serbie, Bosnie, Kosovo-et-Métochie, Macédoine, Croatie, Monténégro...).

Depuis 10 ans, le groupe de danse *Izvor* ne cesse de s'étendre au travers de

© Marko Gojkovic



spectacles en tous genres, passant de simples manifestations à des représentations théâtrales mais aussi des spectacles humanitaires. Izvor a parcouru les villes de France mais également celles de Suisse, d'Autriche, des Pays-Bas, de Danemark, de Suède et de Serbie !

Aujourd'hui, le groupe se compose d'une soixantaine de personnes motivées dont l'esprit est de danser avant tout par passion de la danse et partage de l'histoire serbe. Leurs portes sont grandes ouvertes pour accueillir de nouveaux danseurs et agrandir ainsi le groupe !



Le spectacle : Dimitovgrad > C'est une danse de la région du sud-est de la Serbie.

Le spectacle : Banat > C'est une danse de la région Nord de la Serbie, racontant la bagarre de deux hommes de villages différents pour une jeune fille.

Participation du public, apprentissage de pas de la région centre de la Serbie.

Avec la participation du public

© Marko Gojkovic

Site : <http://www.izvor-paris.fr>

JULIE DOSSAVI

Chorégraphe : Julie Dossavi

Interprètes : à venir

Genre : Contemporain africain

La compagnie :

Julie Dossavi développe une danse contemporaine très personnelle, hybride et robuste, sensuelle et plastique. Elle compose des spectacles intimes autour de la condition féminine et du phénomène de la double culture.

Le spectacle : Au suivant !

Au suivant, pièce chorégraphique pour 25 danseurs : des hommes, des femmes, des forces, des énergies, des personnalités, des parcours et des corps différents. Avec une telle diversité, la part d'imagination et de créativité ne peut être que puissante et originale. Travailler, danser, créer avec les amateurs est une rencontre, un échange qui me ressource à chaque fois. Ils sont tous à l'affût, prêts à se lancer, peu importe la proposition, l'objectif est de FONCER, se surpasser, se surprendre seul et avec les autres, malgré les peurs et les incertitudes. *Au suivant* parle de leurs rêves, de leurs envies, de leurs délires, de leurs interdits, de leurs doutes...

Je leur dis souvent : Profitez en...Vous avez la chance d'être sur un plateau, alors allez-y ! Vous avez tous les droits : le droit d'exprimer pleinement vos sensations, vous pouvez danser, chanter, parler, crier, pleurer, tant que vous partagez une réelle sincérité avec vous-même et le public. Soyez exigeants, transformez-vous, vivez cette expérience et surtout prenez du plaisir... Allez...Au suivant !

Cette création est le fruit d'une collaboration entre la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris / La Canopée et la Compagnie Julie Dossavi.

Site : www.cie-juliedossavi.com/

©Grégory Brandel



KOR-AGMA

Chorégraphe : Marianne Rachmuhl en collaboration avec Mya Montalvan

Interprètes : Mya Montalvan ; Marianne Rachmuhl

Genre : Contemporain

La compagnie :

Le parcours de Marianne Rachmuhl, mêle création, recherche et transmission. Elle étudie au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers puis se perfectionne à New York. Elle se forme à différentes techniques de danse, ainsi qu'au travail vocal et théâtral. Après avoir travaillé avec plusieurs chorégraphes comme Régine Chopinot ou Jesus Hidalgo, elle collabore avec Pierre Doussaint de nombreuses années. C'est là qu'elle rencontre Nathalie Tissot avec laquelle elle développe une réelle complicité artistique, un travail chorégraphique empreint du clown, de musicalité et de théâtralité, tant sur scène que dans la rue.

La compagnie Kor-Agma naît en 2001, avec le solo de Nathalie Tissot, *Sonates pour fantôme*. Elles signent ensemble plusieurs duos, *Agogôs*, danse et clown, *Les Uns-différente* ou *Gorge*, opéra de poche pour deux danseuses et deux musiciens. Marianne danse dans les pièces de groupe que Nathalie chorégraphie et continue de collaborer avec la compagnie Les Acharnés. C'est en 2014 qu'elle commence à travailler avec sa fille Mya.



Le spectacle : Trait D'Union

Un duo, une envie commune de travailler ensemble, d'explorer, danser, s'amuser, construire et partager... Cette aventure a commencé quand Mya avait 4 ans lors d'un atelier parent-enfant proposé par Pierre Doussaint avec lequel dansait Marianne, sa mère. Après plusieurs années, elles désirent se retrouver en studio toutes les deux. De vacances en vacances, elles avancent lentement, évoluent avec le temps qui passe, leur relation peu à peu s'inscrit dans la danse... Elles vous proposent de partager leur plaisir de danser ensemble avec ce duo plein de complicité.

© Kor-Agma

*En mémoire de Pierre Doussaint et de Gilbert Rachmuhl, père et grand-père des danseuses.
Nous remercions Nathalie Tissot et Soizic Muguet pour leurs conseils.*

KOR'SIA

Chorégraphe : Mattia Russo et Antonio de Rosa

Interprètes : Mattia Russo et Antonio de Rosa

Genre : Contemporain

La compagnie :

Giuseppe D'Agostino, Antonio de Rosa, Diego Tortelli et Mattia Russo sont **Kor'sia**, association née de la nécessité de communiquer à travers le corps, de devenir visible en tant que créateurs et interprètes.

Il y a l'envie d'exploiter une langue, celle du corps, qui va au-delà du verbal. Le risque de l'inconnu est l'inertie qui a inspiré leur création. Ils y intègrent des éléments du cinéma, de la photographie, de la littérature et de la sculpture comme des références pour de nouvelles formes d'expression.

Nous vivons dans une réalité dont nous sommes conscients de façon fragmentée, car elle est divisée en mesures de silence et de son, de mouvement et d'immobilité. Le silence de la vie est ce qui déclenche la créativité de ces quatre composants de Kor'sia.

Le spectacle : Cul-de-sac

Le travail est basé sur plusieurs images inspirées par les sculptures de Juan Muñoz.

© Asociación cultural Kor'sia



De l'énigme et de l'ironie, de la surprise et du dialogue...

Les personnages représentent l'impossibilité de décider où aller, enfermés dans un labyrinthe sans issue. L'apparence monochrome, le lieu brumeux et impénétrable, dessiné et fictif, se réfère à la vie elle-même, où les personnages explorent, se développent, afin de trouver une nouvelle direction.

