

MOUVANCE
D'ARTS

MOUVANCE D'ARTS
PRÉSENTE

ENTREZ DANS LA DANSE

DIMANCHE
7 JUIN
2015
de 14H00 à 20H00

FÊTE
DE LA
DANSE



DOSSIER DE PRESSE

Par Valérie Gros-Dubois

Directrice Artistique de Mouvance d'Arts /

Pour sa 12^{ème} édition, le festival *Entrez dans la danse, Fête de la Danse* présente des spectacles et ateliers avec des danseurs et des chorégraphes professionnels et amateurs qui vont à la rencontre des spectateurs. De nombreux styles seront au rendez-vous !

Les valeurs profondes de cet événement attendu par un public intergénérationnel sont fondées sur l'exigence artistique, la proximité et la convivialité.

La nouvelle marraine d'Entrez dans la danse, Christine Bastin, chorégraphe largement reconnue depuis plusieurs décennies, prendra la parole en faveur de la danse dans notre société.

Dédiée aux jeunes talents, aux jeunes chorégraphes, aux compagnies émergentes, aux artistes encore en formation, cette nouvelle édition offrira un espace d'expression aux grands interprètes de demain.

Pour la première fois, grâce au partenariat avec l'école ACTS, le public sera invité à assister au déroulement d'un examen d'entrée dans cette école. Cette audition publique se déroulera à Micadanses le samedi 6 juin de 9H00 à 13H00, sur réservation.

Le lendemain, nous aurons l'occasion de découvrir les présentations des étudiants danseurs dirigées par des chorégraphes de renommée internationale.

La Compagnie Les *Orpailleurs*, Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton, revient suite au succès de **Un obstiné Printemps** en 2013, avec une quarantaine d'amateurs éclairés et la création **Sur l'air du temps**.

La compagnie Christine Hassid Project de Bordeaux, lauréate du Concours Chorégraphique des Synodales de Sens 2014, sera également présente.

L'école Free Dance Song qui fête ses 40 ans en 2015 donnera un extrait de sa Conférence dansée sur Katherine Dunham, grande figure de la danse afro-américaine et invitera le public à entrer dans sa gestuelle.

Une Flashmob bollywood dirigée par la chorégraphe Alexa Kriegel de la Compagnie *Bolly Deewani* se déroulera à Bercy Village - Place Gabriel Lamé (12e).

Je demeure convaincue que la culture chorégraphique invite au regard sur le monde et participe au développement harmonieux des individus. Elle favorise l'échange entre les personnes. Avec **Entrez dans la danse, Fête de la danse**, nous souhaitons sensibiliser le plus grand nombre, des enfants aux seniors, et créer une alternative aux salles de spectacle.

Notre force, c'est la rencontre entre les artistes et les publics !

Soyez encore nombreux cette année à être curieux, enthousiastes : nous vous attendons de tout cœur !

Valérie Gros-Dubois.

Editorial Mouvances d'Arts

Entrez dans la danse - Edition 2015

Pour sa douzième édition, le Festival *Entrez dans la danse* nous invite à célébrer la danse avec un programme éclectique et de grande qualité.

La Mairie du 12^e est heureuse de soutenir cette belle initiative née dans l'arrondissement. A l'instar de l'association Mouvance d'Arts, nous pensons que l'espace public doit être celui de la rencontre du public et des artistes, dans ses différentes approches festives, interrogatives, participatives. Donner à chacun accès à l'art et à la culture, c'est donner la possibilité de mieux comprendre le monde, de s'exprimer, de trouver sa place, d'être pleinement citoyen, voire de susciter des vocations.

Ainsi, les habitants du 12^e et au-delà pourront découvrir, à travers des spectacles en plein air et des ateliers participatifs et d'initiations, la richesse et la puissance évocatrice de la danse. De nombreuses compagnies programmées et deux spectacles participatifs *Sur l'Air du Temps* de la compagnie Les Orpailleurs et *le flasmob Bollywood* de la compagnie Bolly Deewani qui nous feront découvrir près d'une vingtaine de styles de danse différents allant du contemporain au hip hop en passant par le Bollywood.

Nul doute qu'après le succès des années passées, c'est une nouvelle édition que l'on retrouvera avec plaisir juste avant l'été.

***Par Catherine BARATTI-ELBAZ
Maire du 12^e arrondissement***

Et

***Par Jean-Luc ROMÉRO-MICHEL
Adjoint à la Maire du 12^e
Chargé de la culture et du tourisme***



C'EST...

24 Compagnies

Environ **44** Spectacles

12 Ateliers participatifs

Plus de **390** Artistes

22 Genres de danse

8 Espaces scéniques

3 Arrondissements

Plus de **22** Partenaires

Une équipe de **10** passionnés

40 Bénévoles

20 000 spectateurs attendus

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

UNE INITIATIVE DE MOUVANCE D'ARTS

ASSOCIATION INDÉPENDANTE

Pourquoi une Fête de la Danse ?

UNE CÉLÉBRATION /

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain de multiples formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes, et compagnies amateurs se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse dans sa plus grande diversité.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

UN ACTE DE SENSIBILISATION /

Avec sa programmation éclectique, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. Cette manifestation conviviale propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, marchés, parcs, etc.). Plus de 50 spectacles (contemporain, danse urbaine, salsa, jazz, danses du monde, danses traditionnelles, de couple, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier à une pratique dans une ambiance décontractée.

CRÉER DES PASSERELLES ET DES LIENS /

L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De nombreux ateliers d'initiation invitent le public à « entrer dans la danse » et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion, où ils pourront continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur d'échange social et intergénérationnel qu'est la danse. Notre [blog](#) permet de retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout invite chacun à donner son avis, échanger et participer au projet.

EN AVANT-PREMIERES /

- LE VENDREDI 5 JUIN A 14H00 A MICADANSES, RUE GEOFFROY L'ASNIER PARIS 4^E – STUDIO MAYB

Venez assister à une lecture et démonstration chorégraphique avec l'Ecole Supérieure Chorégraphique ACTS

- LE SAMEDI 6 JUIN DE 9H00 A 13H00 A MICADANSES, RUE GEOFFROY L'ASNIER PARIS 4^E – STUDIO NOCES

Venez assister à une audition et découvrez les conditions de cet exercice de passage délicat avec L'école ACTS

- LE SAMEDI 6 JUIN A 16H A PLACE PIERRE SEMARD (PLACE DU RER), VINCENNES – EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL JUNE EVENTS ET L'ATELIER DE PARIS CAROLYN CARLSON

Venez découvrir l'artiste inclassable Vincent Warin qui interprètera « L'homme V. ». Vous pourrez également le retrouver les
Dimanche 7 juin à 15h - Jardin de Reuilly (Paris 12e) / Mercredi 10 juin à 14h30 - Parc Floral (Paris 12e) / Mercredi 10 juin à
17h - Rue du Colonel Rozanoff (Paris 12e)

LA PROGRAMMATION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE », 7 JUIN 2015

1^{er} arrondissement //

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS / DIMANCHE 7 JUIN

Venez découvrir le Centre d'Animation Les Halles Le Marais, situé au cœur du Forum des Halles ! Il propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands comme vous pourrez le constater le Dimanche 1^{er} juin 2014 pour l'événement **Entrez dans la Danse** ! Organisé sur 1400 m², cet équipement de la Ville de Paris dispose entre autres d'une salle de danse, d'une cuisine, d'une salle consacrée aux arts plastiques... Parallèlement à ce large panel d'activités proposées tout au long de l'année, la Salle de spectacle du Centre (100 places) accueille chaque semaine une jeune compagnie parisienne de danse ou de théâtre pour deux représentations, les jeudi et vendredi.

Informations pratiques :

Centre d'animation Les Halles – Le Marais

6/8, place Carrée / Porte Saint-Eustache / Niveau -3

75001 PARIS

Tel : 01 40 28 18 48

www.anim-leshalles.org

Métro (lignes 1, 4, 7, 11 et 14) et RER (A, B et D) Châtelet-les-Halles / Sortie place Carrée.

Légende :

P : professionnel

A : amateur

PA : amateurs encadré par un professionnel

(Sous réserve de modifications.)

| Lieux / Horaires | | Programmation | Artistes / Compagnies |
|------------------|-------------|---|------------------------|
| Place Carrée | 14h30 | Spectacle K-pop + initiation du public | Gwendoline, P/A |
| | 14h50 | Handidanse + participation du public | Julie Lamoine, P/A |
| | 15h15 | Démonstration de Tango + initiation du public | Yannick Lhermitte, P/A |
| | 15h30 | Hip-hop | Ludovic Libanus, P/A |
| | 15h50 | Danse indienne | Hélène Savoie, P/A |
| | 16h00 | Zumba | Solveig, P/A |
| | 16h15 | Danse africaine espaces jeunes | Marlène P/A |
| | 16h30 | Krump | Ted, P/A |
| | 14h30-14h40 | Salsa | François Lovighi, P/A |

| | | | |
|---|-------------|--|--------------------------|
| Salle de spectacle – Centre d'Animation | 14h45-15h10 | Danse indienne | Hélène Savoie, P/A |
| | 15h15-16h00 | O2 & Fluid d'Anne-Flore de Rochambeau Restitution d'atelier avec Russel Maliphant Projet de Wu Zheng, adapté de Gnosis d'Akram Khan Restitution d'atelier avec Joeri Dubbe Restitution d'atelier avec Laure Bonicel | ATCS, P/A |
| | 16h00-17h00 | Or des Talus | Danse en Seine, P |
| | 17h00-17h20 | 1m76 Danse hip hop | Aère – Sonia Duchesne, P |

4^e arrondissement //

En avant-premières

MICADANSES / VENDREDI 5 JUIN A 14H00 - STUDIO MAYB

Venez assister à une lecture et démonstration chorégraphique avec l'Ecole Supérieure Chorégraphique ACTS.

MICADANSES / SAMEDI 6 JUIN DE 9H00 A 13H00 SUR RESERVATION – STUDIO NOCES

Venez découvrir une véritable audition, les conditions d'une entrée dans une Ecole Supérieure Chorégraphique ATCS !

Informations pratiques :

Micadanses – Studio Noces

20 Rue Geoffroy l'Asnier,

75004 PARIS

Tel : 01 42 74 46 00

www.micadanses.com

Métro (lignes 1) Saint-Paul

12^{ème} arrondissement //

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 7^R JUIN

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Informations pratiques :

Bercy Village

Cour Saint-Emilion

75012 PARIS

Tél. : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Métro Cour Saint-Emilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24.

