

MOUVANCE D'ARTS

présente



FÊTE
DE LA
DANSE

DIMANCHE
1^{er} JUIN
2014



ENTREZ
DANS LA
DANSE



40 spectacles gratuits : Bercy Village, Parc de Bercy, Les Halles/
Place Carrée et le Centre d'animation les Halles le Marais

Direction artistique : Valérie Gros-Dubois

www.entrezdansladanse.fr

DOSSIER DE PRESSE

Par Valérie Gros-Dubois
Directrice Artistique de Mouvance d'Arts /

Voici venu le temps de la 11^{ème} édition d' **Entrez dans la danse, Fête de la danse** pour vous enjouer et il y en aura pour tous les goûts !

Le **dimanche 1^{er} juin 2014**, **Mouvance d'Arts** et ses partenaires vont de nouveau vous offrir une grande célébration de toutes les danses, gratuite, en plein air, dans 2 arrondissements de Paris (1^{er}, et 12^e). Nous serons également accueillis par le Centre d'Animation Les Halles Le Marais.

Cette année, je suis particulièrement émue de rendre hommage à **Pierre Doussaint** lors de notre Fête de la danse dont il a été le parrain durant ces 10 dernières. Il nous a quittés le 28 juillet 2013, mais il restera présent dans cet événement car les valeurs sur lesquelles il repose, nous les partageons tous deux, et c'est pourquoi Pierre avait décidé de le soutenir. Cette Fête de la danse respire pour lui : ce sera l'occasion d'accueillir sa **compagnie Les Acharnés, Nathalie Tissot**, et de nombreux invités venus danser ou parler à sa mémoire.

Un partenariat avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, nous a permis de recevoir **Christine Bastin** avec un extrait de « *Gueule de loup* », une recreation avec 8 danseurs amateurs éclairés.

Sera également présente **La Halte-Garderie** avec le chorégraphe **Johan Amselem** qui présentera le premier volet de sa prochaine création et entrainera avec sa fougue habituelle un grand nombre de danseurs amateurs pour deux rendez-vous **Flashmob « Des choux des roses »**.

Trafic de Styles nous surprendra avec « *Le fil* » dansé par **Sébastien Lefrançois**.

Nous vous régalerons également de chorégraphes qui viennent de la région bordelaise, lyonnaise... de Belgique et même d'Espagne, ainsi la programmation d' **Entrez dans la danse, Fête de la Danse** devient européenne !

Nous vous proposons également de (re)découvrir des compagnies confirmées, émergentes, amateurs, des styles et une diversité de propositions artistiques qui permettront à chacun de trouver son bonheur dans l'expression qui lui convient.

De 14h00 à 20h00, malgré les difficultés auxquelles **Mouvance d'Arts** doit faire face et grâce à l'engagement des artistes à soutenir l'événement, plus de 35 compagnies, 45 spectacles et une quinzaine d'initiations viennent à nous, transformant places, rues et parcs en espaces de convivialité, de création, de découverte et de partage.

Mouvance d'Arts avec **Les Piétons** clôtureront cette édition avec un bal en vous invitant à entrer dans la danse du *P'Tit Bal Rétro* accompagnés des **40 ambassadeurs amateurs** qui vous feront préalablement une belle démonstration de ces danses ludiques inspirées de la valse, la bourrée et la polka. Ce *P'Tit Bal Rétro* est dédié à **Pierre Doussaint**.

Entrez dans la danse, Fête de la danse, c'est une fois de plus le champ de tous les possibles. La proximité crée le lien et la convivialité qui font de cette Fête de la danse un temps précieux entre le public et les artistes. D'autant plus que cet Art majeur a plus que jamais besoin de visibilité et de lisibilité.

Je souhaite que la programmation vous séduise comme elle m'a séduite !

Valérie Gros-Dubois.

Par Catherine BARATTI-ELBAZ
Maire du 12^e arrondissement

Et

Par Jean-Luc ROMÉRO-MICHEL
Adjoint à la Maire du 12^e
Chargé de la culture et du tourisme

C'est avec plaisir que nous vous invitons à retrouver le programme de la nouvelle édition du festival Entrez dans la danse.

La démarche entreprise, il y a maintenant onze années, par l'association Mouvance d'Arts rejoint la volonté de la Mairie du 12^e, et plus largement celle de la Ville de Paris, de pouvoir valoriser toutes les formes artistiques dans l'espace public et favoriser se faisant l'accès à la culture pour le plus grand nombre.

Ainsi, les habitants auront une nouvelle fois l'occasion, au travers de multiples représentations mais également de nombreux temps d'initiations, de découvrir la richesse et la puissance évocatrice de la pratique de la danse. Cette édition sera marquée par une émotion particulière puisqu'il rendra plus particulièrement hommage à Pierre DOUSSAINT, son parrain depuis le début de l'aventure.

Nous sommes fiers de voir cette initiative née dans le 12^e prendre année après année une dimension parisienne voire métropolitaine. Entrez dans la danse conviera ainsi une large diversité de compagnies et de danseurs pour revisiter les lieux de vie de notre arrondissement et contribuer à l'expression du vivre ensemble. A bien des égards, le festival symbolise donc la vitalité du tissu culturel de notre arrondissement et mérite de fait tout notre soutien.

Nous vous souhaitons un excellent festival !



C'EST...

33 Compagnies

Environ **50** Spectacles

12 Ateliers participatifs

Plus de **650** Artistes

22 Genres de danses

6 Espaces scéniques

2 Arrondissements

Plus de **22** Partenaires

Une équipe de **10** passionnés

40 Bénévoles

18 000 spectateurs attendus

« **ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE** »

UNE INITIATIVE DE MOUVANCE D'ARTS
ASSOCIATION INDÉPENDANTE

Pourquoi une Fête de la Danse ?

UNE CÉLÉBRATION /

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain de multiples formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes, et compagnies amateurs se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse dans sa plus grande diversité.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

UN ACTE DE SENSIBILISATION /

Avec sa programmation éclectique, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. Cette manifestation conviviale propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, marchés, parcs, etc.). Plus de 50 spectacles (contemporain, danse urbaine, salsa, jazz, danses du monde, danses traditionnelles, de couple, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier à une pratique dans une ambiance décontractée.

CRÉER DES PASSERELLES ET DES LIENS /

L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De nombreux ateliers d'initiation invitent le public à « entrer dans la danse » et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion, où ils pourront continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur d'échange social et intergénérationnel qu'est la danse. Notre [blog](#) permet de retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout invite chacun à donner son avis, échanger et participer au projet.

LA PROGRAMMATION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE », 1^{ER} JUIN 2014

1^{er} arrondissement //

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS / DIMANCHE 1^{ER} JUIN

Venez découvrir le Centre d'Animation Les Halles Le Marais, situé au cœur du Forum des Halles ! Il propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands comme vous pourrez le constater le Dimanche 1^{er} juin 2014 pour l'événement Entrez dans la Danse ! Organisé sur 1400 m², cet équipement de la Ville de Paris dispose entre autres d'une salle de danse, d'une cuisine, d'une salle consacrée aux arts plastiques... Parallèlement à ce large panel d'activités proposées tout au long de l'année, la Salle de spectacle du Centre (100 places) accueille chaque semaine une jeune compagnie parisienne de danse ou de théâtre pour deux représentations, les jeudi et vendredi.

Informations pratiques :

Centre d'animation Les Halles – Le Marais

6/8, place Carrée / Porte Saint-Eustache / Niveau -3

75001 PARIS

Tel : 01 40 28 18 48

www.anim-leshalles.org

Métro (lignes 1, 4, 7, 11 et 14) et RER (A, B et D) Châtelet-les-Halles / Sortie place Carrée.

Légende :

P : professionnel

A : amateur

PA : amateurs encadré par un professionnel

(Sous réserve de modifications.)

Lieux / Horaires		Programmation	Artistes / Compagnies
Place Carrée	15h30-15h35	Danse indienne	Hélène Savoie
	15h35-15h40	Zumba	Léope
	15h40-15h45	Zumba	Léope
	15h45-15h50	Zumba	Léope
	15h50-15h55	Zumba	Léope
	15h55-16h00	Zumba	Léope
	16h00-16h10	Salsa	François
	16h10-16h30	K-Pop <i>Avec la participation du public</i>	François
	16h30-16h35	Des choux et des roses, Flashmob Danse contemporaine <i>Avec la participation du public</i>	La Halte-Garderie – Johan Amselem / P

	16h40-16h50	Danses de l'état de Chiapas Danse mexicaine	MEXICO Compañía de danza folklórica / a
Salle de spectacle – Centre d'Animation	17h30-18h00	1m76 Danse hip hop	Aère – Sonia Duchesne / P
	18h05-18h45	Des filles, des choux Danse contemporaine <i>Temps d'échange avec le public</i>	La Halte-Garderie – Johan Amselem / P
	18h45-18h55	Danses de l'état de Jalisco Danse mexicaine	MEXICO Compañía de danza folklórica / a

12^{ème} arrondissement //

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 1^{ER} JUIN

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Informations pratiques :

Bercy Village

Cour Saint-Emilion

75012 PARIS

Tél. : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Métro Cour Saint-Emilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24.

Voiture : Parking Vinci Park à proximité.

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 1^{ER} JUIN

Place Gabriel Lamé :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h40	Khizim & Balkansambl Danse tsigane <i>Avec la participation du public</i>	Isao – Chœur et musique de l'ensemble Balkansambl / A et P
14h50-15h25	Géométrie vannetaise Danses bretonnes <i>Avec la participation du public</i>	Dañserien Pariz / A
15h30-15h35	Des choux des roses Flashmob <i>Avec la participation du public</i>	La Halte-Garderie – Johan Amselem / P et A
15h40-16h05	D'où l'oiseau Hip hop	V & F Compagnie / P
16h10-16h30	Guiliguia Danses arménienne contemporaine <i>Avec la participation du public</i>	Naïri / A et P
16h35-17h20	Poe Afro-jazz hip hop contemporain <i>Avec la participation du public</i>	Zassii / P Bruxelles - Belgique
17h25-17h30	Douceur contemporaine Danse contemporaine	Gymnopedie / A
17h35-17h40	Rencontre Danse modern'jazz	Marine & Cindy / A
17h50-18h35	Les Sémété-Sémété Danse afro Caraibéen <i>Avec la participation du public</i>	Afrodite / P et A
18h40-19h25	P'Tit Bal rétro en hommage à Pierre Doussaint <i>Avec la participation du public</i>	Mouvance d'Arts et Les Piétons / P et A

Cour Saint-Emilion :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
15h00 - 15h20	Parade Performance urbaine	Les Performeurs Urbains / A
16h00-16h30	Atelier expérimental suivi d'une expérimentation dans la Cour Saint-Emilion puis dans le Parc de Bercy Avec la participation du public / RV devant chez Animalys	Sangfroidgitan / P
17h35-17h45	Les Sémété-Sémété Déambulation afro- caraibéenne	Afrodite / P et A
18h20-18h35	P'Tit Bal rétro en hommage à Pierre Doussaint Avec la participation du public	Mouvance d'Arts et Les Piétons P et A
19h15-19h30	Aux sens partagés Déambulation interactive	Ballet Désaxé / P