Est-il possible de prendre des mesures et de devenir « agents » du changement? Ou allons-nous choisir de continuer dans un état d'irrationalité impassible, projeté dans l'immobilité et le déni ?

Partenaires Compañía Nacional de Danza, Espagne, Matadero de Madrid, Les Synodales Région de Bourgogne, Asociación cultural Spectare, Madrid.

SITE : [HTTP://WWW.MATTIARUSSODIEGOTORTELLI.COM/NEWS.HTML](http://www.mattiarussodiegotortelli.com/news.html)

LATINVA FITNESS FRANCE

Chorégraphes : Sofiane Slaoua

Interprètes : Sofiane Slaoua / Claudia Leboucher / Laëtitia Lucas / Dj Dokke

Genre : Fusion Latin

La compagnie :

Sofiane, instructeur et formateur LATINVA®- diplômé BPJEPS – 10 ans d'expérience

Passionné de danses latines, Sofiane est tout de suite séduit par La LATINVA®, qui lui permet d'allier sa passion de la danse au fitness! Il décide donc d'aller à la rencontre du fondateur, Johnny Latin, et de se former à ses côtés en février 2013 à Los Angeles... Retour en France, et début des premiers cours de LATINVA® en région parisienne ! L'aventure LATINVA® débute alors pour lui !

Le spectacle : La Latinva

Nouvelle discipline danse et fitness venue des Etats-Unis, La LATINVA® s'inspire des pas les plus rythmés des danses d'Amérique du Sud comme la Bachata, le Cha Cha, la Cumbia, le Mambo, le Merengue, la Salsa, ou encore le Tango. Durant la séance, les participants apprennent à maîtriser les différents pas pour, au final, créer une chorégraphie qui stimule l'esprit et sculpte le corps.

La LATINVA® est une activité complète, qui fait travailler la coordination du corps, le renforcement musculaire et le cardio. Avec la LATINVA®, on tonifie son corps, on brûle des calories, et on garde un cœur en pleine forme tout en dansant !

La LATINVA® est accessible à tous, à partir de 15 ans.

Ambiance fun et chaleureuse, musiques rythmées et rappelant les vacances... un savant mélange pour s'évader le temps d'une séance !

Avec la participation du public

Site : <http://latinvafrance.fr/>



© Latinva-Fitness-France

LE HUIT

Chorégraphe : Caroline Le Noane et Justin Collin

Interprètes : Caroline Le Noane et Justin Collin

Genre : Contemporain

La compagnie :

Créée il y a deux ans, la compagnie Le Huit est une compagnie pluridisciplinaire mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet et le monde circassien.

Elle invite le public à une lecture accessible de ses créations. De par son interrogation du pouvoir de l'imaginaire, du jeu, de la perception que l'on se fait du monde et des choses, elle oscille aisément entre le réel et le rêve.

Complices dans le travail, les deux chorégraphes se complètent et s'équilibrent. Leur univers commun entraîne le spectateur sur le chemin de l'humour, de la poésie et de l'imaginaire.

« Brèves de vestiaire » est leur première création. Ils travaillent actuellement sur leur prochain spectacle « A(ddi)CTION »

Le spectacle : Brèves de vestiaire (Extrait)

« Brèves de vestiaires » ou variations autour d'un couple de vestes.

Un portemanteau, deux vestes qui glissent au sol l'une sur l'autre...

La surprise d'une rencontre, la naissance d'un moment magique et poétique.

Et s'il se passait des choses derrière notre dos ?

Vous ne regarderez plus vos vêtements suspendus de la même manière!

Une histoire née du désir de travailler sur notre perception des objets: porter un autre regard sur eux et laisser divaguer notre imagination.

Le souhait d'entraîner les gens sur le chemin de l'insolite. Joie, peur, curiosité, tendresse... Différents états que vont traverser les deux personnages de la pièce.

© Dominique Fermine



LES MILLES ET UNE SAVEURS

Chorégraphe : Nicole Ponzio et Merlin Nyakam

Assistant : Béné Borth

Interprètes et chanteurs : Nicole Ponzio et Merlin Nyakam

Musique : Jean-Paul Buisson

Texte : Arielle Bloesch

Genre : Contemporain

La compagnie

La compagnie "Les Mille Saveurs" a vu le jour suite à une longue collaboration entre Béné Borth, artiste de cirque, et Nicole Ponzio, artiste chorégraphe. Ils se sont rencontrés en 1993 au Centre National des Arts du Cirque pour un spectacle chorégraphié par Pierre Doussaint. S'en suit un compagnonnage de plus de vingt ans avec le chorégraphe et sa compagnie.

En 2010, ils montent leur propre compagnie Les Mille Saveurs. Leur premier duo « La Bise du Sud » a été créé pour le Festival des Divinités Noires au Togo, décembre 2011.

On peut voir, dans leur initiative, la volonté de mettre en valeur "les mille saveurs" : des rencontres artistiques en danse, cirque, théâtre, musique... Des échanges qui bouleversent les acquis tout en permettant de les défendre.

Le spectacle : Mother's Spirit (Extrait de 20mn)

Rencontre entre Merlin Nyakam, danseur et chanteur africain et Nicole Ponzio, danseuse contemporaine. Danses contemporaine et africaine prennent racine dans la terre, se frottent, se distinguent et se marient, fraternelles, comme les deux personnages.

Pour « Entrez dans la danse », Mother's spirit vous invite à partager trois moments du cheminement d'un frère et d'une sœur suite au décès de leur mère.

Le temps d'une nuit, ils se retrouveront et danseront cette épreuve entre gravité, rires et complicité.