Voiture : Parking Vinci Park à proximité.

Place Gabriel Lamé :

| Horaires | Programmation | Artistes / Compagnies |
|----------|--|------------------------|
| 14h00 | To have impulses / hip hop | José Abimbim, A |
| 14h10 | Country et Line Dance / Country et participation du public | Les Amis du Farwest, A |
| 14h45 | A quoi tu joues ? / Danse de rue | Les Egarés, P |
| 15h20 | Binacka Morava / Traditionnel serbe et participation du public | Izvor, A |
| 15h35 | Country et Line Dance / Country et participation du public | Les Amis du Farwest, A |
| 16h10 | Natama / Traditionnel serbe | Izvor, A |
| 16h40 | Slave, nos vraies racines, extrait / afro-contemporain – hip hop - jazz | Ngamb'Art, A |
| 17h00 | Chorées Bollywood – Flashmob / Bollywood et participation du public | Bolly Deewani, P/A |
| 17h15 | A quoi tu joues ? / Danse de rue | Les Egarés, P |
| 18h15 | 26:8 / Contemporain | Ecclek'Tic, P |

Cour Saint-Emilion :

| Horaires | Programmation | Artistes / Compagnies |
|-------------|--|-----------------------|
| 16h00-16h20 | Ballade afro-cubaine / déambulation afro-cubaine et participation du public | Tana, P/A |
| 18h00-18h20 | Ballade afro-cubaine / déambulation afro-cubaine et participation du public | Tana, P/A |

Cour Saint-Emilion / Passage Saint-Vivant :

| | | |
|-------------|--------------------------------|--------------------|
| 15h00-15h20 | Pulsions / Contemporain | Poème d'un jour, P |
| 17h00-17h20 | Pulsions / Contemporain | Poème d'un jour, P |

Place Basse – Cinémas UGC Ciné Cité :

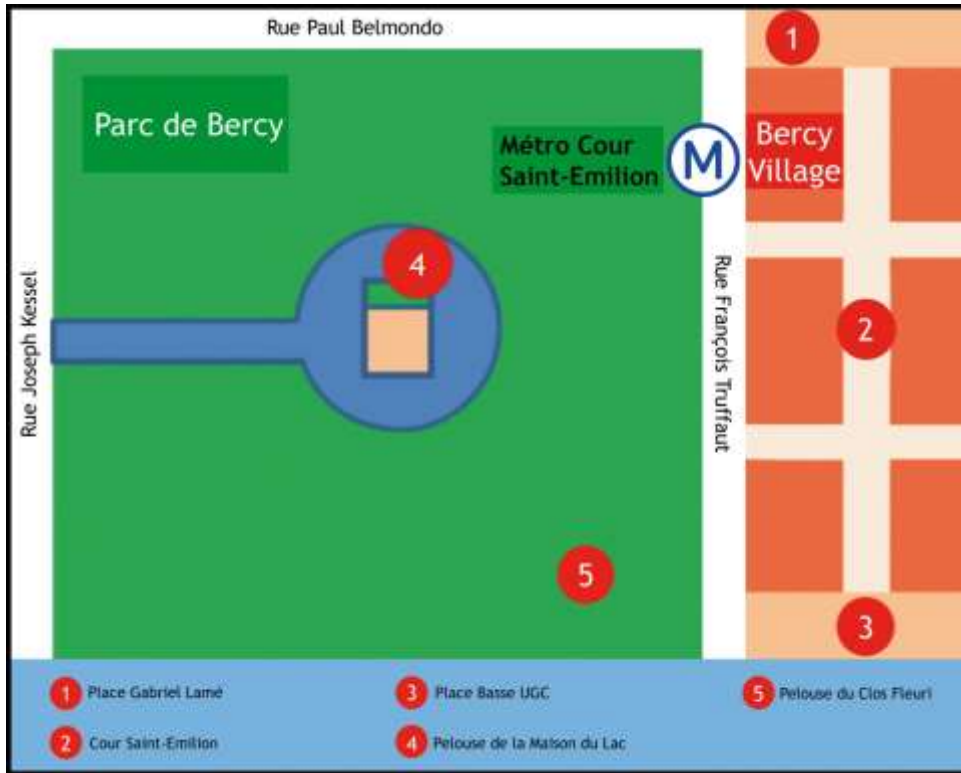
| Horaires | Programmation | Artistes / Compagnies |
|----------|--|-----------------------|
| 14h00 | NostalgiAs / Classique, contemporain et moderne | Kavadance, P |
| 14h20 | Cavale / Contemporain | Danse en Seine, P |

| | | |
|-------|--|---|
| 14h30 | Extrait Conférence dansée « Dans le Sillage d'une étoile, Transmissions et Perspectives de l'école Free Dance Song »/ Afro-américain et participation du public | Free Dance Soul, P |
| 16h05 | Radical / Contemporain | Avant la tempête, P |
| 16h30 | PAUSE | PAUSE |
| 17h05 | Solo extrait du spectacle Layer upon Layer/ Contemporain et temps d'échange avec le public animé par Valérie Launay | Green Princess & Pantalon Vert, P |
| 17h45 | Si Camille avait dansé / Danse et théâtre | Béné Le Lay - CAE CLARA, P |
| 18h45 | Décadence , adaptation - chorégraphe Ohad Naharin Projet de Wu Zheng, adapté de Gnosis d'Akram Khan Pas de deux de Claude Brumachon | ATCS Ecole Supérieure Chorégraphique, P/A |

Parc de Bercy / La Pelouse de la Maison du Lac :

| Horaires | Programmation | Artistes / Compagnies |
|----------|---|---|
| 14h00 | Caravane / Oriental et participation public | Alméevie's, A |
| 14h35 | Giligia / Arménien contemporain | Naïri, A |
| 15h00 | Sur l'air du temps / Contemporain | Les Orpailleurs, P/A |
| 15h30 | Fado / Contemporain | Conservatoire Municipal de Goussainville, A |
| 15h40 | Beldurra , Adaptation de la création 2015 pour le plein air / Contemporain | Christine Hassid Project, P |
| 16h05 | En privé / Contemporain | Conservatoire Municipal de Goussainville, A |
| 16h15 | Sur l'air du temps / Contemporain | Les Orpailleurs, P/A |
| 16h45 | Be Yourself / Afro-américain et participation du public | Free Dance Song, A |
| 17h20 | Garden , extrait – Ruy Horta Restitution d'atelier dirigé par Einav Levy de la Kibbutz Dance Company Restitution d'atelier dirigé par Russel Maliphant Restitution d'atelier dirigé par Joeri Dubbe Restitution d'atelier dirigé par Laure Bonicel | ACTS, Ecole Supérieure Chorégraphique P/A |

LES DIFFÉRENTS SITES DU PARC DE BERCY DANS LE 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT



1^{er} arrondissement //

(Par ordre alphabétique)

ACTS

Chorégraphes : Pasqualina Noël, Anne-Flore de Rochambeau, Russel Maliphant, Joeri Dubbe, WuZheng

Interprètes : à venir

Genre : Contemporain

L'école : ACTS dispense une formation interdisciplinaire Classique & Contemporain proposant des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnie... **A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extraits du répertoire mais aussi sur des créations originales grâce à des artistes invités.**

ACTS, établissement privé d'enseignement supérieur, est enregistré auprès de l'Académie de Paris (Association Dance in corpore - N° E13-10).

La formation, de niveau supérieur (post graduate), se répartit sur environ 800 heures annuelles : **ses membres ont le statut "étudiant" et bénéficient de prestations sociales.**

La direction artistique et pédagogique est confiée à 2 grands professeurs :

- Pasqualina Noël, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham
- Agnès Letestu, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris

L'objectif prioritaire de la formation est de préparer intensivement les jeunes danseurs à intégrer le professionnel.

Les pièces :

O2 & Fluid d'Anne-Flore de Rochambeau
Restitution d'atelier avec Russel Maliphant
Projet de Wu Zheng, adapté de Gnosis d'Akram Khan
Restitution d'atelier avec Joeri Dubbe
Restitution d'atelier avec Laure Bonicel

Site : <http://www.acts-dance.com>



AERE

Chorégraphe : Sonia Duchesne

Interprètes : Sonia Duchesne

Genre : Hip-Hop / contemporain

Nourrie de différents styles de danse, du théâtre et de la musique, elle s'attache à mélanger ces influences pour créer son propre langage. Elle déstructure les formes de la danse hip-hop, emprunte à l'écriture de la danse contemporaine et à son occupation de l'espace.

La chorégraphe, Sonia Duchesne nourrit ses créations d'études préalables en littérature et psychologie. Son travail s'oriente ainsi vers un traitement réaliste de sujets en prise direct avec le quotidien, de gens ordinaires dont elle cerne la complexité. Sa touche c'est aussi d'associer un espace d'interprétation voir d'y amener du texte. La voix et le corps au service des émotions, l'un comme véhicule sonore, l'autre comme véhicule physique.

Elle collabore depuis 2001 avec des chorégraphes contemporains comme Lionel Hoche, Dominique Boivin, Laura Scozzi, Dominique Rebaud, Sylvain Groud, ainsi qu'avec des chorégraphes hip-hop: la Cie Déséquilibres, Najib Guérfi, Céline Lefèvre, la Cie Massala.

Le spectacle :

“1m76, c’est ma taille. Certes ce n’est pas immense mais c’est hors norme. La taille moyenne d’une femme est de 1m64 et celle d’un homme est de 1m75.

La taille, le poids, ...tout est prétexte à la différence et au rejet. Comme si tout ce qui dépasse était dérangeant.”

Cette pièce est un clin d’œil à la différence. Comment une femme grande va peut petit à petit faire de sa taille une force alors qu’elle essayait de rentrer dans un moule, un carcan pour gommer ce qui dépasse. Le ressenti d’une danseuse de taille supérieure à la norme : son parcours, ses inquiétudes, ses doutes, ses rêves et ses espoirs.



© Hélène Guillard

Site : <http://www.compagniear.com>

DANSE EN SEINE

Chorégraphe : Oriane Vilmer

Interprète : Véronique Bernier, Camille Delache, Caroline d’Avout, Lucie Mariotto, Florie Mazzeo, Laure Nouraout, Sophie Romanet, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Mahaut De Villepin, Agnès Vilmer

Genre : Contemporain

La compagnie :

Danse en Seine est une compagnie engagée.