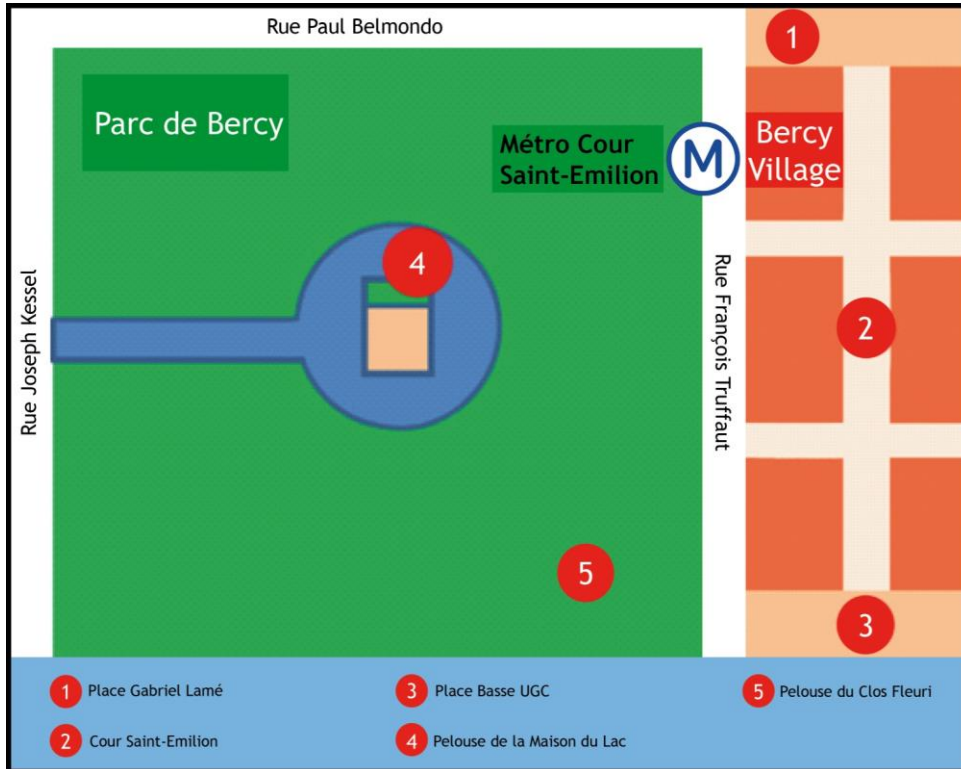
Place Basse – Cinémas UGC Ciné Cité :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h30	Issue de Secours Danse contemporaine	A'Part / P Seyssinet-Pariset (38)
14h35-14h40	Rosas 2.0 Danse contemporaine	Les Piétons / A
14h45-15h00	Hooked Danse contemporaine	Lasala / P San Sebastian - Espagne
15h05-15h30	Samn Ou Danse contemporaine	In Ninstan / P Brest (29)
15h35-16h15	Le Fil Danse théâtre burlesque Temps d'échange avec le public	Trafic de Styles / P
16h25-17h55	Hommage à Pierre Doussaint « Passeur de danse » Danse contemporaine	Les Acharnés et leurs invités / P et A Chartres (28)
18h05-18h25	Ndjila Danse contemporaine africaine	Tiwissa / P Villeurbanne (69)

Parc de Bercy / La Pelouse de la Maison du Lac :

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00-14h25	Vibrations solidiennes Danse Sabar du Sénégal	Baobab-Soisic Muguet / P
14h35-14h40	"Friandises" Accalmie Danse contemporaine - Théâtre	Ballet Désaxé / P
14h45-15h05	La souterraine Danse contemporaine	Isabelle Suray / P
15h10-15h40	Le souffle Danse contemporaine <i>Temps d'échange avec le public</i>	Mexilart / P
15h45-16h50	"Friandises" Tête à tête Danse contemporaine - Théâtre	Ballet Désaxé / P
16h55-16h15	« Rosas danst Rosas » <i>inspirée de Keersmaecker</i> « Echad mi yodea » <i>inspirée de Naharin,</i> « Wasabi » <i>chorégraphie de Kaori Ito</i> Danse moderne	Acts / A
16h20-16h25	"Friandises" Huis-clos Danse contemporaine - Théâtre	Ballet Désaxé / P
16h30-16h45	"Femmes", extrait de Gueule de Loup Danse contemporaine	Christine Bastin avec les associations Danse en Seine & Accords perdus / P
16h50-17h10	Carribbean Gooddies Technique Dunham et sources africaines <i>Avec la participation du public</i>	Ecole Free danse Song - Christiane de Rougemont / A en voie de professionnalisation
17h15-17h20	"Friandises" Brouhaha Danse contemporaine - Théâtre	Ballet Désaxé / P
17h25-17h35	Insomnies Danse moderne	Instant T / A
17h40-17h55	Current Women, Extrait Danse moderne	LaBa / A
18h00-18h10	"Friandises" Pesanteur et Impasse Danse contemporaine - Théâtre	Ballet Désaxé / P
18h15-18h30	Des nouvelles du front Danse hip hop texte et clown	La vérité n'est sûrement pas ici - Magali Duclos / P
18h35-18h40	Seule Danse contemporaine	Conservatoire Municipal de Goussainville / A
18h45-19h05	Parade Performance urbaine	Les Performeurs Urbains / A

LES DIFFÉRENTS SITES DU PARC DE BERCY DANS LE 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT



LES COMPAGNIES 2014

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

1^{er} arrondissement //

(Par ordre alphabétique)

ACTISCE – CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS

Chorégraphes : Les animateurs des ateliers de danse du Centre d'Animation.

Interprètes : Les animateurs et leurs élèves.

Genres : Bollywood, éveil corporel pour les tout-petits, Hip Hop, K-pop, Modern Jazz, Salsa, Zumba – Danse africaine.

Situé au cœur du Forum des Halles, le Centre d'Animation Les Halles – Le Marais propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands comme vous pourrez le constater le Dimanche 1^{er} juin 2014 pour l'événement « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* ». Cette manifestation sera l'occasion pour tous les publics de découvrir sur la Place Carrée la richesse des ateliers de danse proposés par le Centre mais aussi de rencontrer différentes compagnies dans la salle de spectacle.



© Actisce.

Hélène Savoie, Léope, et François Lovighi sont les animateurs qui interviendront lors de cette fête de la danse.

AERE

Chorégraphe : Sonia Duchesne.

Interprète : Sonia Duchesne.

Mise en scène : Christian Gaïtch

Genre : danse Hip Hop

La compagnie

Personnage éclectique, Sonia Duchesne nourrit son langage artistique de différents styles de danse qui sont la danse hip-hop et la danse contemporaine, du théâtre et de la musique et elle s'attache à mélanger ces influences.

Elle collabore depuis 2001 avec des chorégraphes comme Lionel Hoche, Dominique Boivin, Laura Scozzi, Dominique Rebaud, Sylvain Groud, la Cie Déséquilibres. Inspirée de ces rencontres elle crée la Compagnie Aère en 2005 et monte sa quatrième création en collaboration avec le metteur en scène Christian Gaïtch.



Le spectacle : « 1m76 »

« 1m76 », c'est ma taille. Certes ce n'est pas immense mais c'est hors norme. Cette pièce est un clin d'œil à la différence.

La taille, le poids, ...tout est prétexte à la différence et au rejet. Comme si tout ce qui dépasse est dérangeant. »

Le spectacle débute par un casting : situation dans laquelle on est scruté, jugé, évalué pour le déplacer et l'emmenner vers une rêverie, une métaphore qui serait la danse d'une grande ou la danse de l'affirmation de soi.

<http://compagnieaere.wix.com/compagnie>

LA HALTE-GARDERIE / JOHAN AMSELEM

Chorégraphe : Johan Amselem

Interprète : Johan Amselem

Musicien/chanteur : Mohamed Lamouri

Vidéo : Romain Kosellek

Costume : Jean-Thierry Marie

Visuel : Pascal Colrat

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

Formé au Conservatoire d'Avignon et au C.N.D.C. d'Angers, Johan Amselem, chorégraphe de la Cie La Halte-Garderie, est 6 ans danseur pour Laura Scozzi. Au Danemark il danse pour la Cie DaDaDanz. En 2013 il a la direction chorégraphique de StyleLiveRenaissance, commande de la Ville de Nancy: Il crée *Vénus pour* le Ballet de Lorraine et fait danser 30000 personnes Place Stanislas à Nancy avec Bal céleste. En 2012 il est le premier boursier international MCKnight Foundation et crée à Minneapolis « *Bon appétit!* » présenté à la biennale de danse contemporaine de Bogotá et au théâtre L'étoile du nord à Paris lors du festival Avis de turbulences #9. *A quoi je tiens*, coproduit par le Centre Dramatique d'Aragon, reçoit l'Aide au Projet de la Ville de Paris. Le C.N.D de Pantin, micadances, Mains d'Œuvres... l'accompagnent dans le développement de ses projets chorégraphiques. Ses événements participatifs, créations de flashmobs, collaborations avec la M.P.A.A. et l'association Mouvance d'Arts témoignent de son intérêt pour le contact direct avec le public dans des contextes alliant exigence artistique et ouverture populaire, dans un souci permanent de surprise et d'accessibilité, de proximité et de créer du lien. Sa danse est théâtrale, décalée, souvent joyeuse, viscérale et émotionnelle.

Le spectacle : « Des filles, des choux »



«Des filles des choux» 1ère partie du diptyque «Des filles des choux, Des gars des roses» immerge dans la délicatesse masculine. La danse légère et subtile interprétée par un danseur au physique épais, vêtu d'un costume raffiné de tulle et de pétales de roses, la douceur des mélodies modernes et des chants d'amour algériens interprétés en direct, la relation attentionnée entre le musicien, auteur-compositeur-interprète mal voyant, qui joue d'habitude dans le métro parisien, et le danseur, la projection d'une vidéo en forme de kaléidoscope de mains d'hommes s'affairant à des tâches minutieuses, créent une capsule de douceur dans laquelle le public est invité à se lover. La délicatesse est aussi évoquée dans

le sens de difficile, comme peut l'être de se construire en tant qu'homme sensible en mal de modèle de mâle délicat. Un spectacle, créé par des hommes, délicat comme une rose qu'on offre, une main qu'on tend, qui veut exprimer que la délicatesse, comme la puissance et la virilité, est un attribut masculin à valoriser. «Des gars des roses» créé avec une équipe de femmes sauvages et intrépides, immergera dans la puissance féminine.

Flashmob : « *Des choux et des roses* »

Variation sur le même thème que la nouvelle création professionnelle de La Halte-Garderie «Des filles des choux, Des gars des roses», la flashmob «Des choux et des roses» spécialement conçue pour cette nouvelle édition d'Entrez dans la danse, joue avec les archétypes qui nous construisent en tant que femmes et hommes. Elle propose, dans une danse drôle, décalée, aux traits «cartoonesques» de jongler avec des gestuelles délicates et puissantes. Femmes et hommes, filles et garçons prouveront grâce aux deux rendez-vous joyeux et surprenants Place Gabriel Lamé et Place Carrée à Paris, que leurs ressemblances sont plus fortes que leurs différences, que toutes et tous peuvent être fragiles et forts, délicats et puissants à la fois et qu'en ces temps de division et d'isolement, la danse a les pouvoirs unificateur et fédérateur uniques qui doivent lui donner une place d'honneur dans la construction du monde de demain. A quand un Ministère de la Danse avec un budget plus gros que l'Intérieur ?



Avec la participation du public

www.lahaltegarderie.com

MEXICO Compañía de danza folklórica

Chorégraphe : Maria Angélica Juarez

Interprète :

Genre : Danse mexicaine

La compagnie

L'association MEDAFRA (Le Mexique danse en France) existe à Paris depuis l'année 2003. Son but principal est de contribuer à la diffusion et sauvegarde du patrimoine culturel mexicain, exprimé par le biais de la danse et de la musique folklorique mexicaine.

Nos projets, à ce jour se résument en deux démarches principales :

Nous avons constaté au Mexique que, nombreux sont les artistes qui restent sans la possibilité de développer leur art en pro de notre culture dans des villages éloignés.

Devant une telle situation, notre association envisage la possibilité d'organiser à Paris, un festival de danse et musique folklorique mexicaine avec la participation de ces artistes.

Depuis sa création, nous avons réussi à former une compagnie de danse folklorique. Les présentations en public, nous ont permis de diffuser le folklore mexicain, auprès des communautés française et étrangères ainsi que de promouvoir un échange culturel.



© GlanceAtPics.com

C'est dans le cadre de ces démarches, qu'aujourd'hui nous présentons la participation de notre troupe de danseurs, Mexico compagnie de danse folklorique.

Le spectacle : « Danses de l'état de Chiapas et Danses de l'état de Jalisco »

Las Chiapanecas et El Rascapetate sont les danses les plus représentatives de l'état de Chiapas, état situé au sud de la péninsule de Yucatan au Mexique, les costumes portés pour exécuter ces danses, témoignent de l'art de la broderie fait à la main au Chiapas de Corzo.

L'état de Jalisco se trouve au centre de la République Mexicaine, un état toujours caractérisé pour ces festivités, El Son de La Negra, Las Alazanas et El Jarabe Tapatio sont des «sones» toujours joués et dansés pendant ces fêtes si joyeuses !