© Les Milles saveurs

Production : Les Mille Saveurs Avec le soutien : Ville des Mureaux, Centre de la danse Pierre Doussaint-GPSO, Atelier de Musique du Havre, Atelier 14-cie I.Cheveau / V.Harisdo

Site : www.les1000saveurs.com

LES ORPAILLEURS

Chorégraphes : Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton

Interprètes : A venir

Genre : Contemporain

La compagnie :

La compagnie Les Orpailleurs a été créée par Jean Christophe Bleton en 1990. Le travail de la compagnie s'adresse à un large public et certaines de ses pièces sont parfois plus particulièrement destinées au jeune public. La compagnie, depuis sa création, se donne les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine. Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton, directeur artistique et chorégraphe, de donner à voir une



© Les Orpailleurs

Le spectacle : City Charivari

En écho à l'œuvre de Steve Reich, les chorégraphes ont développé une écriture chorégraphique construite des gestes, des contrastes de la vie des habitants d'une ville imaginée et traversée par les élans musicaux et poétiques du mouvement dansé. Le travail musical spécifique de Steve Reich les a invités à travailler sur l'idée de l'humain dans la ville et de la foule comme motif rythmique. City Charivari rassemble un groupe d'enfants, d'adolescents et d'adultes, 2 circassiens et 2 danseurs urbains qui créent, par la danse, un tissu de relations, proches ou à distance. Chacun s'y dévoile, se raconte, face à l'autre, face aux autres ou avec eux.

Site : <http://www.lesorpailleurs.com>

LES VOYOUS ET LES VOYELLES

Chorégraphe : Collectif

Interprètes : Abir Sammouri, Anne-Catherine Bobe, Christelle Desroses, Christine Jaouan, Claudine Gervais, Heidi Martin, Kalina Vassileva, Laurent Naidon, Marie-Aimée de Bonnafos, Mathilde Cauras, Mohamed Mghaieth, Mohamed Tafzi, Noura Atitallah, Sophie Bernet, Sylvain Martin

Genre : tribale (style Saada et style américain), orientale et fusions

La compagnie

Joyeusement stimulés par leur professeur Hassan Abdel Khalek, cette bande de drabkis, élèves de l'École de Percussions Orientales, a décidé de se retrouver en dehors des cours à des fins de révisions, répétitions, créations, arrangements, présentations, etc... Rejoints par quelques voyelles sagatteuses d'influences tribales et orientales, ils ont décidé de former le groupe " Les Voyous & Les Voyelles".

Le spectacle : Dialogues

Une bande éclectique de drabkis et de danseuses-sagatteuses d'influences diverses vous entraînera sur des rythmes venant d'Egypte, du Maghreb, du Moyen Orient, des Balkans au cœur d'un Orient baigné par des influences ottomanes, andalouses, indiennes...

Le temps d'une rencontre, les danseuses s'affrontent, leurs langages se confrontent, dialoguent, s'harmonisent et fusionnent au son des darboukas, daff et sagattes.



© resized

Avec la participation du public
Site : lesvousesetlesvoyelles.jimdo.com

LILASENA

Chorégraphe : Laïna

Interprète : Laïna, Alessa, Doria, Mélyne, Iris avec le groupe BATUCADA BRASIS

Genre : Samba Brésilienne

La compagnie :

La compagnie Lilaséna a été créée en 2008 par la chorégraphe Laïna. Elle est composée d'une dizaine de danseuses d'origines et de formations différentes. Ce mélange et cette pluridisciplinarité se retrouvent également dans leurs tableaux de danses.

Lilaséna offre un spectacle tropical et exotique qui vous fera voyager à travers l'île de la Réunion avec la douceur du Maloya, ainsi qu'à Tahiti avec le tamure et les danses d'aparima. Enfin, le Brésil est à l'honneur avec plusieurs tableaux de samba, batucada, axe. Un univers haut en couleur pour une immersion totale au carnaval de Rio !

La compagnie Lilaséna se produit régulièrement sur différentes scènes, pour des fêtes publiques ou privées, carnaval de rue, festival.

Le spectacle : Samba

Le Brésil, vous en rêvez, grâce à Lilaséna, vous y serez ! Plusieurs tableaux de Samba, Axe, Batucada vous permettront de revivre l'événement de l'année : Le Carnaval de Rio ! Des costumes magnifiques, des musiques endiablées, des chorégraphies à couper le souffle : Bienvenue au pays du soleil et de la fête !

Avec la participation du public



© Claude Ouvrard

Site : www.lilasena.com

Site : <http://batucadas.fr>

LUMY8

Chorégraphe : Michka Riera-Ayats

Interprètes : En cours

Genre : moderne

La compagnie

Michka Riera-Ayats, de formation pluridisciplinaire danse, cirque et théâtre, est interprète en danse moderne/contemporaine. Chorégraphe et pédagogue, elle est également directrice artistique et chorégraphe de la compagnie LUMY8 qu'elle crée en 1995 au sein de l'association LUMY8. Elle mène et développe, au cœur de cette compagnie «amateur» un travail chorégraphique où se rencontrent au fil des créations, danseurs, comédiens, musiciens, chanteurs, plasticiens... Elle a réalisé une vingtaine de pièces chorégraphiques pour la compagnie LUMY8.

Le spectacle : Rendez-vous

© LUMY8

Les rapports aux autres, « à l'autre » sont multiples et ponctués de rituels. Les rencontres se font ici et là. Accélération et énergie passent parfois par la chute qui n'est pas une fin. Notre société nous permet-elle d'aller à la rencontre de l'autre ? Nous met-elle à l'abri de rester seul ? Telles sont quelques-unes des innombrables questions auxquelles invite cette nouvelle pièce chorégraphique de la compagnie LUMY8, en explorant rebonds, circulations, attractions et



répulsions. « Rendez-vous » précipite danseurs et spectateurs dans une escapade envoûtante.

Site : lumy8@wanadoo.fr

MA

Chorégraphe : Marion Alzieu

Interprètes : Marion Alzieu

Genre : Contemporain

La compagnie

Marion Alzieu crée sa compagnie en 2014 suite à la création solo « Ceci n'est pas une femme blanche » qui reçoit plusieurs distinctions. Forte de son expérience de danseuse interprète en Afrique et en Europe avec divers chorégraphes tels que Salia Sanou, Serge Aimé Coulibaly, Amala Dianor, Jasmin Vardimon..., elle s'interroge, dans ses créations, sur le mélange des styles. Sa recherche est basée sur le mouvement pur.

Le spectacle : Ceci n'est pas une femme blanche

© Pawel Wyszomirski

L'identité nous est donnée malgré nous, dès la naissance. Peu à peu, elle nous revient. Ainsi on devient "je" pour façonner cette identité, la détourner, la détruire ou simplement l'accepter. Mais avons-nous réellement le pouvoir de choisir ? La pensée, l'identité nous modifient-elles ? Nous torturent-elles ? Pouvons-nous être « sans » un instant ? Et Si l'on revenait à la nature même, à l'essence ; nous sommes juste chair et muscles... Et puis, de qui dépendons-nous ?