Au quotidien, Danse en Seine produit et diffuse des créations chorégraphiques, met en place des actions de développement de la vie culturelle et s’engage dans des projets de renforcement du lien social par la danse.

Oriane a suivi une formation de danseuse classique au CRR de Boulogne. Après l’obtention d’une médaille d’or, elle rentre au CNSM de Paris en cursus contemporain.

En 2010 et 2011 elle participe à des projets de répertoire avec la MPAA (Preljocaj, Buirge) et fonde en parallèle l’association et la compagnie Danse en Seine.

En 2014, elle crée sa première pièce pour la compagnie Or des Talus.

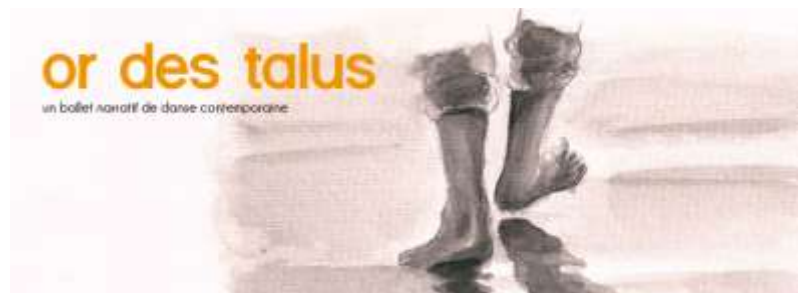
Jocelyn est comédien dans la troupe du Théâtre de la Pirogue. Il a notamment participé à la création de la pièce danse-théâtre Les Mots des vivants en 2013 en partenariat avec la compagnie Danse en Seine. En 2014, il joue Francis dans *La plaisante histoire des 2 mégères d’Abington* de Henry Porter (1588), sous la direction de Patrice Sow. Spectateur aguerri, il se forme en parallèle à la danse contemporaine et se lance dans une première création en 2014 : Or des Talus.

Le spectacle : Or des Talus

Or des Talus est un spectacle de danse contemporaine d’une heure pour 11 danseurs.

Cette pièce est inspirée de l’œuvre noire, dérangeante et poétique de Jean-Louis Carrasco Peñafiel, «L’Or des Talus». Ce roman raconte les pérégrinations violentes et bucoliques du personnage principal, Julien, conséquences de rencontres improbables et de mauvaises décisions.

Site : <http://www.danseenseine.org>



ACTS

Chorégraphes : Pasqualina Noël, Ohad Naharin, Wu Zheng, Claude Brumachon, Ruy Horta, Einav Levy, Russel Maliphant, Joeri Dubbe, Laure Bonicel

Interprètes : à venir

Genre : Contemporain

L'école :

ACTS dispense une formation interdisciplinaire Classique & Contemporain proposant des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnie... A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extraits du répertoire mais aussi sur des créations originales grâce à des artistes invités.

ACTS, établissement privé d'enseignement supérieur, est enregistré auprès de l'Académie de Paris (Association Dance in corpore - N° E13-10).

La formation, de niveau supérieur (post graduate), se répartit sur environ 800 heures annuelles : **ses membres ont le statut "étudiant" et bénéficient de prestations sociales-**

La direction artistique et pédagogique est confiée à 2 grands professeurs :

- **Pasqualina Noël, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham**

- **Agnès Letestu, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris**

L'objectif prioritaire de la formation est de préparer intensivement les jeunes danseurs à intégrer le professionnel.

Les pièces :

Décadence, adaptation - chorégraphe Ohad Naharin

Projet de Wu Zheng, adapté de Gnosis d'Akram Khan

Pas de deux de Claude Brumachon

Garden, extrait – Ruy Horta

Restitution d'atelier avec Einav Levy de la Kibbutz Dance Company

Restitution d'atelier avec Russel Maliphant

Restitution d'atelier avec Joeri Dubbe

Restitution d'atelier avec Laure Bonicel

Site : <http://www.acts-dance.com>



ALMEEVIE'S

Chorégraphe : Sophie Ceylon

Interprètes : Sophie Ceylon, Claudine Gervais, Sandrine Cormier, Aude Bourdin, Nolwenn Thomas, Laurence Tiard, Caroline De Pommereau, Christelle Desroses, Catherine Marin, Marie-Hélène F., Marie H., Delphine P.R., Cécile C., Marie M., Véronique D., Hassiba Z., Xinwen H., Anne P.

Genre : Oriental

La compagnie :

Le groupe *Alméevie's* est constitué d'élèves des cours et stages de « Danse orientale : Mouvements et Conscience du Corps » dispensés par Sophie Ceylon à Paris 20^e, au sein de l'association *En Alméevie*.

Dans l'approche spécifique qu'en propose Sophie Ceylon, la danse orientale est un moyen d'expression à la fois personnel et collectif, qui devient un voyage intérieur tourné vers l'extérieur afin d'être en soi tout en restant connectée aux autres. La conscience du corps et le bien-être sont des vecteurs de l'apprentissage de cette danse, délibérément inscrite entre tradition et modernité, entre Orient et Occident.

Le spectacle : Caravane

L'exode, l'émigration d'un groupe, d'une population, au sommeil du matin ou au soleil de l'après-midi.

La caravane est en route. Elle raconte une histoire, celle du départ, de l'exil, de l'errance, de l'hypothétique retour.

Le temps passe, les espaces défilent.

La caravane avance, fait une halte, reprend la route.

Avec la participation du public



© Benayon Emmanuelle

AVANT LA TEMPETE

Chorégraphe : Mikaël Ohannessian

Interprètes : Kewe Lo, Marie-Ananda Gilavert, Mikaël Ohannessian

Genre : Contemporain

La compagnie

La compagnie Avant la Tempête a été fondée en 2010.

« Il y a toujours eu en moi cette conscience que quelque chose de très profond m'habitait depuis toujours, quelque chose d'immaîtrisable et antérieur à ma propre existence. Quelque chose de radical. Comme si un savoir, un patrimoine était là prêt à bondir, à sortir de son sarcophage et dont l'énergie me dépasse encore. C'est cette énergie, cette puissance que nous portons en chacun de nous qui s'exprime tantôt avec délicatesse, tantôt avec violence. Il était important pour moi d'explorer ce sujet comme matière à danser. Il y a urgence à laisser cette énergie nous rappeler notre humanité la plus ancestrale. » Mikaël Ohannessian

© MTS Imagine

Le spectacle : Radical

Est-il possible de toucher de près ou de loin la racine de notre existence ? Dans ces temps où la question de l'identité est devenue un sujet sensible, comment le corps dans sa diversité et sa singularité peut devenir le passeur de notre histoire personnelle et l'ambassadeur de nos fondements les plus enfouis ? Qu'est-ce qui appartient à la nature profonde d'un homme, à l'essence même d'un être ? Comment représenter le caractère absolu, total et définitif de toute chose ? Radical ose une exploration, une archéologie du mouvement. Le



Le corps à une mémoire. Il nous témoigne et transmet par le mouvement l'histoire de notre humanité. Face au vertige de cet héritage, les mouvements du corps ne peuvent laisser de place au hasard. Il va de notre responsabilité de prendre conscience de nos actes et de les inscrire dans l'affirmation de soi comme irrévocable. Parce que le temps, les jours et les secondes sont uniques, il est vain de croire ou même d'espérer que chaque instant, chaque mouvement est reproductible. Devant le précieux, l'unique et l'exceptionnel, la question de la radicalité se pose, non comme le durcissement de l'esprit, mais comme une confrontation devant l'inéluctable.

Site : <https://mikaelohannessian.wordpress.com>

Chorégraphe : Bénédicte Le Lay

Interprète : Bénédicte Le Lay

Illustration sonore : Robert Kopèc

Piano : Etienne Champollio

Genre : danse/théâtre et illustration sonore inspiré de la vie de Camille Claudel

La compagnie

Initiée depuis son enfance en Belgique à des rencontres artistiques de différentes disciplines Bénédicte Le Lay continue sa formation de comédienne-danseuse au Dartington College of Arts, en Angleterre, lieu pluridisciplinaire et avant-gardiste.

Elle continue à se former de manière régulière auprès de Simone Forti, la Compagnie à Fleur de Peau, Carlo Locatelli... À Paris elle s'allie aux familles de théâtre gestuel et de danse notamment avec Anna Rodriguèz, Amy Swanson, le Vent se Lève ! Elle collabore entre autres aux concerts de Camille, de MaJiKer et à des performances pluridisciplinaires dont celle d'Étain Patel.

Ses spectacles sont le plus souvent joués dans des espaces atypiques : galeries d'art, boutiques, salles de concert, appartements, rues...

En 2012, elle crée la compagnie Bénée Le Lay à l'occasion de son premier solo "Si Camille avait dansé".

La Compagnie est résidente à Mains d'Œuvres grâce au fonds de soutien à l'initiative et à la recherche d'Arcadi qu'elle a reçu en octobre 2014.

Le spectacle : Si Camille avait dansé

Elle trace une date à la craie blanche... Elle fait entrer le spectateur dans la vie de Camille Claudel, joue à être elle... Elle l'imagine dansant avec Rodin, nous parle des sculptures, chante leurs titres, donne vie à des draps, en fait ses compagnons de jeu. Sa voix est parfois amplifiée, modifiée, mêlée à des illustrations sonores...

Puis elle sort de l'arène de l'atelier, prend du recul et questionne son propre processus de création : Où la frontière avec la folie se situe-t-elle ?



© Philippe Brame

Site : <http://www.benedictelelay.com>

BOLLY DEEWANI

Chorégraphe : Alexa Kriegel et Tushar Malgaonkar

Interprètes : Marilé Pancrazi, Charlotte Pilot, Salima Harzoun, Nati Pasquini, Clarisse Bambi, Typhanie Soulat, Assiba Safir

Genre : Bollywood

La compagnie

Démonstration :

- Chorégraphe de Bolly Deewani, Tushar Malgaonkar est un ancien danseur de la troupe de Bharati. Il a travaillé dans les studios de cinéma de Bombay comme assistant chorégraphe.
- Danseuse et chorégraphe, Astrid Geridan est aussi professeur de Fitness Bollywood.

Flashmob :

- Directrice de Bolly Deewani et co-fondatrice du Fitness Bollywood, Alexa Kriegel gère l'association et crée des chorégraphies pour les événements.