12^{ème} arrondissement //

(Par ordre alphabétique)

ACTS

Chorégraphe : Pasqualina NOEL

Interprètes : Dallet Renaud, Nicole Laura, Rubio Margot, Wiadowska Hania, Cronier Corentin, Magne Alexia, Sarrazin Pauline, Gouello Paul, Lullier, Jeanne, Campistron Maxime, Verger Angélique, Collet Lauriane, Lavie Faustine, Szpunar Monica, Maussion Annabelle, Chovet Constance, Delolme Lisa, Matzke Sixtine

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

ACTS est un établissement privé d'enseignement supérieur qui prépare intensivement les jeunes danseurs à intégrer le monde de la danse professionnelle. La formation est interdisciplinaire, Classique & Contemporain, et propose des cours techniques, des cours théoriques et des enseignements de terrain : résidences chorégraphiques, stages en compagnie... A ce titre, les danseurs travaillent des adaptations et extraits du répertoire mais aussi sur des créations originales avec des artistes invités.

ACTS est dirigée artistiquement et pédagogiquement par 2 grands artistes renommés :

- Pasqualina Noël, professeur associé au CNSMD de Paris, Master-Teacher de Technique Graham
- Agnès Letestu, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris

© Fred the Red - 2013

Le spectacle : « Rosas danst Rosas », « Echad mi yodea », « Wasabi » – chorégraphie de Kaori Ito

Les 2 premières pièces sont des adaptations des univers de Keersmaeker et Naharin analysant simultanément la relation à la musique, l'utilisation d'accessoires simples (les chaises) et la mise en œuvre chorégraphique des fondamentaux de la technique Graham.

La création de Kaori Ito, Wasabi, explore les phobies des danseurs pour mieux les dépasser par leur exposition et leur réécriture. Du drame au rire, il n'y a alors qu'un pas.

www.acts-dance.com



Chorégraphe : Cécile Cassin

Interprètes : Anaïs Chatellier, Georgia Fayet, Léna Mané, Nathalie Ruellan, Claire Gryzewski, Jil Simon, Yuna Conan, Annabel Mora, Elodie Moignard, Yanick Jollivet, Annie Alexandre, Karen Gallois, Cécile Cassin, Fabrice Virapatirin, Mehdi Benali, Lanciné Diabaté, Fabien Rosset

Genre : Danse d'expression africaine (Afrique de l'Ouest)

La compagnie

Passionnée par les musiques et danses d'Afrique et de sa diaspora, Cécile Cassin a collaboré comme danseuse depuis 1998 avec diverses compagnies (Griots Urbains, Kori, Pernambucongo, Claudio Basilio, Remue-Ménage...) et étoffé sa formation d'artiste par plusieurs voyages axés sur la danse et la culture du carnaval au Brésil, en Guadeloupe, au Bénin, au Congo Brazza et en Guinée.

Avec *les Sémété-Sémété* lancée en 2013, Cécile Cassin réitère son envie de faire partager ce plaisir de danser ensemble, dans l'espace public et sur de la musique live, dans la continuité de la *Cie Afrodite Doun* (créée en 2002) ou encore de la « Balade Kadansée » (2009). Depuis 2012, Cécile Cassin est aussi « Mama Cécilia », co-fondatrice, danseuse et choriste du groupe de musique congolaise *Paris-Kinshasa Express*.

Le spectacle : « *les Sémété-Sémété* »

Avec force ou légèreté, élégance, nonchalance ou frénésie, *les Sémété-Sémété* explorent les expressions du corps et revisitent des danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest (Mali, Guinée, Sénégal...), dans une alternance de tableaux d'ensemble, duos et solos.

Danseuses amatrices confirmées encadrées par la chorégraphe Cécile Cassin et les musiciens professionnels d'*Afrodite Doun*, *les Sémété-Sémété*, « *celles qui en veulent* » vous proposent un spectacle tout public, festif et interactif : Une véritable invitation à la danse au son grisant des percussions live et du balafon!

©

Avec la participation du public

AP'ART

Chorégraphe : Siméon Yannick

Interprètes : Goliard Sarah et Silvetti Jérémy

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

En priorité, la Cie Ap'Art exerce une activité chorégraphique où elle développe une architecture dansée prenant en compte une forme de beauté physique, émotionnelle et graphique. Tout ce qui nous touche peut devenir création. Nous ne cherchons pas à défendre une cause mais simplement à exprimer notre sensibilité par le langage du corps. Nous abordons un certain rejet non immuable du mouvement conventionnel pour trouver notre propre écriture, notre propre réalité.





Le spectacle : « *Issue de secours* »

Un voyage imaginaire pour échapper au mal être, tel un enfant qui se construit un monde pour occuper son terrain de jeu. Deux entités : l'une est échouée dans un lieu commun, isolé, s'inventant un univers décalé. L'autre, présence insidieuse reflète le sentiment profond de l'absence.

Dans cet espace cloisonné naît une proximité complice et une gestuelle conflictuelle. Le mouvement puise son énergie et s'amplifie au fur et à mesure pour trouver une issue de secours.

www.compagnie-apart.com

BALLET DESAXÉ

Chorégraphe : Fanny Marmouset

Interprètes : Victorine Avallone, Pauline Buart, Alice Lemarié, Elliott Marmouset, Charline Prébot, Fanny Marmouset

Genre : Danse moderne, contemporain, danse-théâtre

©

La compagnie

Le Ballet Désaxé, créé en Mai 2011 en région parisienne par la chorégraphe Fanny Marmouset, développe une écriture chorégraphique mêlant les danses moderne, contemporaine et jazz au jeu théâtral. Une écriture singulière et poétique qui emmène le public dans un univers empreint de fantastique.

Les interprètes choisis pour leur force d'interprétation se transforment tantôt en « gnomes » dans la pièce « MAGNETIC », tantôt en personnages défigurés par la pensée d'une femme isolée dans la création « Bulle ».

À côté de ses deux pièces chorégraphiques, Le Ballet Désaxé danse de courtes pièces nommées « Friandises » où il développe le thème de la rencontre, de la séparation, de la joie, de la dépression, de l'amitié, de l'opposition d'idées, la manipulation de masse ...

Le spectacle : « *Sept friandises* »

Les Friandises sont de courtes pièces chorégraphiques qui sont mises en scène par l'ensemble de la Troupe puis mises en image dans de petits courts métrages publiés sur internet.

Elles développent des thèmes sortis tout droit de la réalité telles, la rencontre d'individus, leur séparation voulue ou infligé, l'immobilité de la pensée amenée par l'orgueil et la fierté, la dépression de certains corps qui ne se retrouvent plus mais aussi la joie d'avancer ensemble... La compagnie propose actuellement sept friandises « accalmie », « Tête à Tête », « Huis -Clos », « Pesanteur », « Impasse », « Brouhaha » et « aux sens partagés ».



Chorégraphe : Valérie Launay

Interprète : Melly-Marthe FESIN

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

Danseuse et pédagogue, Valérie Launay enseigne la danse contemporaine depuis une vingtaine d'années, en conservatoire. Elle chorégraphie pour de nombreux événements, notamment des performances chorégraphiques dans l'espace public avec des danseurs amateurs, ayant fait le choix de partager avec eux des « moments de bonheur chorégraphiques ». Elle conçoit également des projets culturels : rencontres chorégraphiques, actions de sensibilisation, afin de faire découvrir l'univers de la danse à des publics variés.



© Sandrine Dezelée

Le spectacle : « Seule »

Un tango... mais seule. Et même si cela prend parfois à la gorge. Car il faut assumer sa féminité, pleine de fragilité et de violences mêlées.

DANSERIEN PARIZ

Chorégraphe : Sylvie MINARD

Interprètes : Vincent ARZUL, Anne-Gaëlle BEGOC, Enora BURLLOT, Christolle CALMES, Vincent DROUIN, Damien GAUDICHON, Jean-Bernard LAMPIN, Jean-Philippe MATEOS, Gilberte MEUNIER, Sylvie MINARD, Sophie MOREL, Brigitte NORET, Jean-François ROLLAND, Laurent VALENTIN, Florence VIALSOUSBRANE, Christel VILBOUX

Musiciens : Yann BOULAS, Claude DEVRIES, Cyril GUIGUIAN, Nolwenn JOSSE, Aude KAPELUCHE, Florian LE BOURSICO, Stéphane LUCAS

Genre : Danses bretonnes

La compagnie

Groupe né en 2003 au cœur du 14^{ème} arrondissement de Paris, Dañserien Pariz est composé de passionnés de danse, musique et culture bretonnes. Membre de Kendalc'h, Confédération culturelle bretonne, il est classé depuis 2012 en 2^{ème} catégorie du Championnat organisé par cette dernière.

Fruit d'une alliance subtile entre la tradition et la création, le costume de Dañserien Pariz étonne et charme par ce choix des couleurs, inspiré des lithographies de FH Lalaisse représentant les modes vestimentaires des années 1850 en Bretagne.

Tous les éléments du costume traditionnel sont représentés, avec quelques touches de 21^{ème} siècle, notamment les tabliers déstructurés des cavalières...

Dañserien Pariz apporte fraîcheur et modernité à l'image du groupe de danse bretonne, en proposant des chorégraphies originales qui conservent « ce qui fait le caractère de la danse ».

La compagnie sait s'entourer de musiciens inspirés, à l'affût des plus belles mélodies du répertoire traditionnel, et au service de la danse et du spectacle.

Son répertoire traditionnel est vaste et en constante évolution, et la compagnie sera ravie de vous inviter au plaisir des danses bretonnes.

Le spectacle : « Géométrie vannetaise »

« Nous étions sur le sentier
Un bien beau sentier
Celui qui mène à la clairière
Mais il est long ce chemin
Emballément du temps
Urgence
Et puis voilà, les voix de la sagesse
Choisir une autre voie
Puiser dans les ressources
Assurance de ton existence : Géométrie vannetaise
S'immerger dans tes rondeurs »

Bro Gwened



© Jean-Pierre Salin

Avec la participation du public

www.danserienpariz.org

DU BAOBAB –SOÏZIC MUGUET

Chorégraphe : Soizic Muguet

Interprètes : Soukaïna Alami – Fanny Viss – Julien Regnault – Soizic Muguet

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

Soizic Muguet crée chaque année des performances collectives ouvrant le champ des disciplines (capteurs sonores, art plastique, body painting, vidéo, etc) ; son projet *Vibrations Solidiennes* s'inspire et développe les expériences proposées lors des portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil en octobre 2012 et 2013.

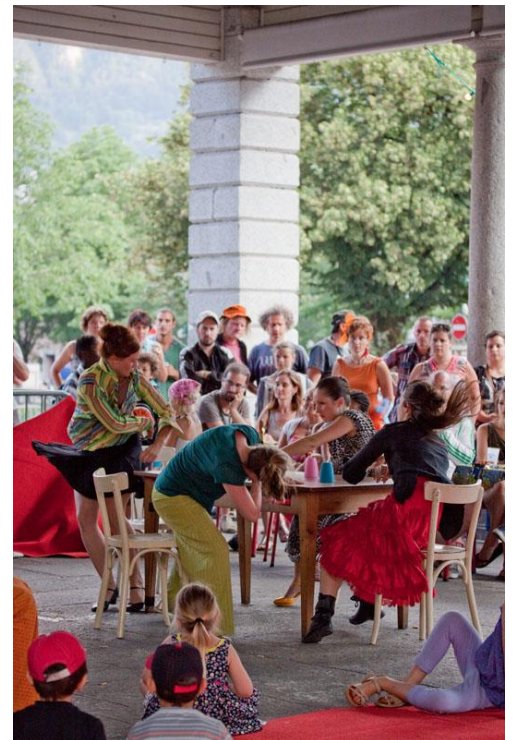
Partenaires : Cultur(r)al, salle de spectacle Léon Curral, Sallanches – Pedibus / Collectif du 9, 93 – Art'choum, 74 – la Cie du Baobab bénéficie d'un accompagnement spécifique dans les studios Micadanses-Paris

© Saul Stefen

Le spectacle : « Vibrations solidiennes »

Vibrations solidiennes sont des objets chorégraphiques qui prennent vie là où ils s'installent. Ils scrutent les dynamiques sociales et familiales dans leur acception universelle; les relations, la place et le pouvoir, dépeints avec humour par la chorégraphe. *Vibrations solidiennes* questionne la place du spectateur et convoque son engagement physique.

www.soizicmuguet.com



FREE DANCE SONG

Chorégraphes : Chantal Listoir / Isabelle Maurel / Jessica Diamanka

Interprètes : Carolina OROZCO, Pamela PANIAGUA, Andrea SEMO, Céline MULO, Sophie MARCOPOULOS, Ousmane DIENG, May MAKHLOUF, Pauline de LATTRE, Sandrine GUILHOT, Colomba del CORSO, Angélique AMYOT, Béatrice HOAREAU, Mariana ZAJELENZYC, Emilie GROZDANOVITCH, Viviana SEOANE, Martina RICCIARDI

Genre : Danse afro-contemporaine

La compagnie

La compagnie est constituée d'élèves en formation de médiation chorégraphique, qui réalisent chaque année des créations sous la direction de chorégraphes invités. Nous pensons que la danse doit rester accessible à tous et reliée au quotidien. L'improvisation est à la base du travail de réalisation, et les interventions dans des contextes variés et auprès de divers publics sont l'occasion concrète pour chacun d'échanges et réflexions personnelles sur le sens de la danse, envisagée comme vecteur de communication.