Site : www.compagniema.com

MARINETTE DOZEVILLE

Conceptrice et chorégraphe : Marinette Dozeville

© Alain Julien

Interprètes : Marinette Dozeville, 20 ambassadeurs et ambassadrices, et le public

Musique/djng : Clotilde Jeansen

Genre : bal - performance participatif

La compagnie

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, région Champagne-Ardenne. Parallèlement à la création de « PERF', one woman show chorégraphique » (création 2012 sur la thématique de la performance), Marinette Dozeville, directrice artistique et chorégraphe de la Cie Marinette Dozeville/Association Yapluka, crée « Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros ! » (Tout public) et le « P'tit bal » (pour les p'tits), deux bals modernes participatifs qui s'inscrivent dans l'esthétique et l'état d'esprit de « PERF' ».

Le spectacle : Performing Bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !

Sous couvert de fantaisie et de divertissement, Performing bal disco – Le bal



dont vous êtes le héros ! initie le public en douceur à la danse contemporaine revisitée façon seventies. Les participants en découvrent les principes : conscience du corps, de l'autre, de l'espace et de la musicalité du geste...

Le bal s'organise en quatre temps : après un temps d'invitation et de mise en place du public sur le « dance floor », suivi d'un rapide échauffement guidé en

temps réel, la compagnie et ses ambassadeurs initient le public à quatre courtes danses accessibles à tous, puis place à un temps de danse libre.

Ludique, humoristique, festif, à l'effet libérateur, ce bal, performance collective, invite le public participant à devenir le héros du bal !

Avec la participation du public

Site : www.cie-marinette-dozeville.net

MF

Chorégraphe : Maxime Freixas et Francesco Colaleo

Interprètes : Maxime Freixas et Francesco Colaleo

Genre : Contemporain

La compagnie

« Ce n'est pas la raison qui nous fournit une direction morale, c'est la sensibilité » Maurice Barrès

La compagnie MF, initiée par les chorégraphes et interprètes Francesco Colaleo et Maxime Freixas, est investie par l'envie et le besoin de traduire en mouvement des propos auxquels chacun puisse s'identifier. Elle accorde une importance au développement d'un langage corporel qui lui est propre. Les chorégraphes y développent un style singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines (danse contact, théâtre, 'oor work, improvisation,...). Un langage sans barrière, accessible à tous, à même de sensibiliser l'autre et à mettre en éveil la sensibilité de chacun. La compagnie s'inspire de ces actes quotidiens qui contiennent une part de poésie. Curieuse de tout, elle est influencée par l'esthétique des œuvres picturales et cinématographiques qu'elle tente de retranscrire dans sa danse. La compagnie est coproduite par la «Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei».

Le spectacle : Re-Garde (Extrait)

© Christien di Egidio

«Re-Garde», première création de la compagnie créée en janvier 2014 est une pièce pour deux danseurs, mise en scène et interprétée par Colaleo Francesco et Maxime Freixas. Ce duo expose le regard sous toutes ses facettes. Tel qu'il nous juge, qu'il nous appelle, nous ignore ou nous provoque, le regard de l'autre crée l'image du monde et l'image de soi. Il limite notre liberté mais permet une communication ineffable. Tour à tour manipulés, manipulant, épiés, épiant, c'est toute la saveur de ce duo qui ne cesse d'inverser les rôles, prenant le spectateur à son propre jeu : Regarder. Et c'est la complicité qui l'emporte."

«Re-Garde» a le grand plaisir de tourner en Italie, France, Belgique et Suisse. Elle remporte: Premier prix du concours chorégraphique «Outlet», Teramo, (Italie), Premier prix du concours chorégraphique «Cortoindanza», Cagliari, (Italie), Deuxième prix du concours chorégraphique «Tobina», Paris, Résidence à Micadanses dirigé par Christophe Martin, Paris.



Site : [h8p://compagniemf.wix.com/compagniemf](http://compagniemf.wix.com/compagniemf)

REVE EN NUANCE

Chorégraphe : François BRANCATO et Annelise VINCENT

Interprètes : François BRANCATO et Annelise VINCENT

Genre : Classique, Jazz et Moderne

La compagnie

Cette compagnie est née d'une rencontre entre deux danseurs aux parcours différents et aux techniques variées (Classique, Jazz, Moderne, Horton etc.) : Annelise Vincent et François Brancato. Tous deux sont danseurs interprètes professionnels et co-chorégraphes de la pièce "États d'âme".

La compagnie est née de leur vision commune de la direction artistique, du travail de création, et s'enrichit d'une solide amitié.

Le spectacle : Etats d'âme

© Rêve en Nuance

Nous mettons en scène, dans cette pièce, les difficultés liées à l'univers de la danse (la compétition, le regard des autres, les déceptions...) mais aussi les points positifs (le partage, les rencontres, les moments de joie etc.). Nous souhaitons montrer au public à travers la danse et l'interprétation des personnages toutes les étapes et tous les aléas d'une rencontre entre deux personnes. Le spectateur y découvrira un panel d'émotions.



SAIT MOUVOIR

Chorégraphe : Aurélia Jarry

Interprètes : Aurélia Jarry

Genre : Contemporain

La compagnie

Aurélia Jarry est danseuse contemporaine, chorégraphe, et danseuse de tango argentin. Sa singularité vient de l'indissociabilité de son rapport à la danse et à l'écriture.

Elle commence la danse classique à l'âge de sept ans et combine sa formation en danse contemporaine à un parcours universitaire interdisciplinaire soldé par un Doctorat intitulé « L'émergence d'une théorie de la nécessité de la littérature » en 2009.

Ses séjours à Buenos Aires l'amène à se former en danse-théâtre auprès de María José Goldín, pour qui elle devient interprète.

En 2011, elle crée la Compagnie Sait-Mouvoir au sein de laquelle elle dispense une formation de danse-théâtre dans la lignée du Tanztheater de Pina Bausch, afin de réunir un collectif de danseurs durable autour de sa proposition esthétique.

© Garo



Le spectacle : A l'intérieur

Il n'y aura pas de scénographie. Il n'y aura pas d'effets particuliers.