Le spectacle : Chorées Bollywood et Flashmob

Chorégraphies originales dont la musique est extraite d'un film indien Bollywood (cinéma de Bombay).

Avec la participation du public

Site : www.bollydeewani.com

© Bolly Deewani

Avec la participation du public

CHRISTINE HASSID PROJECT

Chorégraphe : Christine Hassid Project

Interprètes : Romain Arreghini, Loïc Faquet, Adrien Mornet

Genre : Contemporain

La compagnie

Christine Hassid est issue du Conservatoire de Bordeaux. Elle rejoint la Batsheva Ensemble dirigée par Ohad Naharin à Tel Aviv. Elle rentre en France, travaille pour un bon nombre de compagnies contemporaines et intègre la Compagnie Redha en tant que soliste puis assistante, durant plusieurs années. Elle travaille en tant qu'assistante chorégraphe de Redha pour Alvin Ailey Dance Company (New-York), pour le Jeune Ballet de France (Paris), pour le State Theater of Pretoria (Afrique du sud), ainsi que pour le Het National Ballet d'Amsterdam (direction Wayne Eagling). Christine commence son propre travail chorégraphique et de mise en scène en 2008. Elle a déjà composée plusieurs pièces et crée sa propre compagnie en 2012 à Bordeaux. En 2014 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris lui demande une transmission d'un extrait de répertoire (*Orphée.com*) à un danseur de dernière année dans le cadre du certificat de fin d'études en danse contemporaine. Toujours en 2014, la compagnie participe au concours chorégraphique contemporain les Synodales. *Beldurra* (création 2015) remporte en Octobre 2014 le Prix spécial Dantza Biarritz (Dantzaz Kompania et Malandain Ballet Biarritz) et le Prix festival Entrez dans la Danse de Paris.

Trois hommes s'étourdissant dans des activités multiples. Certains remplissent leur espace-temps afin d'éliminer la moindre minute de battement, le moindre vide. Dans cette agitation ambiante, ils se laissent envahir par toutes sortes de tourments, les corps s'épuisent, les pensées se bousculent, s'embrouillent, se diluent, les émotions prennent place. Ces hommes redoutent le silence, silence qui renvoie à toutes nos peurs archaïques : celle de l'absence, de l'insécurité, du vide, du manque d'amour, d'où le besoin de combler et de se remplir de l'Autre, de possessions, de travail, de nourriture ... La capacité d'être seul nous confronte certes à l'absence, au vide, mais aussi à la présence. Ces hommes, tous les trois d'origines très différentes, font face à leurs manques, à leurs petits silences, à l'insécurité, et parviennent doucement à échanger et à partager ces états



entre eux, sans chercher à résoudre quoi que ce soit. Juste être ... avec le geste sincère et plein d'humanité. Leurs peurs les fragilisent et les subliment. « Beldurra, un essai chorégraphique où je mets en mouvement les forces, les faiblesses et l'histoire de ces trois hommes à travers ma sensibilité et mon regard de femme. Une déclaration d'amour et une déclaration de guerre à nos peurs. » Christine Hassid

Site : <http://christinehassidproject.com>

CONSERVATOIRE DE GOUSSAINVILLE

Chorégraphe : Valérie Launay

Interprètes : Lynda Itouchène, Melly Fesin

Genre : Contemporain

La compagnie :

Danseuse et pédagogue, Valérie Launay enseigne la danse contemporaine depuis une vingtaine d'années, en conservatoire. Elle chorégraphie pour de nombreux événements, notamment des performances chorégraphiques dans l'espace public avec des danseurs amateurs, ayant fait le choix de partager avec eux des « moments de bonheur chorégraphiques ». Elle conçoit également des projets culturels : rencontres chorégraphiques, actions de sensibilisation, afin de faire découvrir l'univers de la danse à des publics variés.



Le spectacle : Fado

« Tout ce qui advient est solitaire
En dehors du savoir en dehors des lois
A l'intérieur d'un rythme aveugle et sans limite
Où aucun nom ne fut jamais prononcé. »
Sophia de Mello (extrait de « Malgré les ruines et la mort »)

Le spectacle : En privé

Prendre soin de soi, moment d'intimité, de réflexion et de bien-être, de jeu mais parfois aussi de tristesse.



Valérie Launay

DANSE EN SEINE

Chorégraphe : Oriane Vilmer

Interprète : Véronique Bernier, Camille Delache, Caroline d'Avout, Lucie Mariotto, Florie Mazzeo, Laure Nouraout, Sophie Romanet, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Mahaut De Villepin, Agnès Vilmer

Genre : Contemporain

La compagnie :

Danse en Seine est une compagnie engagée.

Au quotidien, Danse en Seine produit et diffuse des créations chorégraphiques, met en place des actions de développement de la vie culturelle et s'engage dans des projets de renforcement du lien social par la danse.

Oriane a suivi une formation de danseuse classique au CRR de Boulogne. Après l'obtention de la médaille d'or, elle rentre au CNSM de Paris en cursus contemporain.

En 2010 et 2011 elle participe à des projets de répertoire avec la MPAA (Preljocaj, Buirge) et fonde en parallèle l'association et la compagnie Danse en Seine.

En 2014, elle crée sa première pièce pour la compagnie, *Or des Talus*.

Jocelyn est comédien dans la troupe du Théâtre de la Pirogue. Il a notamment participé à la création de la pièce danse-théâtre *Les Mots des vivants* en 2013 en partenariat avec la compagnie Danse en Seine. En 2014, il joue Francis dans *La plaisante histoire des 2 mégères d'Abington* de Henry Porter (1588) sous la direction de Patrice Sow. Spectateur aguerri, il se forme en parallèle à la danse contemporaine et se lance dans une première création en 2014, *Or des Talus*.

Le spectacle : La Cavale

L'urgence de vivre quelque chose, d'aller quelque part, de sortir du néant, de se laisser aspirer par un tourbillon qui rend vivant.

Site : <http://www.danseenseine.org>



ECCLEK'TIC

Chorégraphe : Virginie Foucaud

Interprètes : Foucaud Virginie et Nitkowski Cyrille

Genre : Contemporain

La compagnie :

Virginie perfectionne sa sensibilité rythmique en passant son DE Jazz à l'institut de Formation Professionnelle Rick Odums. Auprès de Pasqualina Noël, elle découvre la technique Graham et intègre la compagnie «Modern Dance Ensemble» dans laquelle elle devient danseuse et répétitrice.

En 2008 elle crée la compagnie Ecclek'Tic dans laquelle elle se confronte à la gestion administrative et à la création chorégraphique. Elle a mis à profit cette expérience pour la compagnie Karine Saporta dont elle fut assistante chorégraphique.

En perpétuelle recherche, elle aime multiplier ses compétences (danse, comédie, traceur) et ouvrir ses créations à tous les possibles (art de la rue, jeune public). Elle développe dans chacune de ses créations son envie de fusionner l'art du geste et de la parole.



© Nava Joly

Le spectacle : 26:8

Sur le thème jamais abouti de la vie, 26:8 est une succession de tableaux étincelants, étonnants, sensuels qui nous enveloppe tel un songe inoubliable! Sur une musique jouée dans l'instant, l'être s'éveille, paisible, dans cet intrigant cercle métallique. On découvre dans la douceur des mouvements, un immense mandala : contraste entre la rigidité du métal et l'émotion du vivant. Complice, obstacle ou refuge, le mandala se métamorphose et suit les explorations de la danseuse. Evoluant au fil des détours de l'existence, il devient bourgeon, coquille, robe séduisante,... Cette sensation d'infinies possibilités nous amène à l'analogie entre ce "cercle sacré" et la Vie.

Cette chorégraphie audacieuse est rythmée par le grand manège des émotions de la vie : la danse incarne ainsi tous les possibles... Venez plonger dans une création qui fait la part belle à la poésie de l'existence!

Site : <http://www.ecclektic.fr/compagnie>

FREE DANCE SONG

Chorégraphe : Isabelle Maurel

Interprètes : à venir

Genre : Afro - contemporain

La compagnie

La compagnie est constituée d'élèves en formation de médiation chorégraphique, qui réalisent chaque année des créations sous la direction de chorégraphes invités. Nous pensons que la danse doit rester accessible à tous et reliée au quotidien. L'improvisation est à la base du travail de réalisation, et les interventions dans des contextes variés et auprès de divers publics sont l'occasion concrète pour chacun d'échanges et réflexions personnelles sur le sens de la danse, envisagée comme vecteur de communication.



Le spectacle : "BE YOURSELF, 40ans de danse afro-américaine et d'improvisation avec Free Dance Song! "

Pour fêter les 40ans de sa formation, Free Dance Song fait un retour sur les 70's: Venez vibrer sur les rythmes énergétiques du Funk et de la Soul Music!

Après une série de courtes chorégraphies inspirées d'Herbie HANCOCK, James BROWN ou FUNKADELIC, les élèves et danseuses de FDS vous invitent à nous rejoindre dans la Danse Libre!

Avec la participation du public

FREE DANCE SOUL

Chorégraphe : Christiane de Rougemont et Isabelle Maurel

Interprètes : à venir

Genre : Afro-américain

La compagnie

Jeune danseuse contemporaine, Christiane découvre à New York en 1962 l'école de Katherine Dunham, chorégraphe et anthropologue renommée, maître incontestée de la danse afro-américaine, mais à l'époque oubliée du grand



© Images d'archives Free Dance Song

public.

« J'ai senti qu'à travers son enseignement, le rythme et la musique retrouvaient le pouvoir de rendre au corps et à la danse un dynamisme profond issu de notre être originel, là où les forces physiologiques et psychiques cohabitent en harmonie »

Elle l'assiste ensuite pendant deux ans dans son engagement auprès des jeunes et des habitants du

ghetto d'East St Louis (Illinois).

Cette double expérience artistique et sociale va déterminer l'orientation de l'association **Free Dance Song**, collectif d'artistes et Centre de Formation en Médiation Chorégraphique, que Christiane créera à Paris dix ans plus tard et qui présente aujourd'hui ce spectacle.

La conférence sera menée par **Isabelle MAUREL**, danseuse, professeur d'improvisation et histoire culturelle.

Le spectacle : Extrait Conférence dansée « Dans le Sillage d'une étoile, Transmissions et Perspectives de l'école Free Dance Song »

Alternant témoignages et présentation de pièces chorégraphiées originales, solos et séquences d'improvisation, la conférence dansée « Dans le sillage d'une étoile » interroge l'héritage de son enseignement.