Le spectacle : « *Caraïbes Goodies* »

Assortiment de séquences fixes intercalées de séquences improvisées par les danseurs selon la configuration du lieu et le public, qui se terminera par un bal collectif. Les musiques, dans le répertoire du jazz d'inspiration caribéenne : Ray BARETTO, Herbie HANCKOK, HERVE CELCAL, soutiennent la montée progressive de l'énergie, de la fantaisie des costumes et des rythmes



© Johana FAIRFORT

Avec la participation du public

www.freedancesong.com

GYMNOPIEDIE

Chorégraphes : Estelle CARLETON et Agathe PETRINI

Interprètes : Estelle CARLETON et Agathe PETRINI

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

Estelle CARLETON, professeur de danse contemporaine en conservatoire, a été formée à l'école Choréa. Elle a participé à plusieurs projets artistiques (Pièces chorégraphiques, vidéo sur fond vert...). Elle est bercée depuis son enfance par la musique Jazz, est choriste au sein d'un groupe pop/soul et pratique le piano en autodidacte

Agathe PETRINI, savoyarde venue à Paris pour danser, a rencontré Estelle durant sa formation à l'école Choréa. Elle a participé à plusieurs projets reliés à la danse (spectacles, festivals, clips vidéo, court métrage). Elle est aussi l'égérie pour une créatrice de mode inhabituelle, Valérie PACHE et participe activement à plusieurs projets photographiques dansants pour cette dernière.



Le spectacle : « *Douceur contemporaine* »

Ce duo est une rencontre entre deux personnalités qui se complètent mais se retrouvent aussi par une certaine note de douceur.

Des suspensions, des changements de dynamiques, des arrêts, et impulsions font les reliefs de ce duo de trois minutes qui retracent finalement trois années d'une vie.

Chorégraphe : Jody Etienne

Assistante artistique : Lucie Vignal

Interprètes : Jody Etienne et Florine Icart

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

Jody Etienne est originaire de l'île de la Réunion. Il y découvre la danse à l'âge de 17 ans. Touché par ce langage qu'il ressent comme plus diversifié que celui de la parole, il décide de se former aux métiers de la danse en métropole. Son parcours se construit dès lors entre interprétation, enseignement et chorégraphie. Son travail d'interprète notamment auprès de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, de Raza Hammadi avec Nicolas Cantillon et Laurence Yadi, d'Antoine Bataille, d'Eric Chapelle ou encore avec Vendetta Mathea lui a permis de multiplier les approches du corps et d'ouvrir son expérimentation chorégraphique à d'autres champs disciplinaire. Jody Etienne propose une gestuelle ouverte, énergique et tirée de l'instant. Il chorégraphie dès 2009 ses premières pièces au sien de la compagnie In Ninstan.

Le spectacle : « Samn Ou »

Avec *Samn Ou* (qui signifie « avec toi » en créole réunionnais), les danseurs nous proposent d'assister au tissage d'une union instinctive où chacun s'appuie sur l'autre pour se définir. Ils créent ensemble une aire de jeu dans laquelle naissent des mouvements comme un langage de l'entente. Sans trame narrative de départ, cette pièce, accompagnée de la musique minimaliste et abyssale de Gaiser, offre une variation autour de la figure du duo, nous plonge dans un espace mouvant et nous renvoie, sans être explicite, à des sensations et des images, personnelles ou partagées.

Le chorégraphe lie sa gestuelle rythmique issue notamment de son expérience en danses urbaines aux langages de la danse contemporaine et de la tradition réunionnaise. Ainsi, les interprètes animent-ils par le corps un univers métissé, un espace ouvert aux possibles de la relation à l'autre.

Production : Cie In Ninstan

Avec le soutien de l'ADAMI / les Synodales, du Mac Orlan, de la Bergerie de Soffin - Cie Alfred Alerte, de l'Espace Keraudy, du CRR de Rueil-Malmaison et de l'EMD de Clermont Ferrand.

Accueil Studio : Le Quartz – Scène Nationale de Brest et le Conservatoire de Brest Métropole Océane.



© Muriel Nicolas – montage visuel : Cécile Bailly

www.inninstan.fr

INSTANT T

Chorégraphes : Lara Bainsi & Taos Mesbahi

Interprètes : Lara Bainsi & Taos Mesbah

Genre : Danse moderne

La compagnie

Taos et Lara se sont rencontrées au cours de leurs formations, et ont décidé de travailler ensemble. Après une première expérience de travail en duo encourageante lors du festival Jeunes Talents en Mars 2013, la collaboration continue. Un univers commun, deux manières de se mouvoir différentes, pour une vision qui s'accorde. Leur Première Création, « One Step Beyond Reality » s'est jouée au cours de l'année 2013, dans plusieurs festivals, tels que « Jeunes talents 2013 », ou le festival « Evidanse »

Le spectacle : « *Insomnies* », extrait

Dialogue entre deux réalités. Une créature, une créatrice. Une frontière intangible entre deux mondes qui n'en feront plus qu'un. Juste le temps d'un rêve. Dialogue de sourds, dialogue passionné de deux êtres qui aiment pour aimer. Un amour qui détruit, un amour qui ronge. Un amour qui fait fuir le sommeil.



ISABELLE SURAY

Chorégraphe : Isabelle Suray

Interprète : Isabelle Suray

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

Isabelle Suray, danseuse professionnelle et professeur diplômée d'état, crée en 2010 sa compagnie et accède ainsi à sa plus profonde aspiration, après un parcours de vie qui n'a cessé de solidifier son envie, de la défier et donc de l'y emmener.

Les premières bribes de son langage corporel jaillissent lorsqu'elle est très jeune, telles de petites éruptions. Son écriture s'est ensuite longuement et librement approfondie, restant sciemment autodidacte, pour se révéler, quateronne et contrastée.

Par l'expression du corps, elle aime aborder les thèmes du ressenti intérieur, de l'émotionnel mais également de l'étrange, du mystérieux et de l'onirique.

Pour cela, sa recherche se base sur l'exploration des différents états psychologiques de l'être humain, mais également, sur l'observation de sa constitution intérieure et des possibles ressentis émotionnels, de leurs impacts sur le corps et l'esprit et sur le cortège d'images survenant.



© Orélie Grimaldi

www.danse-modernjazz.com

ISOA / CHŒUR ET MUSIQUE DE L'ENSEMBLE BALKANSAMBL

Chorégraphe : Sophie Ménissier

Assistante chorégraphe : Karine Salfati

Direction de chœur et d'orchestre : José Ponzzone

Interprètes :

Musique : Anne Rafowicz, Gilles Kusmeruck, Emmanuel Delahaye, Marie-Dominique Châtelain, Marianne Arnaud, Aurélie et Antoine Gorce, Perrine Arnaud, Frédéric Diet, José Ponzzone

Danse : Annie Perraud, Antonia Verine, Elsa Abaziz, Emeline Jacquin, Giovanna Gatteschi, Isabelle Querlier, Joelle J, Karine Salfati, Marie Aubertin, Clothilde Fortin, Severine Durand, Susanna Dimitri, Stéphanie Souici, Myriam Thevenin, Yeliz Tarhan, Liouba Zakoutnaia, Sophie Ménissier ainsi que Sara, Malia et Luis

Choristes : Virginie et Irene Dao, Valerie Defontaine, Caroline Delepierre, Camille Foncke, Amelie Rezgui, Lucile Gacon, Véronique Saugier, Françoise Bourhis, Josette Preudhomme, Claire Carré, Catherine Chif, Michelle Sinturel, Johanne Lindslog, Leonor Matet, Béatrice et Leila Mandelbrot, Delphine Cotinaud.

Genre : Danse tsigane

La compagnie

Formée aux danses de caractères au sein de compagnies Tsiganes, Juives et Orientales, Sophie Ménissier aborde la danse au travers du plaisir du mouvement, initié par les richesses musicales du monde. Ses ateliers et créations puisent dans les gestuelles traditionnelles qu'elle associe à une approche issue de la danse contemporaine, à la recherche d'une qualité gestuelle porteuse d'émotions. En 2007, elle crée la Compagnie Isao, afin de continuer, par la création chorégraphique, à jeter des ponts entre ces univers trop souvent séparés. Son travail porte aussi sur la qualité des liens entre les personnes et les cultures, sur un mode intergénérationnel et interculturel, et révélant la dimension épanouissante de la danse. Attachée à la rencontre musique-voix-danse, elle crée avec José Ponzzone et le Balkansambl, le spectacle Khizim en juin 2013, invitation à la rencontre et au voyage.

Le spectacle : « La souterraine », extrait

Comment traduire par le corps l'envahissement d'états d'âmes trop longtemps étouffés ? Et comment décrire les mouvements extérieurs pernecieux qui attaquent et oppressent la nature profonde de l'être humain ?

Face à la violence sociétale et ses injonctions liées au mesurable, au quantifiable, au consommable et au profit, comment trouver l'énergie vivifiante ?

Pointant l'humain enseveli par le vide organisé, chahuté et cherchant le souffle, cette pièce projette un reflet de l'humain face à ses écueils. Il a les ressources et l'instinct pour échapper à la pression de la collectivité qui peut parfois nous malmener et nous détourner de notre intuition.

Ainsi, «La Souterraine» tente de mettre en relief la recherche de l'essentiel invisible. Cette part de vie cachée et précieuse, qui demeure à l'état brut.

Le spectacle : « Khizim & Balkansambl », extrait

Le Spectacle Khizim est né de la rencontre d'un atelier de danses tsiganes, où se mêlent folklore traditionnel, danses de caractère et approche contemporaine, avec les quarante musiciens et choristes du Balkansambl. Portées par les voix et vibrations d'authentiques chants et musiques tsiganes, quinze femmes dessinent par le mouvement les résonances des cultures Roms, multiples, fascinantes, teintées d'ambivalence et de mystères. Questionnant l'imaginaire en action dans l'esprit des artistes et des spectateurs, la convergence de vision de la Compagnie Isao et du Balkansambl offre, au travers de cet extrait de spectacle, une réponse sous la forme d'une aventure humaine et artistique, qui rassemble avec chaleur professionnels et amateurs passionnés, et invite le public à la danse.



Avec la participation du public

www.isao-concept.com

<http://balkansambl.free.fr/>

CHRISTINE BASTIN AVEC LES ASSOCIATIONS DANSE EN SEINE ET ACCORDS PERDUS

Chorégraphe : Christine Bastin

Interprètes Emmanuelle Simon, Marine Da Costa, Marie Simon, Camille Bobelin, Oriane Vilmer, Caroline De Saint Jouan, Véronique Bernier, Sophie Romanet

Genre : Danse contemporaine.

La compagnie

La danse de Christine Bastin a pris sa source chez Anne-Marie Debatte à Lille, et dans le courant Nikolaïs à Paris avec Nikolaïs, Murray Louis, Susan Buirge, Carolyn Carlson et Christine Gérard. Elle est également nourrie du droit, de la littérature, de la psychanalyse et de la question jamais épuisée de l'ordre et du désordre des choses dans la nature humaine.

Lauréate de nombreux concours internationaux de chorégraphie, dont celui de la Ville de Paris, elle crée sa compagnie, La Folia, en 1986 et devient « chorégraphe associée » à de nombreux théâtres français. Toutes ses créations tournent régulièrement en France et à l'étranger.

Tout au long de son parcours, et selon les pièces, Christine Bastin associe à la danse, le texte, le théâtre, le cirque, le hip hop, la peinture, la musique vivante, la musique électro-acoustique, dans une passion profonde pour la rencontre des arts et l'écriture du mouvement. Elle crée autant pour la scène que pour l'espace public, en extérieur ou dans des lieux insolites. Par ailleurs, elle enseigne et transmet régulièrement son répertoire, tant auprès des professionnels que des amateurs.