Juste un corps de femme. Et une robe. Rouge. Il n'y aura pas d'autre question que celle de la danse. La tentative d'un mouvement de l'intérieur vers l'extérieur. Pour Aurélia Jarry, la danse serait cette tentative mouvementée de faire passer un univers intérieur singulier vers l'extérieur ; un univers propre à chaque être-dansant. La prise de risque qu'un monde intérieur ému et mouvant puisse émouvoir celui à qui il serait présenté, offert. Et la proposition d'un mouvement, oscillant d'un être à l'autre, le danseur et le spectateur. Il s'agira d'une absence de justification. D'une exposition. De l'intérieur.

Site : www.aurelijarry.wix.com/danse

TANZEN

Chorégraphe : Anne Kriegel

Interprètes : Pauline Cistac, Elodie Crochet, Elodie Ménadier

Genre : Contemporain

La compagnie

La compagnie et l'association TANZEN sont créées fin 2013 par Anne Kriegel, formée en France, aux Pays-Bas et en Allemagne. A l'école Erika Klütz à Hambourg, elle obtient son Diplôme d'Etat en 2010 et se lance dans des projets, diverses performances, et la création chorégraphique.

Composée de 5 membres, l'implication et la personnalité de chacune apportent une diversité à la recherche et au développement de la compagnie dans ses différents projets, autant de création que pédagogique.

Avec sa première pièce Fashion-Victim, les membres sont amenés à proposer, à remettre en question leur connaissance, à bouleverser leur méthodologie et à dépasser leurs limites.

Le spectacle : Fashion-Victim, Extrait de la pièce adaptée

La création Fashion-Victim est une recherche chorégraphique autour de l'impact de la publicité et de la consommation, ainsi que celui de la mode sur le comportement humain.



© PHOTO by Archi - Pauline Archambaud

Avec un univers évoquant les nombreux aspects de la surconsommation, la compagnie TANZEN se penche sur les liens existants entre nos comportements primitifs et actuels, ainsi que sur la limite entre besoins et envies.

Etant donnée l'évolution permanente de notre environnement, cette création se veut en constante mutation.

Site : <http://compagnietanzen.wix.com/compagnie-tanzen>

TATY CREW'P

Chorégraphe : Cathy Hérouard

Interprètes : Mélissa Martinez, Marceline Alary, Béatrix Braneyre, Grégory Houlière, Alexandra Cassar, Olivia N'ganga, Cathy Hérouard, Lydiane Auclair

Genre : contemporain

La compagnie

La compagnie Taty Crew'p se compose de 8 danseurs amateurs à professionnels venus d'horizons très divers : de formation jazz, contemporaine, danse à deux, yoga, arts plastiques...

C'est cette diversité d'expression que défend la chorégraphe Cathy Hérouard, elle-même issue d'un univers pluridisciplinaire : danse classique, puis afro, jazz, contemporain, danses de couples comme le tango argentin, salsa cubaine ou west-coast swing, avec aussi quelques expériences de théâtre.

Cette rencontre autour du projet « Frontières », riche d'échange et de partage, s'appuie sur cette richesse de vocabulaire tout en restant dans une démarche contemporaine d'écriture et de composition.



© Fred Guist hau

Le spectacle : Frontières

La frontière, concept nécessaire pour les uns, agressif pour les autres, concept qui échappe, concept qui fluctue, concept qui dérange, toujours en mouvance, comme la danse...

Politiquement controversée, intimement vécue de manière si différente selon chacun, la manière dont nous vivons nos propres frontières nous définit ainsi qu'elle définit nos relations sociales ou intimes.

Et si un jour quelque mystérieuse puissance nous avait jeté un sort, nous parquant avec nos congénères comme des rats sous une cloche afin d'observer nos réactions?

Alors nous serions obligés de nous poser la question de la frontière, obligés de gérer le groupe, soi-même et son individualité devant l'autre, l'enfermement dans un espace clos... ou pas...

Car peut-être peut-on trouver l'espace autrement, et faire bouger les frontières... n'est-ce pas là la matière de la danse ?

Site : www.assoribambelle.com

TEMPS DANCE JUNIOR COMPAGNIE BALLET

Chorégraphe : Caroline Castelle

Interprètes : Emma Cogny, Marie Dupont, Julie Fage, Camille Giraudin, Maud Infantes, Marie Lencou, Aude Lencou, Chloé Marie, Nolwenn Olivier, Emilie Souze, Jehanne Stock, Chloe Thomas

Genre: French can can / Lyrical Jazz



La compagnie

BTD Jr Cie est une compagnie amateur de l'Essonne née en 2007. Elle est actuellement composée de 12 jeunes filles âgées de 15 à 20 ans, toutes pluridisciplinaires. De nombreux styles sont présents dans les pièces du répertoire de la BTD Jr Cie ; du Ballet classique au Lyrical jazz jusqu'à la revue Music-Hall. La BTD Jr Cie se produit essentiellement dans des festivals et théâtres de rue, ainsi que pour des associations caritatives.

© Ballets Temps Dance

Le spectacle : A l'ombre de nos jupons ... La vie Parisienne !

Danse mythique du XIXe siècle, elle est un des emblèmes de la France.

Venez découvrir ou redécouvrir ce tourbillon de froufrous et chanter les airs du grands Paris d'autrefois. Un voyage dans le temps au pays du French Cancan !...A l'ombre de nos jupons... Voici ...La vie Parisienne !

Pour fêter ses 13 ans, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » fait danser la ville et ses habitants. Le dimanche 5 juin 2016, de 14h00 à 20h30, plus de 20 000 personnes sont, une nouvelle fois, attendues.

Lors de cette édition, Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 600 artistes qui proposeront 45 spectacles et 12 ateliers d'initiation dans 3 arrondissements de la capitale :

- Le 1^{er} arrondissement avec le Centre d'animation Les Halles – Le Marais et la place Carrée
- Le 12^e arrondissement, cœur historique de la manifestation, avec la place Gabriel Lamé, Bercy Village, la place Basse UGC et le parc de Bercy.
- Le 13^e arrondissement avec la Passerelle Simone de Beauvoir

En 2016, 24 styles de danses sont programmés :

Danse contemporaine, classique, modern'dance, jazz, danse-théâtre, hip-hop, K-Pop, krump, waacking, danse africaine contemporaine, samba brésilienne, danses brésiliennes, danses latines, danses serbes traditionnelles, salsa, tango, zumba, danse orientale, danse tribale fusion, bollywood, danse indienne, disco, danse de rue, french Cancan...