Avec la participation du public

Site : freedancesong.com

GREEN PRINCESS ET PANTALON VERT

Chorégraphe : Cindy CLECH

Interprètes : Cindy CLECH

Genre : contemporain

La compagnie :

Cindy Clech et Clément Gressier se sont associés afin de réunir leurs savoir-faire : la danse, les arts plastiques et la vidéo. Ils ont baptisé la compagnie de leurs surnoms respectifs : green princess & pantalon vert.

Ils créent des spectacles de vidéo-danse, des installations plastiques, des performances, des événements participatifs sur scène et dans l'espace public.

Leur credo : faire écho au quotidien en le sublimant ; et amener les spectateurs à s'interroger sur les thématiques contemporaines. Leurs créations sont poétiques, fougueuses et spontanées.

Le spectacle : Solo extrait du spectacle Layer upon Layer

Extrait de notre spectacle *Layer upon layer*, ce solo de 6 minutes a notamment été sélectionné pour les prochaines Rencontres Chorégraphiques Nationales organisées par la Fédération Française de Danse. Il interroge la recherche de verticalité. Inspiré du voguing, du hip-hop et de la danse contemporaine, la danseuse évolue sur des talons, qui la déséquilibrent et dont elle se sépare au fur-et-à-mesure de la pièce. À chaque fois que la danseuse ôte une chaussure, un nouvel état de corps se dessine. Les deux chaussures enlevées conduisent finalement à une libération totale du corps.

De 1920 à 1950, *Layer upon layer* traverse en dansant quatre décennies. Un spectacle créé à partir du thème 'Take the A train' et de ses variations. Pour cette création, nous nous sommes servis de la grande Histoire pour raconter une histoire personnelle, en faisant des choix parmi les nombreux événements socio-politiques de ces époques, à l'image de la mémoire collective et de sa tendance à la réinterprétation. C'est l'histoire d'une femme, non pas de la Femme, des années 20 aux années 50. Chaque variation du thème musical de 'Take the A Train' soutient une émotion liée à un fait historique : l'amour, la tristesse, la colère, la joie, l'ivresse, etc. Même en traînant des pieds, tiraillée, embarrassée voire meurtrie, cette femme traversera pourtant une partie du XXe siècle. Mais qu'est-ce qu'être une femme dans les années 20 et les années 50 ? En quoi les états de corps sont-ils différents ? Le corps se libère-t-il au fil des décennies ?



Temps d'échange avec le public

Site : <http://www.greenprincessetpantalonvert.com>

Chorégraphe : Stojan Vucinic

Interprètes : Stojan Vucinic, Dalibor Ignjatovic, Frederic Stojicevic, Nikola Mitrovic, Milos Glisic, Kristijan Stevanovic, Zoran Popovic, Nenad Aksentijevic.

Jelica Rajcic, Sanja Mijatovic, Maja Mijatovic, Kristina Stevanovic, Zaklina Matic, Andjela Jevtic, Jelena Stojanovic, Ivana Mitrovic

Genre : Traditionnel Serbe

La compagnie :

Izvor, littéralement "*La Source*", est un groupe de danse traditionnelle serbe créé en 2004 et dont l'objectif est de partager et de faire perdurer la culture serbe **en France et dans le monde entier** à travers des chants et des danses provenant des grandes régions de l'Ex-Yougoslavie (Serbie, Bosnie, Kosovo-et-Métochie, Macédoine, Croatie, Monténégro...).

Depuis 10 ans, le groupe de danse *Izvor* ne cesse de s'étendre au travers de spectacles en tout genre, passant de simples manifestations à **des représentations théâtrales mais aussi des spectacles humanitaires**. *Izvor* a parcouru les villes de France mais également celles de **Suisse, d'Autriche, des Pays-Bas, de Danemark, de Suède et de Serbie !**

Aujourd'hui, le groupe se compose d'une soixantaine de personnes motivées dont l'esprit est de danser avant tout **par passion de la danse et partage de l'histoire serbe**. Leurs portes sont grandes ouvertes pour accueillir de **nouveaux danseurs** et agrandir ainsi le groupe !



Le spectacle : Binacka Morava

Binacka Morava, danse de la région Sud de la Serbie, plus précisément du Kosovo.

Le spectacle : Natama

Natama, danse de la région montagneuse de l'Est de la Serbie, racontant la bagarre de 2 hommes de villages différents pour une jeune fille.

Participation du public, apprentissage de pas de la région centre de la Serbie.



Avec la participation du public

Site : <http://www.izvor-paris.fr>

Le coaching, c'est quoi ?

Le coaching est un accompagnement visant à développer les potentiels, les ressources, les compétences d'une personne dans le cadre d'objectifs professionnels et/ou personnels. Il repose essentiellement sur des méthodes d'entretien, de questionnement, de reformulation, d'écoute active et outils divers. Le coach aide le coaché à réaliser son objectif dans un cadre confidentiel, éthique et sécurisant sur un nombre de séances limité dans le temps. Il s'engage à mettre en place tous les processus techniques et relationnels qui sont en sa possession pour guider son client vers l'atteinte de son objectif : on parle d'un travail de co-construction et d'alliance coach/coaché. Le coaching est une approche singulière. Le coaching n'est ni une thérapie, ni du conseil, ni du bilan de compétences, ni du mentoring... Coaching pour les danseurs et les artistes. Le coaching peut être particulièrement aidant dans le cadre de problématiques spécifiques aux danseurs et aux artistes. L'artiste est avant tout un être humain abordé dans toutes ses dimensions.



⇒ Articulation projet professionnel/projet de vie : trouver un équilibre entre vie professionnelle/vie personnelle, souvent entremêlées dans ce type de professions.

⇒ Retrouver du sens dans l'exercice de sa profession : être performant tout en restant en accord avec ses valeurs

⇒ Booster sa créativité et sa performance

⇒ Accompagner la reconversion : accompagner l'artiste dans les différentes étapes menant à la réalisation de son projet professionnel de reconversion.

Le coaching en pratique :

Un coaching déroule en général sur plusieurs mois, sur 6 à 10 séances, à raison d'une séance tous les quinze jours mais ceci est adaptable en fonction de la demande du/des client(s). Chaque séance dure entre 1h et 1h30. Le coach s'engage à une stricte confidentialité sur le contenu des entretiens.

Votre coach, Gaëlle PITON :

« Je ne suis pas une coach artistique mais une coach d'artiste ».

⇒ Une grande expérience du spectacle vivant et de l'accompagnement d'artistes ainsi que des équipes artistiques

⇒ Une formation solide : coach diplômée de l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis (DESU « Pratiques du coaching »)/ Sophrologue Diplômée de l'Académie de Sophrologie de Paris. Elle continue à se former pour enrichir sa pratique de nouveaux outils.

⇒ La garantie d'un cadre, d'une déontologie : Elle est supervisée dans ses accompagnements et respecte la charte de déontologie de l'Association Européenne de Coaching dont elle est membre.

WWW.GAELESOPHROCOACH.COM

JOSÉ ABIMBIM

Chorégraphe : José Abimbim

Interprètes : José Abimbim

Genre : Afro – Hip-Hop

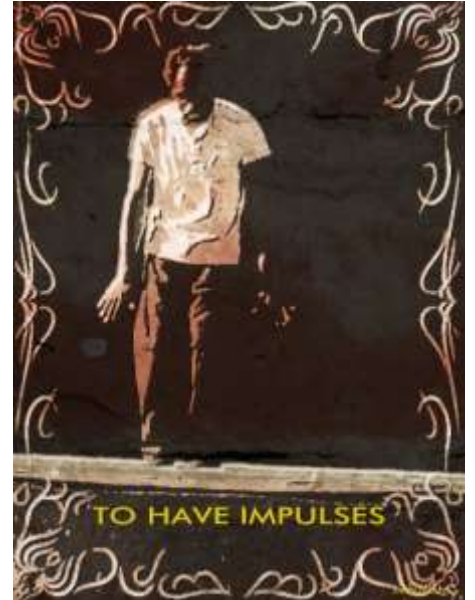
La compagnie :

Formé au conservatoire en style hip hop et contemporain depuis 3 ans José Abimbim a élaboré depuis quelques années plusieurs créations dont :
2012 : L'éveil éphémère (danse, mime, hip-hop).
2014 : Le rebelle (danse afro-hip-hop).

Le spectacle : « To have impulses »

« To have impulses » traduction en français : Avoir des pulsions,

« Le thème que j'aborde est une réflexion sur les comportements des gens en société. Comment le comportement d'une personne peut-il se modifier si celle-ci se retrouve dominée par son instinct ? Quelle forme de pulsions existe-t-il ? Quelle sensation ressent cette personne quand elle est envahie par ses pulsions ? Pourquoi dans certaines situations les gens ne peuvent-ils maîtriser leurs pulsions ? Les pulsions peuvent-elles nous pousser à un acte irréparable ? Ou au contraire, nous permettent-elles de nous surpasser pour atteindre des objectifs comme par exemple : la création ou le sport. J'ai choisi d'illustrer un schéma sur ce thème par le biais d'une danse Afro – Hip-Hop avec le rythme rapide et hypnotique des percussions africaines. »



KAVADANSE

Chorégraphes : Mario Zucconi

Interprètes : Karine Van Eyck, Lawrence Meyer et Mario Zucconi

Genre : Classique, contemporain et moderne

La compagnie :

A venir

Le spectacle : Nostalgias

« Nostalgias » est une création issue de la rencontre et de l'interaction de trois danseurs/chorégraphes professionnels. Elle mélange différents styles : la modern dance, la danse classique et la danse contemporaine. Le sujet est développé en trois tableaux dansés : un solo, un duo et un trio.

Le thème exploré ici parle des relations humaines par le truchement des relations amoureuses duelles et conflictuelles. Nous sommes loin de la relation d'amour inconditionnel mais proche des manques, des désirs, des envies engendrant passion, possessivité et jalousie. Ces emportements émotionnels représentent les relations basiques de jeux de pouvoir, de manipulation et de séduction.

Site : <http://www.artetmotion.be/>



LES AMIS DU FAR-WEST

Chorégraphe : François Muraire

Interprètes : A venir

Genre : Country et Line Dance

La compagnie :

Les Amis du Far West proposent sur Paris des cours de "Country et Line dance" de tous niveaux.