Boursière de la Fondation Beaumarchais, elle obtient en 2000 le prix culturel de la ville de Bourges, et en 2001, la distinction de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Née de la pièce *Gueule de loup*, créée en 1992 et commande de la biennale de danse de Lyon sur le thème de l'Espagne, la pièce *Femmes*, a été créée en 2011 dans le cadre des tutorats du Ministère de la culture, avec une association amateur de Villeneuve sur-Lot. *Femmes* a été ensuite développée en 2012 pour les danseuses du CRR de Lille et de l'école du CCN de Roubaix, puis reprise avec 12 femmes amateurs en 2013 au festival d'Albi.



Les interprètes actuelles, sont issues des associations Danse en Seine et Accords perdus et ont déjà interprété *Gueule de loup* dans son intégralité en octobre 2013 à l'auditorium Saint Germain de Paris, suite à une commande de la MPAA Saint Germain.

Ces femmes-là qui apparaissent, sont fortes, archaïques, présentes à leurs corps, à la vie, et saisies par la joie noire du duende. En elles, tout est là, l'âme, le poids et la musique des femmes... Christine Bastin

www.cbastin.com

LABA

Chorégraphe : Bardin Laurence

Interprètes : Maud Noharet, Alice Bodo, Camille Rau, Emilie Alexandre, Elsa Riel, Elena Aussage

Genre : Danse moderne

La compagnie

Formée notamment au centre James Carlès à Toulouse en tant qu'artiste interprète chorégraphe, Laurence rencontrera de nombreux chorégraphes et formateurs qui lui permettront de construire sa danse et son univers artistique. Durant sa formation elle fût danseuse pour la compagnie Etats d'âmes puis assistante chorégraphe de la compagnie NyX. Parallèlement elle entre au CESMD afin de passer son diplôme d'état de professeur de danse. Voulant faire de nouvelles rencontres elle décide d'emménager à Paris en 2013. Actuellement danseuse pour la compagnie Éléments, les revues itinérantes Lidylle et Vegas the Show et chorégraphe de la compagnie Atlas mêlant Cirque aérien et danse contemporaine. Désireuse de montrer son univers nourri de ses diverses expériences elle crée la compagnie LaBa en 2012, actuellement en phase de création.

Le spectacle : « Current Women », extrait



Current Women est une pièce satirique parlant de la place de la femme dans notre société actuelle. Véritables wonder women aujourd'hui la femme doit allier vie professionnelle, sentimentale et familiale. Dans tous les domaines elles se sont adaptées à des schémas masculins: actives, conquérantes, dominatrices sans pour autant en oublier leurs valeurs féminines: douceur, capacité d'écoute, expression de ses émotions. Super Héros des temps modernes, la femme occupe une place primordiale dans la société et reste une grande énigme pour l'homme.

© Gaël Rault

Chorégraphe : Johan Amselem

Interprète : Johan Amselem

Genre : Flashmob

© Efene/Création graphique : Via Reale

La compagnie

La compagnie de danse La Halte-Garderie conçoit et réalise des créations professionnelles, des performances avec des amateurs, des événements participatifs sous forme de bals, des actions culturelles, notamment en milieu scolaire, des projets sur mesure pour municipalités et entreprises. Ces projets se déclinent en intérieur et en extérieur, dans un souci permanent de surprise et d'accessibilité, de proximité et de créer du lien, d'alliance de l'exigence artistique à l'ouverture populaire. Dans cette envie de partage direct avec le public, La Halte-Garderie créé depuis 2011 des flashmobs qui ont déjà fait danser plus de 600 danseurs amateurs, enfants et adultes, à Paris au festival Entrez dans la danse et Gare du nord, à Nancy sur la Place Stanislas, au Parc de la Pépinière, dans le Centre commercial Saint-Sébastien et dans la Gare mais aussi au sein d'entreprises comme Batigere ou Tupperware avec les employés et la direction. Pour apprendre la danse et ouvrir son accès au plus grand nombre, une vidéo d'apprentissage est diffusée sur le net et des ateliers préparatoires sont proposés en amont du Jour J de la flashmob.



Flashmob : « *Des choux et des roses* »

Variation sur le même thème que la nouvelle création professionnelle de La Halte-Garderie «Des filles des choux, Des gars des roses», la flashmob «Des choux et des roses» spécialement conçue pour cette nouvelle édition d'Entrez dans la danse, joue avec les archétypes qui nous construisent en tant que femmes et hommes. Elle propose, dans une danse drôle, décalée, aux traits «cartoonesques» de jongler avec des gestuelles délicates et puissantes. Femmes et hommes, filles et garçons prouveront grâce aux deux rendez-vous joyeux et surprenants Place Gabriel Lamé et Place Carrée à Paris, que leurs ressemblances sont plus fortes que leurs différences, que toutes et tous peuvent être fragiles et forts, délicats et puissants à la fois et qu'en ces temps de division et d'isolement, la danse a les pouvoirs unificateur et fédérateur uniques qui doivent lui donner une place d'honneur dans la construction du monde de demain. A quand un Ministère de la Danse avec un budget plus gros que l'Intérieur ?

Avec la participation du public

www.lahaltegarderie.com

LASALA-JUDITH ARGOMANIZ

Chorégraphe : Judith Argomaniz

Interprètes : Jaiotz Osa, Judith Argomaniz

Genre : Danse contemporaine (Espagne)

La compagnie

Judith Argomaniz et Diego Hernández, artistes dans le domaine de la danse et de la photographie, créent LASALA en 2012.

LASALA, compagnie de danse, se concentre sur la génération d'un langage physique et d'un style contemporain, tenant compte des préoccupations de l'équipe.

Leur premier travail HOOKED (2013), a été récompensé dans divers concours nationaux et internationaux :

- Premier Prix au Concours International de IX Danse et des Arts de la ville d'Alcobendas, Espagne.
- Premier Prix et Prix du Public au 19^{ème} Concours Jeunes Compagnies Chorégraphique Contemporain – Les Synodales, à Sens, France.
- Deuxième Prix au Concours III de jeunes artistes de danse de Madrid, Espagne.
- Deuxième prix dans le VIII Certamen Coreografic de Sabadell, Espagne.

La compagnie sera en résidence chorégraphique grâce au Conseil provincial de Gipuzkoa – Dantzagunea pour Sortutakoak programme chorégraphique. Elle a également obtenu une résidence à la Bergerie de Alfred Alerte Soffin en France et une résidence chorégraphique au Centro La Gomera et la Création Chorégraphique Grant Dantzan Bilaka du gouvernement basque.

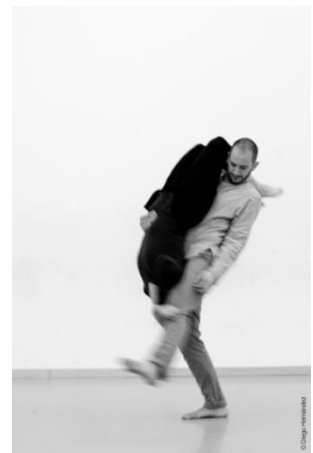
© Lore Ph Diego Hernández

Le spectacle : *Hooked*

Cette pièce reflète la nécessité constante de l'homme d'avoir un lien affectif avec un autre être humain et les effets que cette condition implique.

La recherche de langage chorégraphique sur l'attachement et la dépendance affective à laquelle nous sommes exposés dans les relations. Profitant de la précision et de la puissance du mouvement, des ambiances différentes qui sont passés par les différentes phases consistant en de tels comportements sont pris en compte.

www.addedantza.org/catalogo/compania_fr.php?ido=38



LES PERFORMEURS URBAINS

Chorégraphe : Juliette Vitte.

Interprètes : Sylvie Depalle, Brigitte Colin, Franck Priet, Gwen Flejou, Sophie Gourjon, Ambre Mangin, Camila Rolando, Juliette Vitte, Muriel Chauvet

Genre : Performance.

La compagnie

Juliette Vitte, Initiatrice et coordinatrice du projet.

Chorégraphe de la compagnie de danse contemporaine l'Imprévue ; danseuse dans le Collectif Scapulo et Barbotine, création Jeune Public ; danseuse dans la Compagnie des 7 Sources-François Colombo ; danseuse pour les compagnies Oze - Selin DüNDAR, l'Estampe - Nathalie Pubellier, Bruno Sajous, et Anne Dreyfus. Juliette explore le sens du mouvement dans toutes les directions à l'aide de nombreux outils comme le Body-Mind-Centering®, l'improvisation, la danse-contact.

Sophie Gourjon, Comédienne et créatrice.

Formée à plusieurs écoles d'art dramatique (l'Atelier International Blanche Salant et Paul Weaver, le Panthéâtre/Roy Hart et l'École du jeu), Sophie explore l'art du jeu en mettant l'accent sur la composition et l'improvisation vocale et dansée.

Les Performeurs Urbains, troupe de danseurs amateurs et professionnels, spécialisés en danse dans la rue, présente leur nouveau spectacle : PARADE.

Comme son nom l'indique, Parade est une performance visuelle et sonore, en déambulation, qui interpelle le public. Il a été imaginé et pensé comme une parade de cirque, haute en couleur, en formes et en voix.

<http://www.facebook.com/pages/Les-Performeurs-Urbains/112197118811653>



LES ACHARNES-PIERRE DOUSSAINT

Chorégraphe : Nathalie Tissot et répertoire de Pierre Doussaint

Interprètes : Nathalie Tissot, Pauline Doussaint, Nicole Ponzio, Béné Borth, Jean-Paul Buisson, Nathalie Clouet, Yano Latrides, Bernard Maître, Jean Quivillic, Marianne Rachmuhl...

Genre : Danse contemporaine

© Loïc Vizzini

La compagnie

Pierre Doussaint, Danseur, chorégraphe, directeur artistique et pédagogue (1958-2013)
En 2000, Pierre Doussaint et Nathalie Tissot créent Les Acharnés. Des spectacles de rue voient le jour. Agogos, duo danse et clown de Nathalie Tissot et Marianne Rachmuhl. Suivent les spectacles Force 4, La Brigade, Amour et pauvreté et Free Free et Momo.

Le travail des Acharnés allie depuis toujours la création et l'enseignement. Les créations et les ateliers à destination de différents publics, parcourent la France, l'Italie, l'Allemagne mais



aussi le continent africain. Leur travail contribue à construire et développer un rapport entre le public et l'art mais aussi à interroger les pratiques artistiques contemporaines, traditionnelles, en œuvrant pour la pénétrabilité entre les différents arts de la scène, de la rue et des arts numériques.

Les chorégraphes Pierre Doussaint et Nathalie Tissot, partageaient leur travail artistique avec les chartrains et euréliens. Ils tissaient des liens avec les lieux culturels. Leurs spectacles sont diffusés sur le territoire, notamment dans le cadre des Scènes Euréliennes, Amour et pauvreté et L'Impatience dans le jardin. En 2012 la création Les Masses Merveilleuses crée une forte dynamique sur le territoire, le projet se ramifie pour Danse à l'école.

« Le 28 juillet 2013, Pierre Doussaint, mon compagnon de vie, de danse, le père de mes enfants s'en est allé vers d'autres contrées.

« L'être humain » comme certains le nomment, « l'homme de cœur », « l'homme debout » laisse un vide abyssal...
... Oui, Pierre est parti trop vite » Nathalie Tissot

Le spectacle : « *Hommage à Pierre Doussaint, Le passeur de danse* »

Avec Nathalie Tissot, sa compagne, Walter Pace et la compagnie Les Acharnés, Mouvance d'Arts a souhaité rendre hommage à la gestuelle de Pierre en proposant des morceaux choisis de ses pièces en y associant des artistes reconnus qui ont collaboré avec Pierre dans ses créations et une cinquantaine d'amateurs.

En 2004, Valérie Gros-Dubois rencontrait Pierre Doussaint pour lui demander de devenir le parrain de la manifestation « Entrez dans la danse, Fête de la danse ». Il a accueilli cette utopie avec une grande générosité, une passion et décidé de la soutenir avec tous les moyens qu'il avait à sa disposition. Cela a été une magnifique aventure menée ensemble.