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris, en Région Parisienne, en Province et en Europe.

Pour la cinquième année consécutive, nous accueillerons les lauréats du Concours « *Les Synodales de Sens* » : la compagnie **Kor'Sia** qui nous vient de Madrid avec une adaptation de la pièce **Cul de Sac**.

Pour la huitième année, nous accueillerons les Lauréats du Concours Tobina (Paris 10^{ème}) : la compagnie Ma de Pau, la compagnie MF de Béziers et la compagnie Tanzen de Toulouse.

La compagnie Le Huit de Bruxelles fait d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », pour la quatrième fois, un événement européen grâce au partenariat mis en place avec le Festival Urban Life : une compagnie de France se produira à Bruxelles en septembre prochain.

VERS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

« *Entrez dans la danse, Fête de la Danse* » construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires. Pour l'édition 2016 d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche.

INVITER LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » PAR LE CORPS /

C'est l'ambition des 12 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre ; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie Les Orpailleurs aura, quant à elle, emmené, durant 6 mois d'ateliers, une trentaine de danseurs amateurs dans la folle aventure de création « City Charivari » sur une œuvre de Steve Reich, ceci en partenariat avec Micadanses.

Les compagnies Julie Dossavi et Amélie Poulain nous proposeront la restitution de leurs ateliers de création avec une trentaine de danseurs amateurs chacune dans le cadre de notre partenariat avec la Maison des Pratiques artistiques amateurs.

La compagnie Aère coachera les flashmobeurs et flashmobeuses hip hop en amont de l'événement pour nous surprendre sur la place Gabriel Lamé et sur la pelouse de la Maison du Lac, Parc de Bercy.

Enfin, la compagnie Marinette Dozeville avec ses trente ambassadeurs formés en amont embarqueront le public sur la planète DISCO avec « un Bal dont nous sommes les Héros ! »

AMENER LA DANSE LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS /

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'ils sont plus banals (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro).

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » a décidé, pour cette 13^{ème} édition, de réinvestir les Halles. Ainsi, plusieurs chorégraphes et compagnies s'installeront place Carrée, dont les compagnies Dance in corpore et Rêve en Nuance. Les artistes nous mèneront jusqu'à la scène du Centre d'animation Les Halles–Le Marais pour la suite du programme.

ENGAGER UN DIALOGUE AVEC LES SPECTATEURS / CHANGER LE REGARD /

Pour l'édition 2016, parmi notre habituelle équipe de bénévoles–informateurs figureront des bénévoles– médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les chorégraphes, les danseurs et avec les spectateurs un dialogue à partir de leur ressenti, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin ».

La compagnie Les Milles saveurs échangera sur sa dernière création avec le public.

Catherine Zavodska du Blog DanseAujourd'hui animera des rencontres entre les artistes et le public tout au long de l'après-midi.

Les 12 éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé. Ainsi, certains spectateurs sortent d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » avec le désir d'aller voir des spectacles, de prendre un cours de danse ou de « s'y remettre ».

LES PARTENAIRES

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

Partenaires Financiers //

BERCY VILLAGE

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Site internet : www.bercyvillage.com

CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS D'ÎLE DE FRANCE

Sous réserve de validation

INDIGO

Indigo conçoit, construit, finance et exploite le service public du stationnement payant sur voirie et en ouvrages et remplace Vin Parc. Partenaire global des collectivités, il apporte une solution personnalisée aux problèmes des villes qui souhaitent concilier le respect de l'environnement et le dynamisme de l'activité des centres urbains.

Indigo continue de soutenir financièrement « Entrez dans la Danse, Fête de la Danse » à la suite de Vinci Parc.

Site internet : www.indigo.com

MAIRIE DE PARIS

La Mairie de Paris apporte son soutien financier à Mouvance d'Arts par le biais de la Direction des Affaires Culturelles.

Site internet : www.paris.fr

MAIRIE DU 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La Mairie du 12^{ème} apporte à Mouvance d'Arts un soutien à la fois financier et logistique.

Site internet : www.mairie12.paris.fr

RÉGION ÎLE DE FRANCE

La Région soutient Mouvance d'Arts par le biais d'une aide aux manifestations culturelles.

Site internet : www.iledefrance.fr

Partenaires Artistiques //

ATCS

ACTS est une école de formation interdisciplinaire Classique & Contemporain proposant des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnie... A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extraits du répertoire mais aussi des créations originales avec des artistes invités.

ACTS est également un établissement privé d'enseignement supérieur enregistré auprès de l'Académie de Paris (Association Dance in corpore - N° E13-10).

La formation est donc de niveau supérieur (post graduate), répartie sur environ 800 heures annuelles : ses membres ont le statut "étudiant" et bénéficient des prestations sociales ad hoc.

ACTS est dirigée artistiquement et pédagogiquement par 2 grands professeurs :

- **Pasqualina Noël, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham**

- **Agnès Letestu, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris**

L'objectif prioritaire de la formation est de préparer intensivement les jeunes danseurs à intégrer le monde de la danse professionnelle.

Site : <http://www.acts-dance.com>

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES–LE MARAIS

Le centre d'animation Les Halles–Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc. Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

Site internet : www.anim-leshalles.org

LES SYNODALES

Nous sommes partenaire du Concours de danse de jeunes compagnies de danse contemporaine Les Synodales à Sens. Nous accueillons cette année la compagnie lauréate d'octobre 2014 / La compagnie Christine Hassid Project qui nous vient de Bordeaux.

Site internet : LESSYNODALES.COM

MICADANSES

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels. Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics ; à la rencontre des genres et des inspirations ; à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique ; au travail en partenariat ; au décloisonnement ; à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique. Micadanses poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en prêtant des studios de répétitions et en relayant la communication de l'événement sur ses supports de communication.

Site internet : www.micadanses.com

MAISON DES ASSOCIATIONS DU 12E

La Maison des Associations du 12^e arrondissement accueille notre première exposition photographique « Dans ta vie ! » avec les photographes Frédérique Calloch et Duc Truong du samedi 21 mai au vendredi 3 juin 2016. Le mardi 24 mai aura lieu le vernissage de 19h00 à 21h00.

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels.

La MPAA poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en relayant la programmation sur leurs supports de communication.