La Country & Line Dance est un type de danse qui s'effectue en ligne et qui se pratique seul(e), en couple, ou entre amis sur des rythmes divers et variés : Rock, Cha-cha, Valse, West Coast Swing, Polka, Night-Club.

La Country & Line Dance est dansée sur des musiques de styles différents : Country principalement, mais aussi Rock, Irlandaise, Pop, ... Le répertoire musical varie de Scooter Lee à Garth Brooks, en passant par Alan Jackson, Carrie Underwood, mais aussi Adèle ou encore Taylor Swift.

Au-delà des cours, l'association organise tout au long de l'année, différentes activités : Stages, révisions, bals, regroupements, démonstrations et participations aux festivals country.

Bénéficiant d'un passé historique en la personne de Robert Wanstreet, fondateur du mouvement danse country en France et fondateur de l'association, notre objectif est de participer à la promotion de la Country & Line dance à Paris et en Île de France.

Toutes générations confondues, nous nous retrouvons pour partager une passion commune, et pratiquer une activité sportive seul(e), en couple ou entre amis.

Le spectacle : Country et Line Dance

Les Amis Du Far West vous invitent à faire vos tous premiers pas de Country et Line Dance sur des chorégraphies faciles et des musiques entraînantes.

Vous rejoindrez ainsi les dizaines de milliers de personnes qui pratiquent déjà la danse en ligne à travers toute la France.

Avec la participation du public



Site : <http://www.lesamisdufarwest.com/les-amis-du-far-west/danse-country-adfw.html>

LES EGARES

Chorégraphe : Alexandra Damasse

Interprètes : Susy Chetteau, Camille Roulin, Clara Domingo, Jeanne Prud'Homme, Alexandra Damasse

Genre : Danse de rue

La compagnie

Sous la direction artistique d'Alexandra Damasse, la compagnie Les égarés invite à déplacer le regard porté sur le quotidien, sur les relations qui nous lient aux autres et au monde. C'est une danse qui souhaite sinon utiliser le geste quotidien du moins s'en inspirer, le détourner, jouer avec. Elle propose une danse fine et sensible, parfois sombre, toujours ludique.

La Compagnie souhaite aussi amener sa danse hors les murs, hors de la boîte noire : là où on l'attend, comme là où on ne l'y attend pas ! La rue tout d'abord, comme premier endroit de rencontre : être tout près du public, le surprendre, jouer, y transporter un monde. La compagnie se veut aussi mener une démarche active pédagogique et culturelle : en lien avec ses créations, elle cherche à rendre la danse accessible à un large public, en proposant différentes interventions destinées à toutes les générations, des amateurs aux professionnels. Elle a aussi très à cœur de diffuser la danse comme outil pédagogique du développement de l'enfant dans le cadre de la danse à l'école.

Le spectacle : A quoi tu joues ?

Une course à toute allure, un jeu qui dégénère, un secret partagé, des mains qui s'étreignent. De la cruauté à l'extrême tendresse, *A quoi tu joues ?* présente une enfance, nous plonge dans une cour de récréation...

On y voit des histoires qui commencent, sont interrompues, se terminent plus tard ou n'aboutissent jamais. Les actions se chevauchent et les temporalités se superposent. Logique et chronologie sont bousculées, dans un espace à la fois restreint et éclaté. A deux, en groupe, solitaire, on y assiste à des jeux légers, graves... Plaisirs, joies, ivresses, peurs, peines et pleurs qui traversent ces enfances.

A quoi tu joues ? revient sur les lois propres à une cour de récréation et sur ces histoires qui furent les nôtres, qui existent toujours dans la mémoire de nos sens et de nos corps et qui nous sont données ici à voir, à revivre, à partager.



© Pascal Rouquière

Site : [HTTP://DAMASSEALEXANDRA.WIX.COM/LESEGARES](http://damassealexandra.wix.com/lesegares)

LES ORPAILLEURS

Chorégraphe : Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton

Interprètes : Hervé Bleton, Laurence et Clémentine Bertagnol, Laurence Castex, Chantal Chiettini, Valérie Cousin, Christine Duboux, Sandrine, Pascal et Milan Dupin, Muriel Galera, Béatrice Gamba, Michail, Garance et Guilhem Kerdraon, Catherine Lemaire, Prisca Vanden Maagdenberg, Christine Marchand, Marie-Hélène, Robin et Marthe Meyne, Isabelle et Patricia Moussot, Bilitis Moy, Florence et Louise Neumann, Catherine Piel, Karima et Angelina Rekhamdji, Nathalie et Oranne Takaichvili

Genre : Contemporain

La compagnie :

La compagnie Les Orpailleurs a été créée par Jean Christophe Bleton en 1990. Le travail de la compagnie s'adresse à un large public et certaines de ses pièces sont parfois plus particulièrement destinées au jeune public. La compagnie, depuis sa création, se donne les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine. Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton, directeur artistique et chorégraphe, de donner à voir une danse accessible à tous se retrouve aussi dans l'attachement de la compagnie à proposer autour de ses spectacles un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine. Ce rapport de proximité avec le public se traduit aussi dans la réalisation de projets événementiels de grande envergure qui impliquent la participation de nombreux amateurs. En un peu plus de vingt ans la compagnie a produit 19 créations et 8 évènements différents. Laurence Bertagnol, danseuse et chorégraphe, est artiste associée des Orpailleurs. Elle co-

écrit et coordonne depuis 2012 avec Jean-Christophe Bleton des projets chorégraphiques participatifs qui associent des amateurs et des danseurs professionnels.

© Les Orpailleurs



Le spectacle : Sur l'air du temps

Sur l'air du temps se déroulent trois courtes histoires de mouvements. Elles rassemblent un groupe d'enfants, d'adolescents et d'adultes qui créent, par la danse, un tissu de relations, proches ou à distance. Chacun s'y dévoile, se raconte, face à l'autre, face aux autres ou avec eux. La trame est faite de déplacements, de contacts et de solitudes qui évoluent au gré des métamorphoses du groupe et du concerto pour violon et orchestre de Philip Glass.

Site : <http://www.lesorpailleurs.com>

NAÏRI, COMPAGNIE DE DANSE ARMÉNIENNE

Chorégraphe : Mickaël, Cérop Ohannessian

Interprètes : AVEDISSIAN Gayanée - ANDRIAMAHATRATRA Camille – BALERINI Fiona – BALERINI Diane – ZIPCI Jennifer – ZIPCI Katleen – HEKMAT Mitra – TERZIAN Noémie - GOKOGLU Laurie – PEKMEZIAN Kayanée.

Genre : Arménien contemporain

La compagnie

La compagnie Naïri existe depuis 1948. A l'origine ensemble de danses traditionnelles, elle a évolué vers des créations plus modernes. Aujourd'hui, Cérop Mikael Ohannessian, chorégraphe et professeur de danse contemporaine assure la direction artistique et apporte une image nouvelle de la danse arménienne, en cohérence avec l'orientation adoptée par la compagnie :

Naïri, Compagnie de Danse Arménienne a choisi de témoigner, à travers ses danses et sa musique, de la culture d'un peuple qui vit hors des frontières de son pays d'origine, de s'affranchir des frontières traditionnelles et d'ouvrir ses portes à ceux qui veulent interpréter la danse avec leur âme et créer un lien entre la tradition et la modernité... Nos danses sont le reflet de nos images, de nos vies ici, et maintenant.

Le spectacle : Giligia

© Mr Kasparian

GILIGIA représente l'énergie, la poésie et l'expression d'une culture qui a mêlé ses racines avec celles de sa nouvelle terre d'accueil. Le chant chorégraphique de cette pièce adopte une forme contemporaine mais également une souche plus traditionnelle surgie au-delà des corps. Cette pièce tente de faire vivre une culture longtemps marquée par son histoire en incarnant une forme évolutive et à l'authenticité renouvelée.

C'est nourri de sentiments propres à ma culture franco arménienne, que j'inscris la création de ce nouveau



spectacle. Avec cette conscience que mon devoir en tant que chorégraphe est de créer pour faire vivre et non pour perdurer.

Site : www.nairi-compagnie.com

NGAMB'ART

Chorégraphe : Kévin Kimbengui

Interprètes : Eléonore NIZARD, Vanessa LOPES, Sarah GAUDRIE, Maeva JACQUELOT, Marthe PLAUD, Kévin KIMBENGUI, Crochet YAO KOUASS

Genre : Afro-contemporain

La compagnie

Créée en 2002 et composée d'artistes danseurs et musiciens issus d'horizons culturels différents, la Compagnie Ngamb'Art souhaite mettre en œuvre tous les moyens d'un échange interculturel artistique dans le domaine de la danse et de la musique entre la France et les autres pays, plus particulièrement d'Afrique. Dans cette création, le chorégraphe et directeur artistique Kévin KIMBENGUI, met en avant les styles et rythmiques nés dans des situations de domination ou associés aux mouvements de revendication.

Le spectacle : Slave, nos vraies racines, extrait de la création 2015

© Ngamb'Art



« Slave - nos vraies racines » est une création de danse afro-contemporaine métissée portant un regard sur l'esclavage ancien et moderne à travers plusieurs danses comme le modern-jazz ou le hip-hop. Engagée, la création déroule les différentes formes d'asservissement encore présentes et invite le public à prendre conscience de l'ampleur de cette réalité, pour la dénoncer et la combattre.

Les six danseurs expriment artistiquement les états d'âmes et les bouleversements psychologiques de ces hommes et femmes opprimés aux différents coins du monde.

Sensible à toute forme d'oppression, le créateur veut, à travers ce spectacle, dénoncer l'esclavage moderne et apporter sa contribution citoyenne à la lutte contre ce fléau.

Site : www.ngambart-cie.com

POEME D'UN JOUR

Chorégraphe : Eva Alonzo

Interprète : Eva Alonzo

Genre : Contemporain

La compagnie :

Eva Alonzo est chorégraphe et danseuse. Après une maîtrise des Sciences techniques des activités physiques et sportive à Nanterre Paris X, elle suit une formation de danseuse à l'école Rencontre Internationale de danse contemporaine à Paris dirigée par Françoise et Dominique DUPUY. Formée aux côtés de Dominique DUPUY, Hervé DIASNAS et Cie Anne Teresa de KEERSMAEKER... Elle se lance sur des créations personnelles et en 1992 crée sa propre compagnie « Poème d'un jour ».



Le spectacle : Pulsions

Sa poussée, sa source, son « objet », son but.