Son engagement envers la danse était total et sa personnalité forte, intense : quand il chorégraphiait, son propos faisait toujours sens. Quand il entrait en scène, il était habité, métamorphosé, c'était un « Grand Monsieur » de la danse mis de côté par beaucoup trop d'institutionnels et de programmeurs ; quand il enseignait, il laissait partout une empreinte fondamentale dans les corps et les esprits... et il a traversé beaucoup de danseurs, danseuses avec cette soif de transmission qui lui était naturelle. Nombreux sont ceux et celles qui sont allés boire à sa source et le respecte. C'était aussi un « fort en gueule » comme on en fait plus beaucoup, un révolutionnaire qui a traversé notre temps avec des choses à dire (qui dérangent souvent), à un moment où tout va vite, où on zappe, où on ne prête plus assez l'oreille, où nos yeux survolent plutôt qu'ils ne s'attachent. Souvent l'on n'accorde pas assez d'attention aux êtres de leur vivant. C'est ainsi que nous pouvons passer à côté du génie de quelqu'un...



© Kristel Damotta

Une exposition photographique d'Anne Royer retraçant le parcours du chorégraphe sera également présente dans le cadre de la manifestation.

Quelques pièces sont à l'honneur : « Evasion » (création en cours), Les 41^e Rugissants, l'Atelier, Vox, L'Pain d'alouette, Amour et pauvreté, Les Masses Merveilleuses... viens danse avec moi et des invités...

<http://lesacharnes.fr>

LES PIÉTONS

Chorégraphe : Cindy Clech

Interprètes : Elodie Casanova, Prisca Pipeau, Nathalie Richard

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

La Compagnie Les Piétons réunit des interprètes aussi chorégraphes. Nous créons des spectacles hybrides de danse contemporaine, auxquels se mêlent théâtre, clown et mime. Nos créations sont contemporaines, drôles et poétiques. Nous préférons la légèreté et l'autodérision, à l'aigreur. Nous défendons une création ouverte, fouguese et spontanée.

Nous nous servons de nos pieds, notre tête pas toujours, notre bouche un peu trop. Nous avons la tête sur terre et les pieds en l'air.

Le spectacle : « *Rosas 2.0* »

Présentation d'une chorégraphie inspirée de Rosas Danst Rosas de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, par trois de nos élèves adultes débutants du cours de danse contemporaine de la Compagnie Les Piétons.

www.compagnielespietons.com



Les Piétons

LA VERITE N'EST SUREMENT PAS ICI - MAGALI DUCLOS

Chorégraphe : Magali Duclos



Interprètes : Magali Duclos et Rachid Boudaoud

Genre : Danse hip hop texte et clown

La compagnie

Magali Duclos est une danseuse hip hop qui a été reconnue dans le monde des battles. Elle a ensuite travaillé pour différentes compagnies hip hop et contemporaine, Pernette, Propos, par terre, Käfig... Sa compagnie existe depuis 2006 avec Trois solo et un duo. Elle mélange la danse hip hop, la marionnette, le slam et le clown.

Le spectacle : *Des nouvelles du front*

Le spectacle mélange danse hip hop texte et clown.

Interactivité avec le public

www.magaliduclos.com

© Hélène Tilman

MARINE & CINDY

Chorégraphes : Marine GUSTOWSKI et Cindy RICHARD

Interprètes : Marine GUSTOWSKI et Cindy RICHARD

Genre : Danse modern'jazz

La compagnie

Marine et Cindy, danseuses, et actuellement en formation pédagogique dans le cadre du diplôme d'état de professeur de danse Jazz, à l'école Choréia paris 11^{ème}. C'est dans cette école que nous nous sommes rencontrées, ainsi nous avons eu l'idée de former un duo chorégraphique.

Le spectacle : « *Complicité* »

Une année. Une rencontre. Deux univers différents qui fusionnent... Un mélange entre fluidité, rythmicité du Jazz donnant lieu à une belle amitié.

© Marine&Cindy



Chorégraphes : Cathy Ematchoua et Dalila Cortes

Interprètes : Cathy Ematchoua et Dalila Cortes

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

La compagnie Mexilart voit le jour en 2010 sous l'impulsion créatrice de deux interprètes Cathy Ematchoua et Dalila Cortes. De cette rencontre artistique est née l'envie de fusionner diverses formes d'art et d'approfondir le travail de création chorégraphique. Cette démarche aboutit à un premier duo « Souffle » présenté aux scènes ouvertes de l'espace Beaujon et à l'auditorium Jean Cocteau de Noisiel. En 2013 « Souffle » reçoit le 3ème prix au festival Tobina et sera programmé dans différents festivals en France et en Belgique. La deuxième création « Cocon » reprendra sa résidence en 2014. Cathy Ematchoua et Dalila Cortes continuent parallèlement leurs collaborations dans d'autres projets artistiques indépendants de la Cie Mexilart.



Le spectacle : « Souffle »

La mixité ethnique et artistique rassemble deux corps essoufflés par la vie et leurs fantasmes inassouvis. Unis mais indépendants, ils s'accompagnent se cherchent, se nourrissent l'un et l'autre et l'un pour l'autre. Ils fusionnent, jaillissent et vibrent sur chaque souffle. Un espace de liberté se crée où ils s'abandonnent, lâchent prise et s'imposent enfin.

Temps d'échange avec le public

© Mexilart

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIEMEXILART](https://www.facebook.com/compagniemexilart)

MOUVANCE D'ARTS

Chorégraphes : Valérie Gros-Dubois et Les Piétons

Interprètes : Eliane Di Gleria, Nathalie Briaud, Cindy Clech, Alain Faure, Sophie Filinesi, Marie Goncalves, Valérie Gros-Dubois, Virgine Leduc, Catherine Lemaire, Laurence Maximin, Netchaev Tatiana, Laurence Papillon, Béatrice Ralaimiadana, Angéline Ranaivoarinosy, Mireille Sautron, Marion Schmit, Clémentine Tarillon, Pascale Théron, Aurélien Vallée, Elisabeth Vignaud

Genre : Danse de couple

L'association

Valérie Gros-Dubois a conçu et mis en œuvre l'événement « Entrez dans la danse, Fête de la danse » il y a 11 ans après avoir créé Mouvance d'Arts deux ans plus tôt.

Depuis avec son équipe, elle se consacre à faire découvrir des talents émergents, à lancer des événements au service des danseurs et de la diffusion chorégraphique auprès du plus grand nombre.

Elle a recommencé à chorégraphier des pièces en plein air et accessible pour des amateurs afin de les mettre au centre d'un processus de création exigeant et ludique. Les Piétons, et elle conçoivent et chorégraphient « La traversée » et « le P'tit Bal Rétro ». Avec Valérie Launay et Alexa Kriegel, elle travaille aux pièces chorégraphiques du spectacle participatif « Dans nos rêves » qui aura lieu le 28 juin prochain dans la résidence Charenton – Meuniers, Paris 12^e.

Le spectacle : « *Le P'tit Bal Rétro* »

Que diriez-vous d'un p'tit bal chorégraphié sur la Place Basse UGC, avec la complicité de danseurs et d'habitants, petits et grands ? Valse, mazurka, polka pas comme les autres... des danses inédites, qui décoiffent et vivifient les danseurs, l'espace et le public... Nous vous fabriquerons des rêves dansés ! Après nous avoir regardés faire, nous nous transformons en ambassadeurs et ambassadrices de ces danses et nous vous les apprenons pour que la joie et la bonne humeur soient partagées. Nous dédions ce moment de réjouissance à Pierre Doussaint, chorégraphe, danseur et pédagogue, mais aussi au parrain de notre événement trop tôt disparu.



Avec la participation du public

© Mouvance d'Arts

www.entrezdansladanse.fr

NAÏRI

Chorégraphe : Mikaël, Cérop OHANESSIAN

Interprètes : Ohanessian Cérop Mikaël, Al Khadar Sonia, Avedissian Gayanée, Diana Angela, Gokoglu Laurie, Papazian Taline, Tajirian Alma, Tashjian Noémie, Tchaparian Diana, Zabounian Taline

Genre : Danse arménienne contemporaine

La compagnie

Naïri est une compagnie qui existe depuis 1948. A l'origine ensemble de danses traditionnelles, elle a évolué vers des créations plus modernes. Aujourd'hui, Cérop Mikael Ohanessian, chorégraphe et professeur de danse contemporaine assure la direction artistique et apporte une image nouvelle de la danse arménienne, en cohérence avec l'orientation adoptée par la compagnie :

Naïri, Compagnie de Danse Arménienne a choisi de témoigner, à travers ses danses et sa musique, de la culture d'un peuple qui vit hors des frontières de son pays d'origine, de s'affranchir des frontières traditionnelles et d'ouvrir ses portes à ceux qui veulent interpréter la danse avec leur âme et créer un lien entre la tradition et la modernité... Nos danses sont le reflet de nos images, de nos vies ici, et maintenant.

Le spectacle : « *Guiliguia* »

Ce court format représente l'énergie, la poésie, et l'expression d'une culture qui ont mêlées ses racines avec sa nouvelle terre d'accueil. Depuis cet enracinement, les vertus, les richesses, les souffrances se sont adaptées et ont adoptée d'autres pensées, d'autres perspectives. Le chant chorégraphique de cette pièce enrobe une forme contemporaine et parallèlement une souche plus traditionnelle surgit au-delà des corps. Cette pièce tente de faire vivre une culture longtemps figée par son histoire en incarnant une forme plus malléable et à l'authenticité renouvelé.



Avec la participation du public

SANGFROIDGITAN

Chorégraphe : François Genty

Interprète : François Genty

Genre : Performance contemporaine décalé

La compagnie

François Genty est un électron libre qui joue la comédie, tourne des films, danse en France comme à l'étranger.

Récemment, il a créé des ateliers à Paris sur les quais tous les samedis matins et sa **Brigade ludique d'intervention Urbaine**

Le spectacle : *Brigade ludique d'intervention Urbaine*

Groupe d'« apprentis(es) » performeurs en expérimentation directe dans l'espace public. Il s'agit de prendre conscience de notre présence dans l'environnement et de son impact. A la façon d'un flashmob, les participants sont conviés dans la Cour Saint-Emilion pour un atelier d'improvisation de mouvements, de postures, de réactions en résonance avec les directives de François et avec ce qui les entoure, avant de partir en déambulation pour expérimenter ces petits jeux chorégraphiques et ludiques.



© Sangfroidgitan

Avec la participation du public : RV devant le magasin Animalys Cour Saint-Emilion à 16h00

www.sangfroidgitan.net

TIWISSA

Chorégraphe : Silvere Malanda

Interprète : Silvere Malanda

Genre : Danse contemporaine africaine

La compagnie

La danse du chorégraphe et interprète Silvere Malanda est un théâtre à l'écoute de sa mémoire d'enfant soldat, mais aussi de sa mémoire physique et des résonances du corps. Très jeune il découvre la danse et se fait très rapidement remarquer. Il participe à son premier spectacle à l'âge de huit ans et depuis lors, ne s'arrêtera plus de danser.

Outre les projets de création artistique qu'il élabore avec sa compagnie, TIWISSA (Lyon), le chorégraphe consacre une large part de ses actions à la transmission et organise de nombreux stages, workshop et ateliers de danse congolaise et de percussions principalement sur Lyon, mais également au Congo dont il est



© Tiwissa

originaire. Il lui tient particulièrement à cœur d'aider à se révéler à eux-mêmes les enfants en difficulté, à travers sa danse qu'il nomme danse thérapie.

Fort d'une passion débordante, il déploie en parallèle toute son énergie à la mise en oeuvre d'un projet de construction d'un centre chorégraphique au Congo avec le soutien de l'institut français de Brazzaville, et les politiques locaux.

Le spectacle : «Ndjila »

Dans la langue des Congolais de la région du Pool (Lari), le mot Ndjila signifie : parcours, chemin, itinéraire avec différentes étapes.

La narration choisie par le chorégraphe Silvère Malanda est un héritage de ses racines africaines congolaises. Mais aussi des instants violents et percutants, des scènes de guerre qu'il a traversées le long de son parcours en tant qu'enfant soldat. Ceci est marqué par une forte présence des ondulations et des déhanchements rythmés. Partant de MOMBONDA (danse exploitant essentiellement les pas courants de la vie) Lopesa, Lokita-lomata, Lovemba, Lopumbua ou encore ESSOMBI (danse guerrière) la narration est nourrie et traversée d'objets musicaux variés. On passe du célèbre chanteur Awadi « *Dans mon rêve* » à une interprétation congolaise de « *Machination et, entre deux extrêmes* » de Scotty Mavula.