Le partenariat s'est aussi bâti cette année sur la programmation de deux compagnies : **Julie Dossavi** et **Amélie Poulain**, qui se sont vues confier chacune un atelier de création avec une trentaine de danseurs amateurs par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs. Toutes deux trouveront au sein de notre manifestation une visibilité pour la restitution de leur atelier de création après les avoir présentés dans le cadre **Les Denses Journées de la Danse**.

Site internet : www.mpa.fr

RESEAU TOBINA

Sur une idée originale d'Yvon Nana Kouala, le Réseau Tobina privilégie la circulation des créations de jeunes compagnies par le biais de partenariats entre différentes structures associatives et entre des villes de France, d'Europe et d'Afrique. Cette démarche culturelle est portée par l'association Corp'Art France et par l'Association Ngamb-Art.

Kevin Kimbéngui (directeur artistique et chorégraphe de Ngamb-Art) porte depuis 2007 le festival Tobina, dans le 10^{ème} arrondissement de Paris. Yvon Nana Kouala (directeur artistique et chorégraphe de Corp'Art) a organisé à Bordeaux les 21 et 22 septembre 2012 la 1^{ère} édition des Rencontres chorégraphiques « *C'est Mériadeck Ici !* ».

Ensemble, ils ont souhaité développer un nouveau réseau de diffusion de « jeunes créateurs » qui puisse agir en amont de leur intégration aux réseaux institutionnels. Créer de nouvelles escales pour les jeunes compagnies de danse qui, après avoir remporté le Concours de Paris ou de Bordeaux, puissent se produire sur d'autres scènes, dans d'autres villes, leur permettant ainsi de sortir de l'ombre, d'avoir accès à un plus large public, de provoquer des rencontres avec des professionnels, des rencontres avec des techniciens, avec d'autres artistes, bref, d'élargir leurs horizons.

Ils sont partis du constat que les jeunes compagnies chorégraphiques ont beaucoup de mal à sortir de la scène culturelle et artistique locale. En créant ce réseau de diffusion de jeune créateurs, ils leur permettent d'exporter leur travail au-delà de leur ville d'origine, de leur département, de leur région, en ayant tissé des relations avec des partenaires artistiques qui adhèrent aux valeurs du Réseau Tobina.

Mouvance d'Arts a rejoint, depuis 2008, le Réseau Tobina, en accueillant sur le festival « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » les lauréats des concours.

Site internet : www.reseau-festival-tobina.com

URBAN LIFE FESTIVAL BRUSSELS ET ZASSII

Depuis 3 ans, Zassii et Mouvance d'Arts bâtissent un partenariat autour d'échanges de compagnies belges et françaises. En septembre 2016, Urban Life, festival à Bruxelles, accueillera une compagnie, *Entrez dans la danse, Fête de la danse* accueillant à Paris la compagnie Le Huit avec *Brèves de Vestiaires*.

Site internet : www.festivalurbanlife.be

Partenaires logistiques //

CLAJE

Claje est une association loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les Centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

SITE INTERNET : WWW.CLAJE.ASSO.FR

CENTRE SOCIAL CAF PARIS CHARENTON

Le Centre Social Caf Paris Charenton accueille cette année des compagnies en répétitions.

CENTRE D'ANIMATION MAURICE RAVEL

Le Centre d'animation Maurice Ravel et le Centre International de séjour sont gérés par La Ligue de l'Enseignement, association 1901 d'éducation populaire.

Véritable lieu de rencontre de territoire, 90 activités sont proposées chaque saison aux parisiens de tous âges, qu'elles soient sportives, culturelles, artistiques, de loisirs, à des tarifs adaptés et solidaires. C'est aussi un lieu de spectacle avec le Théâtre Douze et sa programmation sur près de 200 dates sur la saison, un lieu d'exposition avec plus de 30 artistes présentés dans notre galerie, un lieu de fête avec le Festival des Cultures Urbaines et Art 2 jours, un lieu où ville et nature peuvent vivre ensemble avec le projet Rue Verte (jardin, potager, verger, poulailler, rucher). Un lieu multi-facettes en permanente évolution.

Site internet : www.animravel.fr

IBIS STYLES

"Ibis Styles Paris Bercy 3*", un hôtel Design, Fun et Décalé ou Confort s'allie avec Plaisir.

361 chambres au cœur de Paris au pied du magnifique Parc de Bercy et du Palais Omnisports.

Pour vos moments de détente : grande terrasse donnant sur le parc ainsi que notre bar le Backstage qui saura animer vos soirées.

Pour vos rencontres professionnelles, 6 salles de réunion pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes sont à votre disposition. Nouveau partenaire de la manifestation, l'équipe de Bercy accueille avec enthousiasme les artistes qui viennent de région et de l'étranger.

Site internet : <http://www.accorhotels.com/fr/hotel-0941-ibis-styles-paris-bercy/index.shtml>

MAISON DES ENSEMBLES

Centre d'animation situé Rue d'Aligre Paris 12^e. Il nous prête des salles de répétitions.

Site internet : www.ligueparis.org/centre-animation/12eme.../maison-des-ensembles/

UGC CINÉ CITÉ DE BERCY

L'un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie) qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

Site internet : www.ugc.fr

Z & V KITCHEN

Le premier rendez-vous amoureux de Zlata et Vincent, jeunes parisiens, c'était autour d'un sandwich. Dix ans plus tard, devenus amateurs de grande cuisine, ils écumant les grands restaurants lors de leurs voyages. Ils aiment cuisiner, et particulièrement recevoir: les fêtes de famille, les dîners entre amis, c'est toujours chez eux que ça se passe ! Zlata adore partager ses recettes, Vincent est généreux en cuisine: il y a toujours 15 foies gras pour Noël.

Leur but en ouvrant un restaurant, c'est de partager leur amour des petits plats et délicieuses recettes concoctées au fil des années. Ils aiment la sensualité dans le fait d'offrir le repas à leurs invités... Ils voudraient vous offrir chaque jour une expérience gustative différente, et espèrent pouvoir y parvenir !

Ils ont donc repris une boulangerie de quartier désuète, Le Pain du Chai, située au bout du Cour Saint Emilion. Cette vénérable dame leur offre son bon vieux matériel pour vous fabriquer chaque jour de délicieuses baguettes et pains de campagne, la base d'un délicieux sandwich et d'un savoureux burger ! A cela s'ajoutent des produits frais et de qualité pour vous apporter le meilleur chaque jour.