Site : <http://www.festival360degres.net/compagnies/compagnie-poeme-d-un-jour/>

TANA

Chorégraphe : Daniéla Giacone

Interprètes : Daniela Giacone, Betty Rojas, Diana Huidobro, Magali Boucharlat, Jérémie Bustanuts, Magali Martin Gonzalez, Pauline Vanroy, Nadia Fleary-Roberts

Genre : Traditionnel afro-cubain (genero yoruba) / déambulation (tambours danses chants)

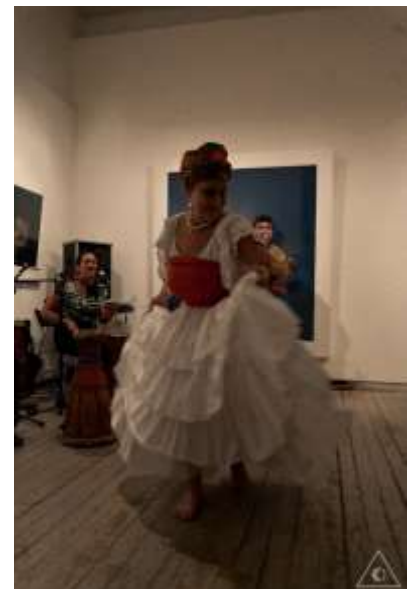
La compagnie

TANA est un groupe féminin né de la volonté de partage d'une culture d'origine africaine aux valeurs universelles et intemporelles. Il s'agit des polyrythmies des tambours bata, des chants qui les accompagnent et des danses des orishas, les divinités qui, selon la mythologie afro-cubaine, empruntent leur caractère à l'homme, mais puisent aussi leur force dans les éléments de la nature qu'elles incarnent : la terre, le vent, les océans... le bien et son contraire. Daniela Giacone, chanteuse lead, danseuse, conteuse et instigatrice du groupe, a récemment réuni autour d'elle d'autres artistes passionnés de cette culture et de cette rencontre est né Hermano Sol Sorella Luna.

Le spectacle : Ballade afro-cubaine

Pour cette intervention où la danse est à l'honneur, Daniela Giacone, a décidé de réunir son groupe TANA et les danseurs de HermanoSol, Sorella Luna dont elles est la directrice artistique et la formatrice. Ce sera une balade rythmée et chantée en compagnie de ces dieux qui nous ressemblent tant : Yemaya, Oshun, Oya, Obatala, sans oublier le petit Elegua si proche des enfants. Au programme des solos et des mouvements de partage. Le public aussi sera invité à participer à la fête, en chantant et en dansant.

Avec la participation du public



© Aboo Khodoruth

Pour fêter ses 12 ans, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » fait danser la ville et ses habitants. Le dimanche 7 juin 2015, de 14h à 20h00, plus de 20 000 personnes sont, une nouvelle fois, attendues.

Lors de cette édition, Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 650 artistes qui proposeront 45 spectacles et 12 ateliers d'initiation dans 3 arrondissements de la capitale :

- Le 1^{er} arrondissement avec le Centre d'animation Les Halles – Le Marais et la place Carrée
- Le 12^e arrondissement, cœur historique de la manifestation, avec la place Gabriel Lamé, Bercy Village, la place Basse UGC et le parc de Bercy.
- Le 4^e arrondissement

En 2015, 22 styles de danses sont programmés :

Danse contemporaine, classique, modern'dance, jazz, danse-théâtre, hip-hop, K-Pop, Krump, danse afro-caribéenne, danse afro-américaine, danse arménienne contemporaine, danses serbes traditionnelles, salsa, Tango, danse country, zumba, danse orientale, bollywood, danse indienne, handy-danse, danse Sabar du Sénégal, Danse africaine, danse de rue...

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris, en Région Parisienne, en Province et en Europe.

Pour la cinquième année consécutive, nous accueillerons les lauréats du Concours « *Les Synodales de Sens* » : la compagnie Christine Hassid Project qui nous vient de Bordeaux avec une adaptation de la pièce **Beldurra**.

La compagnie Kavadance de Bruxelles fait d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », pour la troisième fois, un événement européen grâce au partenariat mis en place avec le Festival Urban Life : une compagnie de France se produit à Bruxelles en mars, cette année, c'est la compagnie AèRe qui a eu ce privilège et qui obtenu un magnifique retour public.

VERS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

« *Entrez dans la danse, Fête de la Danse* » construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires. Pour l'édition 2014 d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche.

INVITER LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » PAR LE CORPS /

C'est l'ambition des 12 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre ; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie Les Orpailleurs aura, quant à elle, emmené, durant 6 mois d'ateliers, une trentaine de danseurs amateurs dans la folle aventure de création « Sur l'air du temps ».

La compagnie Bolly Deewani, elle coachera les flashmobeurs et flashmobeuses bollywoodiens en amont de l'événement pour nous surprendre sur la place Gabriel Lamé.

AMENER LA DANSE LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS /

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'ils sont plus banals (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro).

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » a décidé, pour cette 12^{ème} édition, de réinvestir les Halles : ainsi, plusieurs chorégraphes investiront la place Carrée avec plusieurs autres compagnies, dont la compagnie Danse en Seine, l'Ecole ACTS et la compagnie AèRe. Les artistes nous mèneront jusqu'à la scène du Centre d'animation Les Halles – Le Marais pour la suite du programme.

ENGAGER UN DIALOGUE AVEC LES SPECTATEURS / CHANGER LE REGARD /

Pour l'édition 2015, parmi notre habituelle équipe de bénévoles – informateurs figureront des bénévoles – médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les chorégraphes, les danseurs et avec les spectateurs un dialogue à partir de leur ressenti, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin ».

La compagnie Greenprincess & pantalon vert échangera sur sa dernière création avec le public.

L'école ACTS nous offrira la possibilité d'assister à une audition le samedi 6 juin de 9h00 à 13h00 à Micadanses. Une occasion de voir comment ça se passe vraiment.

Catherine Zavodska du Blog DanseAujourd'hui animera des rencontres entre les artistes et le public tout au long de l'après-midi.

Les 11 éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé : ainsi, certains spectateurs sortent d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » avec le désir d'aller voir des spectacles, de prendre un cours de danse ou de « s'y remettre ».

LES PARTENAIRES

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

Partenaires Financiers //

BERCY VILLAGE

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est *un véritable lieu de vie* loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Site internet : www.bercyvillage.com

MAIRIE DE PARIS

La Mairie de Paris apporte son soutien financier à Mouvance d'Arts par le biais de la Direction des Affaires Culturelles.

Site internet : www.paris.fr

MAIRIE DU 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La Mairie du 12^{ème} apporte à Mouvance d'Arts un soutien à la fois financier et logistique.

Site internet : www.mairie12.paris.fr

MEGAMARK

Megamark accompagne les marques dans la mise en œuvre de leur communication opérationnelle grâce à une offre globale et innovante de solutions visuelles et techniques. Leur expertise s'exprime sur 4 points de contact : les bâtiments, points de vente, flotte de véhicules et de transport public.

En devenant un acteur du mécénat culturel Parisien, Megamark a décidé d'associer ses collaborateurs et ses clients à un événement original et de soutenir les objectifs de Mouvance d'Arts : mettre en valeur l'espace urbain par la création contemporaine, créer un moment de convivialité par la pratique collective de la danse, amener cet Art dans la rue pour lui redonner sa force de lien culturel.

Site internet : www.megamark.fr

RÉGION ILE DE FRANCE

La Région soutient Mouvance d'Arts par le biais d'une aide aux manifestations culturelles.

Site internet : www.iledefrance.fr

VINCI PARK

VINCI Park conçoit, construit, finance et exploite le service public du stationnement payant sur voirie et en ouvrages. Partenaire global des collectivités, il apporte une solution personnalisée aux problèmes des villes qui souhaitent concilier le respect de l'environnement et le dynamisme de l'activité des centres urbains.

VINCI Park soutient financièrement « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » depuis plusieurs années.

Site internet : www.vincipark.com

Partenaires Artistiques //

ATCS

ACTS est une école de formation interdisciplinaire Classique & Contemporain proposant des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnie... A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extrait du répertoire mais aussi sur des créations originales avec des artistes invités.

ACTS est également un établissement privé d'enseignement supérieur enregistré auprès de l'Académie de Paris (Association Dance in corpore - N° E13-10).

La formation est donc de niveau supérieur (post graduate), répartie sur environ 800 heures annuelles : **ses membres ont le statut "étudiant" et bénéficient des prestations sociales ad hoc.**

ACTS est dirigée artistiquement et pédagogiquement par 2 grands professeurs :

- **Pasqualina Noël, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham**

- **Agnès Letestu, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris**

L'objectif prioritaire de la formation est de préparer intensivement les jeunes danseurs à intégrer le monde de la danse professionnelle.

Site : <http://www.acts-dance.com>

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS

Le centre d'animation Les Halles – Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc. Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

Site internet : www.anim-leshalles.org

FREE DANCE SONG

Spécialisée dans la formation et la diffusion de la danse afro-américaine*, l'association regroupe danseurs et musiciens autour de cours, ateliers pour enfants, animations et spectacles et fête ses 40 ans en 2015.

Notre partenariat s'est construit sur notre objectif commun de rendre la danse accessible à tous

Site internet : <http://www.freedancesong.com/>

SOPHROLOGIE ET COACHING POUR LES DANSEURS KEZAKO ?

Venez rencontrer Gaëlle Piton, sophrologue et coach spécialisée dans l'accompagnement d'artistes. Elle répondra à toutes vos questions et vous présentera l'originalité et l'efficacité de ces deux approches notamment chez le danseur.

www.gaellesophrocoach.com

L'ATELIER DE PARIS CAROLYN CARLSON / FESTIVAL JUNE EVENTS 9^E EDITION DU 8 AU 20 JUIN 2015 PARIS/ CARTOUCHERIE

En juin, chaque année, le CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson vit au rythme de JUNE EVENTS : un temps fort qui propose au public une programmation danse dans les théâtres de la Cartoucherie et se déploie dans l'espace public en complicité avec des lieux partenaires. Fidèle à l'esprit qui a impulsé sa création, JUNE EVENTS favorise la découverte de jeunes talents aux côtés de chorégraphes confirmés, et continue à affirmer son ouverture à l'international. Le festival met l'accent sur les créations et représente un moment privilégié de rencontre entre le public et les artistes. Dans une ambiance invitant à l'échange, le festival JUNE EVENTS marque ainsi le début de l'été et des rendez-vous festivaliers.