TRAFIC DE STYLES

Chorégraphe : Sébastien Lefrançois

Interprète : Sébastien Lefrançois

Genre : Danse théâtre burlesque

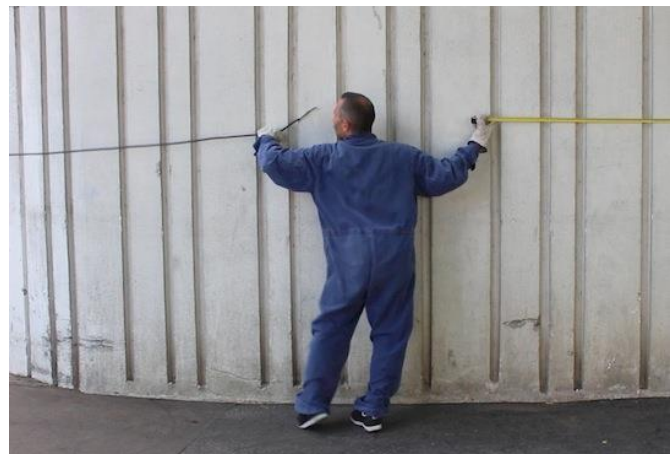
La compagnie

Venu du patinage et du hip hop, le chorégraphe Sébastien Lefrançois est à la tête de Trafic de Styles depuis 1994, pour laquelle il a créé de nombreux spectacles mêlant hip hop, théâtre, cirque, danse contemporaine, burlesque... bâtissant une écriture chorégraphique unique et reconnaissable.

Aimant poser la danse là où on ne l'attend pas, il crée en 2002 son premier solo hip hop pour la rue, Attention Travaux...

Le spectacle : «Le fil»

Le Fil (2014) prend la suite d'Attention Travaux (2002). Un petit ouvrier, rêveur, drôle et touchant, se retrouve confronté à un casse-tête : connecter deux câbles trop courts. De ses efforts pour y parvenir naissent de la danse, du rire, de l'émotion, de la performance. Fil conducteur ou fil d'Ariane, son câble devient un personnage à part entière de ses aventures... et si la réponse se trouvait dans le public ?



www.traficdestyles.com

© Charles A. Catherine

Chorégraphes : Valentina Corosu et Fabrice Mahicka

Interprètes : Valentina Corosu, Fabrice Mahicka

Genre : Danse contemporaine

La compagnie

Fondée en 2010 par Valentina Corosu et Fabrice Mahicka, la Compagnie V&F a pour objectif d'avoir une danse libre d'expression qui caractérise un style Afro-hip hop.

Elle ne voit aucune frontière dans le partage de la danse et de ces émotions que ce soit dans la rue avec les « street performance » ou les entrainements, en soirée ou sur un plateau de théâtre.

Le spectacle : *D'où l'oiseau*

Nous avons chorégraphié ce duo en ayant comme ligne directrice l'évolution de la vie sur Terre.

Une évolution qui va des éléments les plus simples, jusqu'à une diversité immense dans la faune et la flore.

La danse évolue à partir d'un espace vide où vont se créer des interactions jusqu'au point de symbiose et de complémentarité dans le duo.



© MaraGraph

ZASSII DANCE THEATRE

Chorégraphes : Jojo Ngamou

Interprètes : Jojo Ngamou

Genre : Danse afro-jazz et hip hop contemporain

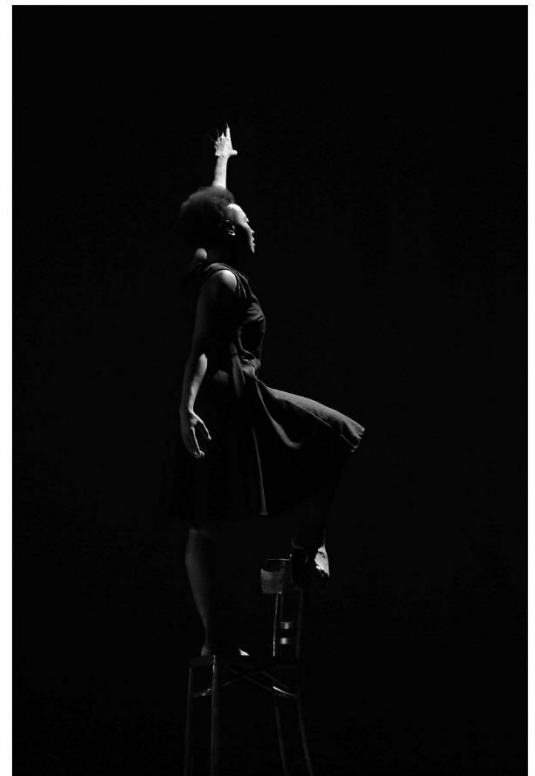
La compagnie

Créée en 1999 par la chorégraphe Belgo-Camerounaise **Jojo Ngamou**, la compagnie de danse **ZASSII** se distingue par son concept original et sa prestance. L'esthétique s'appuie sur la chorégraphie et la mise en scène des corps et des harmonies des mouvements, en empruntant à différentes techniques contemporaines, urbaines, du ballet et de la danse traditionnelle africaine. L'énergie du spectacle prend ses racines dans l'histoire et le social, qui permet au corps d'être en harmonie avec la musique.

Le spectacle : «*Poe'*»

La diversité, le métissage, la variété, c'est nous, c'est moi. Comment puis-je identifier mon Adn ? Puis je me construire sans honorer mes racines ? L'unique parmi l'ensemble. Oui et Quelle odyssée !

Avec la participation du public



©Luk Stiens

LA 11^{ÈME} ÉDITION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

Pour fêter ses 11 ans, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » fait danser la ville et ses habitants. Le dimanche 1^{er} juin 2014, de 14h à 20h00, plus de 18 000 personnes sont, une nouvelle fois, attendues.

Lors de cette édition, Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 650 artistes qui proposeront 45 spectacles et 12 ateliers d'initiation dans 2 arrondissements de la capitale :

- Le 1^{er} arrondissement avec le Centre d'animation Les Halles – Le Marais et la place Carrée
- Le 12^{ème} arrondissement, cœur historique de la manifestation, avec la place Gabriel Lamé, Bercy Village, la place Basse UGC et le parc de Bercy.

En 2014, 22 styles de danses sont programmés :

Danse contemporaine, modern'dance, butô, danse-théâtre, hip-hop, K-Pop, performance urbaine, danse afro-caribéenne, danse arménienne contemporaine, danse bretonne traditionnelles, salsa, danse mexicaine, zumba, danse tzigane... ; mais encore 2 Flashmobs, des temps d'échange avec le public et des initiations, et un bal rétro où seront conviés le public et tous les artistes de l'édition 2014.

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris, en Région Parisienne, en Province et en Europe.

Dans le cadre du réseau Tobina auquel nous sommes associés depuis 5 ans, nous programmerons pour la deuxième fois les lauréats du Concours de Paris et de Bordeaux « *Mériadeck, c'est ici* » : ...

Pour la troisième fois, nous accueillerons les lauréats du Concours « *Les Synodales de Sens* » : la compagnie Lasala qui nous vient de San Sébastian - Espagne, et la compagnie Zassii de Bruxelles faisant d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », pour la deuxième fois, un événement européen.

VERS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

« *Entrez dans la danse, Fête de la Danse* » construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires. Pour l'édition 2014 d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche.

INVITER LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » PAR LE CORPS /

C'est l'ambition des 12 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre ; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie La halte-garderie avec son chorégraphe Johan Amselem dirigera un Flashmob « Des choux des roses ». Pour nous rejoindre, cliquer sur: <http://youtu.be/gCY15jVogKo> pour la vidéo de la chorgraphie

Sur : <http://youtu.be/pzVo4La4t08> pour l'apprentissage du flashmob et de la décomposition des mouvements.

La compagnie Mouvance d'Arts, et La compagnie Les Piétons, avec 11 duos donneront à voir la recréation du spectacle *Le P'tit Bal rétro*. Une expérience conviviale et inédite pour tous ceux et toutes celles qui rejoindront l'équipe artistique. Il sera suivi d'une invitation du public par les ambassadeurs et ambassadrices du P'tit Bal rétro à entrer dans cette ronde de danses réinventées sur la base de pas originels.

AMENER LA DANSE LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS /

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'ils sont plus banals (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro).

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » a décidé, pour cette 11^{ème} édition, de réinvestir les Halles : ainsi, plusieurs chorégraphes investiront la place Carrée avec plusieurs autres compagnies, dont La Halte-Garderie qui nous surprendra avec un Flashmob chorégraphié à partir de la gestuelle de Johan Amselem. Les artistes nous mèneront jusqu'à la scène du Centre d'animation Les Halles – Le Marais pour la suite du programme.

ENGAGER UN DIALOGUE AVEC LES SPECTATEURS / CHANGER LE REGARD /

Pour l'édition 2014, parmi notre habituelle équipe de bénévoles – informateurs figureront des bénévoles – médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les chorégraphes, les danseurs et avec les spectateurs un dialogue à partir de leur ressenti, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin ».

Les 10 éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé : ainsi, certains spectateurs sortent d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » avec le désir d'aller voir des spectacles, de prendre un cours de danse ou de « s'y remettre ».

LES PARTENAIRES

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

Partenaires Financiers //

BERCY VILLAGE

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est *un* véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Site internet : www.bercyvillage.com

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS D'ÎLE DE FRANCE

Sous réserve de validation

FONDATION D'ART OXYLANE

La Fondation d'Art Oxyane défend la devise « *L'art en mouvement* » : « *Notre volonté est de produire, d'accompagner et de soutenir des projets artistiques concernant le sport et cela à travers toutes disciplines artistiques : musique, peinture, cinéma, photographie, sculpture, écriture, danse, théâtre, vidéo, design etc. L'objectif est donc de mettre en lumière les liens entre l'art et le sport dans le but de rapprocher le plus grand monde à l'art contemporain.* »

Site internet : www.fondation-art-oxylane.com

Sous réserve de validation

MAIRIE DE PARIS

La Mairie de Paris apporte son soutien financier à Mouvance d'Arts par le biais de la Direction des Affaires Culturelles.

Site internet : www.paris.fr

MAIRIE DU 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La Mairie du 12^{ème} apporte à Mouvance d'Arts un soutien à la fois financier et logistique.

Site internet : www.mairie12.paris.fr

MEGAMARK

Megamark accompagne les marques dans la mise en œuvre de leur communication opérationnelle grâce à une offre globale et innovante de solutions visuelles et techniques. Notre expertise s'exprime sur 4 points de contact : les bâtiments, points de vente, flotte de véhicules et de transport public.

En devenant un acteur du mécénat culturel Parisien, Megamark a décidé d'associer ses collaborateurs et ses clients à un événement original et soutenir ses objectifs Mettre en valeur l'espace urbain par la création contemporaine, créer un moment de convivialité par la pratique collective de la danse, amener cet Art dans la rue pour lui redonner sa force de lien culturel.

Site internet : www.megamark.fr

PROARTI

Pour sa 11^{ème} édition, le festival Entrez est partenaire de **proarti**, la 1^{ère} plateforme numérique de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle !

Lancée par des acteurs culturels de référence et grâce au soutien du Ministère de la Culture, **proarti** est conçu pour tendre la main aux artistes et les aider à impliquer leur public dans leurs démarches de création.

Participez au mur des donateurs d'Entrez dans la danse, et venez découvrir le fonctionnement de **proarti** et de ses collectes dans le Parc de Bercy Village ! Rendez-vous à **16h** dans le parc pour une présentation de **proarti** par Grégoire Harel et son équipe.

Lien pour soutenir Entrez dans la danse : <http://www.proarti.fr/fr/project/soutenir/303>

Site internet : www.proarti.fr

RÉGION ILE DE FRANCE

La Région soutient Mouvance d'Arts par le biais d'un Emploi – Tremplin et d'une aide aux manifestations culturelles.

Site internet : www.iledefrance.fr

VINCI PARK

VINCI Park conçoit, construit, finance et exploite le service public du stationnement payant sur voirie et en ouvrages. Partenaire global des collectivités, il apporte une solution personnalisée aux problèmes des villes qui souhaitent concilier le respect de l'environnement et le dynamisme de l'activité des centres urbains.

VINCI Park soutient financièrement « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » depuis plusieurs années.