Le Pain du Chai est le premier restaurant de Z et V Kitchen, le premier d'une longue lignée ! Ici tout tourne autour du plaisir du repas : salle confortable et intimiste, produits de qualité et service aux petits oignons vous attendent.

Site internet : <http://zetvkitchen.fr/>

Partenaires Médias //

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME – LE NOUVEAU PARIS ÎLE DE FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination du Nouveau Paris Île-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du « nouveau Paris Île-de-France », région capitale où se créent les dernières tendances. La collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » s'inscrit dans cette dynamique.

Site internet : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

DANSEAUJOURDHUI

« DanseAujourd'hui est une jeune entreprise culturelle de services dédiés aux spectateurs de danse, présente sur le web et les réseaux sociaux. DanseAujourd'hui a pour ambition de transmettre le plaisir et la culture de la danse en facilitant l'accès aux spectacles et en créant des liens entre artistes et spectateurs.

Quels sont ces nouveaux services aux spectateurs ?

1- L'**agenda web de référence** pour tous les spectacles de danse en Île-de-France : www.danseaujourd'hui.fr/agenda

Grâce à l'agenda, l'internaute peut trouver enfin un spectacle de danse facilement, sur un seul site, en fonction de ses goûts (style de danse, chorégraphes favoris), de ses disponibilités et de sa localisation.

2- Les **recommandations de spectacle** élaborées par un noyau de passionnés, envoyées par newsletter chaque mois et communiquées sur [Facebook](https://www.facebook.com/danse.aujourd'hui) (<https://www.facebook.com/danse.aujourd'hui>) et [Twitter](https://twitter.com/danseaujourd'hui) (<https://twitter.com/danseaujourd'hui>).

Pourquoi ? L'offre culturelle en danse est variée. Il n'est pas simple pour un spectateur, même averti, de se tenir au courant de la programmation, puis de choisir sa sortie. On se limite donc bien souvent à ce que l'on connaît déjà. Pour de nombreux spectateurs amateurs, les recommandations de DanseAujourd'hui donnent en outre l'assurance de voir un spectacle de qualité sans connaître obligatoirement le nom du chorégraphe et de réserver en quelques clics ses places dans le mois précédant la représentation sur le site de DanseAujourd'hui.

3- Les **rencontres artistes-spectateurs** : c'est le meilleur moyen d'ancrer le souvenir de la danse dans l'esprit du spectateur et de lui donner l'envie d'y revenir. Echanger avec les artistes et partager opinions et ressentis entre spectateurs font de la sortie culturelle un moment exceptionnel. La nouveauté des rencontres animées par DanseAujourd'hui réside dans le caractère convivial et fédérateur de la rencontre, loin de l'image élitiste de la danse. Catherine Zavodska, Fondatrice de DanseAujourd'hui, est spectatrice passionnée de danse depuis 1997 et bloggeuse. Après 15 ans au service de grandes entreprises, elle a décidé d'exploiter ses compétences de marketing/communication pour créer une start-up culturelle et contribuer avec une communauté de spectateurs à transmettre l'art chorégraphique par contamination de leur passion de la danse.

Site internet : www.danseaujourd'hui.fr

LA DANSE.COM

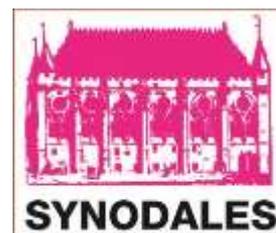
La Danse.com est le portail français de toutes les danses. Site de ressource et collaboratif, ladanse.com est dédiée à l'actualité, aux acteurs chorégraphiques, aux écoles, lieux de diffusion...

Site internet : www.ladanse.com

Partenaires financiers



Partenaires artistiques



Partenaires logistiques



Partenaires communication :



MOUVANCE D'ARTS, UNE ASSOCIATION LOI 1901

AU SERVICE DE LA DANSE

UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS /

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog, etc. Autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année.

Menée par Valérie Gros-Dubois, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une dizaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année 20 à 50 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation.

Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social.

UNE UTOPIE PERSISTANTE /

13 années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui s'affirme un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Région Île de France, la Ville de Paris, la Mairie du 12^{ème} arrondissement, Bercy Village, Vinci Park, Megamark et bien d'autres, comme le Centre d'animation Les Halles – Le Marais, Micadanses...

DES RESULTATS /

De 2004, date de la 1^{ère} manifestation, à 2016, *Entrez dans la danse, Fête de la danse*, c'est **623** représentations accompagnées de **198** ateliers participatifs, **436** bénévoles à l'accueil des compagnies et du public, **455** compagnies programmées tous genres confondus, **8** à **14** espaces scéniques suivant les années (29 espaces dédiés à la danse sur 6 arrondissements de Paris lors de l'édition 2009), **4 118** artistes professionnels et amateurs, **170 000** spectateurs touchés...

L'ÉQUIPE D'« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

CONTACTS

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction et Direction Artistique	Valérie Gros-Dubois 06.62.60.92.76
Co-directeur	Walter Pace 06.16.92.72.36
Chargée de production	Valérie Launay
Chargés des bénévoles	Valérie Launay et Arnaud Laudwein
Chargée de communication et des relations presse	Valérie Gros-Dubois
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein
Graphiste	Margot Barbut
Chargée des partenariats	Valérie Gros-Dubois
Directeur technique	Walter Pace 06.16.92.72.36
Régie technique	Equipe Embase + équipe Mouvance d'Arts
Responsable coordination des compagnies	Franck Gros-Dubois
Accueil Référents compagnies et accueil public	Arnaud Laudwein
Chargés de sites	Valérie Launay, Viviane Vaugirard, , Maxime Ngia
Vidéastes et photographes	Anne Cotte, Frédérique Caloch, Duc Truong, David Chanrion....
Marraine d' "Entrez dans la danse"	Christine Bastin
BUREAU	
Président	Franck Gros-Dubois
Trésorière	Olga Legars
Membre consultatif	Gustave Galéote
Membre consultatif	Xavier Cotte

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à :
presse@entrezdansladanse.fr Et valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

ASSOCIATION MOUVANCE D'ARTS

Mouvance d'Arts
 6, place Rutebeuf
 75012 Paris
 06.62.60.92.76
 Fax : 01 47 07 00 99