Site : www.junevents.fr

LES SYNODALES

Nous sommes partenaire du Concours de danse de jeunes compagnies de danse contemporaine des Synodales à Sens. Nous accueillons cette année la compagnie lauréate d'octobre 2014 / La compagnie Christine Hassid Project qui nous vient de Bordeaux.

Site internet : LESSYNODALES.COM

MICADANSES

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels. Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics ; à la rencontre des genres et des inspirations ; à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique ; au travail en partenariat ; au décroisement ; à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique.

Micadanses poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en prêtant des studios de répétitions et en relayant la communication de l'événement sur ses supports de communication.

Site internet : www.micadanses.com

URBAN LIFE FESTIVAL BRUSSELS ET ZASSII

Depuis 2 ans, Zassii et Mouvance d'Arts bâtissent un partenariat autour d'échanges de compagnies belges et françaises. En 2015, Urban Life, festival à Bruxelles a accueilli la compagnie AèRe avec sa pièce *1 m76* et *Entrez dans la danse, Fête de la danse* accueille à Paris la compagnie Kavadance avec *Nostalguas*.

Site internet : www.festivalurbanlife.be

Z & V KITCHEN

Le premier rendez-vous amoureux de Zlata et Vincent, jeunes parisiens, c'était autour d'un sandwich. Dix ans plus tard, devenus amateurs de grande cuisine, ils écument les grands restaurants lors de leurs voyages. Ils aiment cuisiner, et particulièrement recevoir: les fêtes de famille, les dîners entre amis, c'est toujours chez eux que ça se passe ! Zlata adore partager ses recettes, Vincent est généreux en cuisine: il y a toujours 15 foies gras pour Noël...

Leur but en ouvrant un restaurant, c'est de partager leur amour des petits plats et délicieuses recettes concoctées au fil des années. Ils aiment la sensualité dans le fait d'offrir le repas à leurs invités... Ils voudraient vous offrir chaque jour une expérience gustative différente, et espèrent pouvoir y parvenir !

Ils ont donc repris une boulangerie de quartier désuète, Le Pain du Chai, située au bout du Cour Saint Emilion. Cette vénérable dame leur offre son bon vieux matériel pour vous fabriquer chaque jour de délicieuses baguettes et pains de campagne, la base d'un délicieux sandwich et d'un savoureux burger ! A cela s'ajoutent des produits frais et de qualité pour vous apporter le meilleur chaque jour.

Le Pain du Chai est le premier restaurant de Z et V Kitchen, le premier d'une longue lignée ! Ici tout tourne autour du plaisir du repas : salle confortable et intimiste, produits de qualité et service aux petits oignons vous attendent.

Notre partenariat s'est construit naturellement car Zlata et Vincent sont chaleureux, accueillants et ouverts à l'aventure par nature, mais également, parce que la transformation stupéfiante du Pain du Chai offre un cadre idéal à la création de Soizic Muguet « Vibrations solidiennes ».

Site internet : <http://zetvkitchen.fr/>

Partenaires logistiques //

CLAJE

Claje est une association, loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les Centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des

jeunes et mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

Site internet : www.claje.asso.fr

IBIS STYLES

"Ibis Styles Paris Bercy 3*, un hôtel Design, Fun et Décalé ou Confort s'allie avec Plaisir.

361 chambres au cœur de Paris au pied du magnifique Parc de Bercy et du Palais Omnisports.

Pour vos moments de détente : grande terrasse donnant sur le parc ainsi que notre bar le Backstage qui saura animer vos soirées.

Pour vos rencontres professionnelles, 6 salles de réunion pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes sont à votre disposition."

Nouveau partenaire de la manifestation, l'équipe de Bercy accueille avec enthousiasme les artistes qui viennent de région et de l'étranger.

Site internet : <http://www.accorhotels.com/fr/hotel-0941-ibis-styles-paris-bercy/index.shtml>

UGC CINÉ CITÉ DE BERCY

L'un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie) qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

Site internet : www.ugc.fr

Partenaires Médias //

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Le Centre National de la Danse, établissement public créé en novembre 1998 à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, est une institution unique en France et dans le monde dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre accès à la culture chorégraphique, création et diffusion des œuvres, et pédagogie.

Cette singularité s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien et l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec les publics, conçue sur des modes simples, directs, permettant l'échange et le dialogue. Quatre grands objectifs orientent les actions du CND :

- Contribuer au développement de la culture chorégraphique, notamment, par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de réactualisation du patrimoine. Tout ceci se concrétise par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions et de rencontres.
- Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse un environnement pédagogique de haut niveau, tourné vers la recherche, l'expérimentation et l'accès aux répertoires.
- Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.
- Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques, dans la diversité de ses créateurs.

Depuis 2011, la Cinémathèque de la Danse, équipe et collections, a rejoint le CND à Pantin.

Site internet : www.cnd.fr

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME – LE NOUVEAU PARIS ÎLE DE FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination du Nouveau Paris Ile-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du « nouveau Paris Ile-de-France », région capitale où se créent les dernières tendances... La collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » s'inscrit dans cette dynamique.

Site internet : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

DANSEAUJOURDHUI

« DanseAujourd'hui est une jeune entreprise culturelle de services dédiés aux spectateurs de danse, présente sur le web et les réseaux sociaux. DanseAujourd'hui a pour ambition de transmettre le plaisir et la culture de la danse en facilitant l'accès aux spectacles et en créant des liens entre artistes et spectateurs.

Quels sont ces nouveaux services aux spectateurs ?

1- L'**agenda web de référence** pour tous les spectacles de danse en Île-de-France : www.danseaujourd'hui.fr/agenda

Grâce à l'agenda, l'internaute peut trouver enfin un spectacle de danse facilement, sur un seul site, en fonction de ses goûts (style de danse, chorégraphes favoris), de ses disponibilités et de sa localisation.

2- **Les recommandations de spectacle** élaborées par un noyau de passionnés, envoyées par newsletter chaque mois et communiquées sur [Facebook](https://www.facebook.com/danse.aujourd'hui) (<https://www.facebook.com/danse.aujourd'hui>) et [Twitter](https://twitter.com/danseaujourd) (<https://twitter.com/danseaujourd>).

Pourquoi ? L'offre culturelle en danse est variée. Il n'est pas simple pour un spectateur, même averti, de se tenir au courant de la programmation, puis de choisir sa sortie. On se limite donc bien souvent à ce que l'on connaît déjà. Pour de nombreux spectateurs amateurs, les recommandations DanseAujourd'hui donnent en outre l'assurance de voir un spectacle de qualité sans connaître obligatoirement le nom du chorégraphe et de réserver en quelques clics ses places dans le mois précédant la représentation sur le site de DanseAujourd'hui.

3- **Les rencontres artistes-spectateurs** : c'est le meilleur moyen d'ancrer le souvenir de la danse dans l'esprit du spectateur et de lui donner l'envie d'y revenir. Echanger avec les artistes et partager opinions et ressenti entre spectateurs font de la sortie culturelle un moment exceptionnel. La nouveauté des rencontres animées par DanseAujourd'hui est résidée dans le caractère convivial et fédérateur de la rencontre, loin de l'image élitiste de la danse.

Catherine Zavodska, Fondatrice de DanseAujourd'hui, est spectatrice passionnée de danse depuis 1997 et bloggeuse. Après 15 ans au service de grandes entreprises, elle a décidé d'exploiter ses compétences de marketing/communication pour créer une start-up culturelle ~~pour~~ et contribuer avec une communauté de spectateurs à transmettre l'art chorégraphique par contamination de leur passion de la danse."

Site internet : www.danseaujourd'hui.fr

LA DANSE.COM

La Danse.com est le portail français de toutes les danses. Site de ressource et collaboratif, ladanse.com est dédiée à l'actualité, aux acteurs chorégraphiques, aux écoles, lieux de diffusion...

Site internet : www.ladanse.com

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels. Egalement, la MPAA poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en relayant la programmation sur leurs supports de communication.

Site internet : www.mpa.fr

Partenaires financiers :



Partenaires artistiques



Partenaires logistiques



Partenaires communication :



MOUVANCE D'ARTS, UNE ASSOCIATION LOI 1901

AU SERVICE DE LA DANSE

UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS /

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog, etc. Autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année.

Dirigée par Valérie Gros-Dubois, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une dizaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année entre 20 et 50 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation.

Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social.

UNE UTOPIE PERSISTANTE /

12 années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui s'affirme un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Région Ile de France, la Ville de Paris, la Mairie du 12^{ème} arrondissements, Bercy Village, Vinci Park, Megamark et bien d'autres, comme le Centre d'animation Les Halles – Le Marais, micadanses...

L'ÉQUIPE D'« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

CONTACTS

| FONCTIONS | RESPONSABLES |
|---|--|
| Direction et Direction Artistique Co-directeur | Valérie Gros-Dubois 06.62.60.92.76 |
| Chargées de production | Walter Pace Valérie Launay / Ambre Deschamps |
| Chargée des bénévoles | Valérie Launay et Arnaud Laudwein |
| Chargée de communication et des relations presse | Valérie Gros-Dubois |
| Chargé de la communication interne et Webmaster | Arnaud Laudwein et David Chanrion |
| Chargées des partenariats | Valérie Gros-Dubois et Maxime Ngia |
| Directeur technique | Walter Pace 06.16.92.72.36 |
| Régie technique | Equipe Embase + équipe Mouvance d'Arts : Kostia Pace, Charlotte Desmaret... |
| Responsable coordination des compagnies | Franck Gros-Dubois |
| Accueil Référents compagnies et accueil public | Arnaud Laudwein |
| Chargées de site | Valérie Launay, Viviane Vaugirard et Philippe Scheidecker |
| Vidéastes et photographes | Anne Cotte, ... |
| Marraine d' "Entrez dans la danse" | Christine Bastin |
| BUREAU | |
| Président | Franck Gros-Dubois |
| | |
| Trésorière | Olga Legars |
| Membre consultatif | Gustave Galéote |
| Membre consultatif | Xavier Cotte |

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à :
presse@entrezdansladanse.fr Et valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

ASSOCIATION MOUVANCE D'ARTS

Mouvance d'Arts
 6, place Rutebeuf
 75012 Paris
 09.81.45.93.24
 06.62.60.92.76
 Fax : 01 47 07 00 99