Site internet : www.vincipark.com

Partenaires Artistiques //

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS

Le centre d'animation Les Halles – Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc. Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

Site internet : www.anim-leshalles.org

LES SYNODALES

Nous sommes partenaire du Concours de danse de jeunes compagnies de danse contemporaine des Synodales à Sens. Nous accueillons cette année la compagnie lauréate d'octobre 2013 / Lasala Judith Argominaz qui vient de San Sebastian –Espagne.

MAISON DES ENSEMBLES

La Maison des Ensembles est un équipement public innovant à vocation associative, sociale, culturelle et sportive :

- Un lieu de culture, avec des scènes ouvertes, un hall d'exposition, une bibliothèque d'images... La Maison des Ensembles met l'accent sur les pratiques amateurs et l'aide à la création.
- Un centre d'animation, avec des activités de loisirs pour tous : sport, danses, arts visuels, musique, arts du spectacle, expression numérique, à pratiquer à l'année et en stages pendant les vacances...

- Un espace pour les jeunes avec des rencontres, des débats, de la culture, des loisirs, des vacances, un espace numérique...
- Un laboratoire numérique, champs d'expérimentation autour de l'image et du son, avec deux studios d'enregistrement et de répétition entièrement équipés et insonorisés, des ordinateurs dédiés au montage numérique pour la réalisation de films, à la création de sites Internet, à la mise en place d'une Webradio pour le quartier...

La Maison des Ensembles intervient comme partenaire artistique d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » par la mise en disposition de lieux de répétitions.

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels. Egalement, la MPAA poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en relayant la programmation sur leurs supports de communication. Egalement, en permettant par son soutien financier à la compagne de Christine Bastin d'être présente sur la 11^e édition d'***Entrez dans la danse, fête de la danse*** avec un groupe d'amateurs éclairés qui reprend la pièce ***Gueule de Loup***, et plus particulièrement, l'extrait « *Femmes* » avec les associations Danse en Seine et Accords perdus.

Site internet : contact@mpaa.fr

MICADANSES

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels. Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics ; à la rencontre des genres et des inspirations ; à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique ; au travail en partenariat ; au décloisonnement ; à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique.

Micadanses poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en prêtant des studios de répétitions et en relayant la communication de l'événement sur leurs supports de communication.

Site internet : www.micadanses.com

RESEAU TOBINA

Sur une idée originale d'Yvon Nana Kouala, le Réseau Tobina privilégie la circulation des créations de jeunes compagnies par le biais de partenariats entre différentes structures associatives et entre les villes de France, d'Europe et d'Afrique. Cette démarche culturelle est portée par l'association Corp'Art France et par l'Association Ngamb-Art.

Kevin Kimbéngui (directeur artistique et chorégraphe de Ngamb-Art) porte depuis 2007 le festival Tobina, dans le 10^{ème} arrondissement de Paris. Yvon Nana Kouala (directeur artistique et chorégraphe de Corp'Art) a organisé à Bordeaux les 21 et 22 septembre 2012 la 1^{ère} édition des Rencontres chorégraphiques « *C'est Mériadeck Ici !* ».

Ensemble, ils ont souhaité développer un nouveau réseau de diffusion de « jeunes créateurs » qui puisse agir en amont de leur intégration aux réseaux institutionnels. Créer de nouvelles escales pour les jeunes compagnies de danse qui, après avoir remporté le Concours de Paris ou de Bordeaux dans le Sud-Ouest, puissent se produire sur d'autres scènes, dans d'autres villes, leur permettant ainsi de sortir de l'ombre, d'avoir accès à un plus large public, de provoquer des rencontres avec des professionnels, des rencontres avec des techniciens, avec d'autres artistes, bref, d'élargir leurs horizons.

Ils sont partis du constat que les jeunes compagnies chorégraphiques ont beaucoup de mal à sortir de la scène culturelle et artistique locale. En créant ce réseau de diffusion de jeune créateurs, immédiatement, ils leur permettent d'exporter leur travail au-delà de leur ville d'origine, de leur département, de leur région, en ayant tissé des relations avec des partenaires artistiques qui adhèrent aux valeurs du Réseau Tobina.

Mouvance d'Arts a rejoint le Réseau Tobina en accueillant sur le festival « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » les lauréats des concours depuis 2008. Bientôt, une jeune compagnie soutenue par Mouvance d'Arts pourra également être invitée à faire partie de la programmation des festivals Tobina à Paris et de « *C'est Mériadeck Ici !* » à Bordeaux, ou encore au festival *Urban Life* à Bruxelles. D'autres villes en France, en Europe et en Afrique sont susceptibles de rejoindre ce projet de réseau pour ouvrir encore davantage les possibilités de diffusion, de rencontres et d'échanges aux jeunes compagnies.

Nous accueillons cette année les compagnies les lauréats de 2012 à Bordeaux : Compagnies In Ninstan et Tiwissa et de juillet 2013 à Paris les compagnies Ap'Art, et Mexilart, ainsi que Jojo N'gamou de la compagnie invitée Zassii de Bruxelles en Belgique, partenaire du Réseau.

Site internet : www.reseau-festival-tobina.com

Partenaires logistiques //

CLAJE

Claje est une association, loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les Centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

Site internet : www.claje.asso.fr

IBIS STYLES

"Ibis Styles Paris Bercy 3*, un hôtel Design, Fun et Décalé ou Confort s'allie avec Plaisir.

361 chambres au cœur de Paris au pied du magnifique Parc de Bercy et du Palais Omnisports.

Pour vos moments de détente : grande terrasse donnant sur le parc ainsi que notre bar le Backstage qui saura animer vos soirées.

Pour vos rencontres professionnelles, 6 salles de réunion pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes sont à votre disposition." Nouveau partenaire de la manifestation, l'équipe de Bercy accueille avec enthousiasme les artistes qui viennent de région et de l'étranger.

Site internet : <http://www.accorhotels.com/fr/hotel-0941-ibis-styles-paris-bercy/index.shtml>

MEGAMARK

Megamark accompagne les marques dans la mise en œuvre de leur communication opérationnelle grâce à une offre globale et innovante de solutions visuelles et techniques. Notre expertise s'exprime sur 4 points de contact : les bâtiments, points de vente, flotte de véhicules et de transport public.

En devenant un acteur du mécénat culturel Parisien, Megamark a décidé d'associer ses collaborateurs et ses clients à un événement original et soutenir ses objectifs Mettre en valeur l'espace urbain par la création contemporaine, créer un moment de convivialité par la pratique collective de la danse, amener cet Art dans la rue pour lui redonner sa force de lien culturel.

Site internet : www.megamark.fr

UGC CINÉ CITÉ DE BERCY

L'un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie) qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

Site internet : www.ugc.fr

Partenaires Médias //

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Le Centre National de la Danse, établissement public créé en novembre 1998 à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, est une institution unique en France et dans le monde dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre accès à la culture chorégraphique, la création et la diffusion des œuvres et la pédagogie.

Une singularité qui s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien et l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec les publics, conçue sur des modes simples, directs, permettant l'échange et le dialogue. Quatre grands objectifs orientent les actions du CND :

- Contribuer au développement de la culture chorégraphique, notamment par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de réactualisation du patrimoine. Tout ceci se concrétise par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions et de rencontres.
- Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse un environnement pédagogique de haut niveau, tourné vers la recherche, l'expérimentation et l'accès aux répertoires.
- Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.
- Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques, dans la diversité de ses créateurs.

Depuis 2011, la Cinémathèque de la Danse, équipe et collections, a rejoint le CND à Pantin.

Site internet : www.cnd.fr

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME – LE NOUVEAU PARIS ÎLE DE FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination du Nouveau Paris Ile-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du « nouveau Paris Ile-de-France », région capitale où se créent les dernières tendances... La collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » s'inscrit dans cette dynamique.

Site internet : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

LA DANSE.COM

La Danse.com est le portail français de toutes les danses. Site de ressource et collaboratif, ladanse.com est dédiée à l'actualité, aux acteurs chorégraphiques, aux écoles, lieux de diffusion...

Site internet : www.ladanse.com

LES-BONS-PLANS.FR

Les-bons-plans.fr est un site de bons plans ! Il permet de trouver tout ce qu'il faut savoir pour profiter tous les jours de Paris et de sa région : un agenda quotidien avec les rendez-vous incontournables, des bons plans gratuits ou peu chers, classés selon différents thèmes : restaurants, soirées, loisirs, bien-être, voyages, shopping, vie pratique, idées cadeaux. Les-bons-plans.fr propose non seulement les grands événements à ne pas manquer mais aussi les plus petites actions de quartiers, souvent méconnues par manque de visibilité, des bonnes adresses pour sortir et manger ainsi que des conseils pour mieux consommer ou se faciliter la vie au quotidien.

Contact : quitterie@les-bons-plans.fr / 06 63 72 75 39.

Site internet : www.les-bons-plans.fr

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels. Egalement, la MPAA poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en relayant la programmation sur leurs supports de communication.

Site internet : contact@mpaa.fr

DES FOURMIS DANS LES JAMBES

« Des fourmis dans les jambes » est une émission radiophonique spécialisée sur la danse. Elle est proposée et animée par la journaliste Gaëlle Piton sur IDFM / Radio Enghien, 98.0 FM (ou internet idfm98.free.fr/), le deuxième jeudi de chaque mois de 17h à 18h.

Site internet : www.gaellepiton.org

TEESHIRT-MINUTE.COM

Teeshirt-minute.com nous rejoint pour équiper nos bénévoles et nous permettre d'offrir des contreparties aux donateurs de la campagne Mouvance d'Arts via Proarti.fr

Site internet : www.teeshirt-minute.com

Partenaires financiers



mairie12.paris.fr



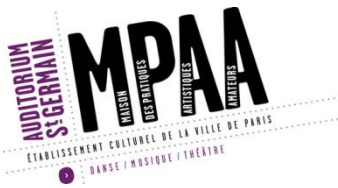
VOUS ÊTES
BIEN À PARIS
www.bercyvillage.com



Partenaires artistiques



Centre d'animation
Les Halles
Le Marais

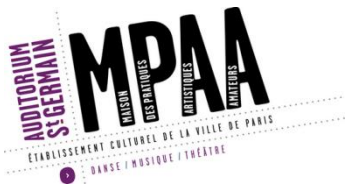


Partenaires logistiques

micadanses



Partenaires communication :



Les-BONS-PLANS.fr
Enjoy Paris everyday!



micadanses



la danse.com



MOUVANCE D'ARTS, UNE ASSOCIATION LOI 1901

AU SERVICE DE LA DANSE

UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS /

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog, etc. Autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année.

Dirigée par Valérie Gros-Dubois, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une dizaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année plus de 50 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation.

Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social.

UNE UTOPIE PERSISTANTE /

11 années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui s'affirme un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Région Ile de France, la Ville de Paris, la Mairie du 12^{ème} arrondissement, Bercy Village, Vinci Park, megamark et bien d'autres, comme la Maison des Ensembles, le Centre d'animation Les Halles – Le Marais, micadanses...

L'ÉQUIPE D' « *ENTREZ DANS LA DANSE,* *FÊTE DE LA DANSE* »

CONTACTS

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction et Direction Artistique Co-directeur	Valérie Gros-Dubois 06.62.60.92.76
Chargées de production	Walter Pace Valérie Launay, Chloé Viel et Géraldine Capelle
Chargée des bénévoles	Valérie Launay et Arnaud Laudwein
Chargée de communication et des relations presse	Valérie Gros-Dubois
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein et David Chanrion
Chargées des partenariats	Chloé Viel et Géraldine Capelle
Directeur technique	Walter Pace 06.16.92.72.36
Régie technique	Equipe Embase + équipe Mouvance d'Arts : Kostia Pace, Charlotte Desmaret...
Responsable coordination des compagnies	Franck Gros-Dubois
Accueil Référents compagnies et accueil public	Arnaud Laudwein
Chargées de site	Valérie Launay, Chloé Viel et Philippe Scheidecker
Vidéastes et photographes	Orélie Grimaldi, ...
Parrain d' "Entrez dans la danse"	Hommage à Pierre Doussaint
BUREAU	
Présidente	Viviane Vaugirard
Président-Adjoint	Arnaud Laudwein
Trésorière	Olga Legars
Membre consultatif	Gustave Galéote
Membre consultatif	Xavier Cotte

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à :
presse@entrezdansladanse.fr ET valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

ASSOCIATION MOUVANCE D'ARTS

Mouvance d'Arts
 6, place Rutebeuf
 75012 Paris
 09.81.45.93.24
 06.62.60.92.76
 Fax : 01 47 07 00 99