

MOUVANCE D'ARTS

VALÉRIE GROS-DUBOIS

Présente



ENTREZ
DANS
LA DANSE

FÊTE SES
10 ANS

FÊTE DE LA
DANSE

25 & 26 mai

2013

Paris : Bercy Village, Parc de Bercy,
Gare de Lyon, Les Halles...

Spectacles gratuits : entrezdansladanse.fr

DOSSIER DE PRESSE

Par Valérie Gros-Dubois

Directrice Artistique de Mouvance d'Arts /

Déjà 10 ans qu'avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », Mouvance d'Arts décide de vous offrir à Paris une grande célébration gratuite et entièrement dédiée à la danse et toutes ses esthétiques. Durant ces 9 premières éditions, près de 460 spectacles professionnels et amateurs ont témoigné de la vitalité et de l'originalité de la création chorégraphique, loin des idées reçues.

Vous avez été nombreux, de 6 000 à 18 000 personnes, au fil des années, à plébisciter cet événement exigeant et convivial démontrant ainsi votre curiosité pour la danse sous toutes ses formes.

Si l'offre en matière de danse a bien évolué dans les salles de spectacles, les festivals et les réseaux chorégraphiques, la programmation de la danse reste restreinte dans beaucoup de théâtres, avec notamment une prise de risques minimale concernant les compagnies émergentes. Avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », c'est bien la danse qui est au centre de la manifestation, principalement dans l'espace urbain, et ce sont les danseurs qui partent à la rencontre des spectateurs pour créer des rencontres inoubliables et éclectiques avec un public intergénérationnel ouvert à toutes les découvertes et aux expérimentations.

Pour fêter les 10 ans d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », une trentaine de compagnies confirmées, émergentes ou amateurs, transformera nos places, rues et parcs en espaces de création et de partage. Une quinzaine d'initiations vous permettra d'entrer en mouvement en testant différents styles. La compagnie Maracatu Nação Oju Oba clôturera ces deux journées uniques par une déambulation brésilienne suivie d'un bal.

Nous avons également souhaité vous associer à notre Fête de la Danse en vous donnant l'occasion de devenir danseur à votre tour en rejoignant, en amont de la manifestation, plusieurs événements d'envergure :

- Le spectacle *Boléro, un obstiné printemps* : Laurence Bertagnol et Jean-Christophe Bleton de la compagnie Les Orpailleurs et 50 duos parents – enfants vont transfigurer la place Henri Frenay (Paris 12^{ème}) en la dotant d'une poésie toute particulière. Après le succès du spectacle *Lieu d'Etre* de la chorégraphe Annick Charlot en 2012 à Paris, nous avons rêvé de poursuivre l'aventure d'une œuvre gigantesque, bâtie sur le principe 1 Art – la danse / 1 Population / 1 Territoire, pour que nos publics voient la magie qui peut naître de la rencontre entre une équipe artistique et les habitants d'un quartier, d'une ville, qui se réapproprient un lieu de vie.
- Un Flashmob, événement participatif dirigé par la compagnie Les Piétons dans le 12^{ème} arrondissement.
- Un deuxième Flashmob, organisé par le Centre d'animation Les Halles – Le Marais sur la place Carrée du Forum des Halles et dirigée par la compagnie Quality Street. Ce Flashmob aura la particularité d'être chorégraphié à partir du Langage des Signes.

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », c'est la fête de cet Art majeur et de tous ses possibles pour que tous, nous y ayons accès. C'est un temps précieux entre le public et les artistes pour une compréhension mutuelle, dans une proximité et une convivialité, qui permet de pérenniser un lien, de susciter un désir de découvertes tout au long de l'année. Car, ne l'oublions pas comme c'est souvent le cas, les artistes ont besoin d'un public pour s'épanouir pleinement, c'est aussi vrai pour les êtres humains qui ont besoin de l'Art pour les mêmes raisons.

Nous souhaitons que la programmation vous fasse vibrer comme elle nous a fait vibrer !

Valérie Gros-Dubois.

Par Michèle Blumenthal
Mairie du 12^{ème} arrondissement /

Cette année le festival « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », proposé par l'association Mouvance d'Arts, fêtera ses dix ans ! Je suis très heureuse et très émue que ce temps fort de la saison culturelle de l'arrondissement continue à rayonner et à prendre chaque année de l'ampleur.

Le samedi 25 et le dimanche 26 mai prochain, vous pourrez retrouver une programmation riche, poétique et éclectique autour de la danse, dans les rues et les jardins du 12^e arrondissement et plus largement dans d'autres lieux parisiens et de proche banlieue. En effet, pour la 3^e année consécutive, le festival « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » étend son champ d'action et déplace ses frontières au-delà même du 12^e arrondissement, ce qui permettra, je l'espère, à encore plus de spectateurs de pouvoir assister à ce festival incontournable.

Durant toute une journée, la danse, art majeur mais malheureusement souvent trop peu représenté, sera mise à l'honneur grâce à des spectacles gratuits et ouverts à tous les publics.

Par ailleurs vous pourrez cette année découvrir avec délice et plaisir le spectacle phare présenté dans le cadre du festival : *Boléro, un obstiné printemps* par la compagnie Les Orpailleurs. Il sera joué en avant-première dès le 25 mai à 15h et 17h sur la place Henri Frenay. Ce spectacle, qui réunira amateurs et professionnels mais aussi petits et grands, saura, je l'espère, conquérir le cœur de tous les passants férus de danse.

Petits et grands, danseurs et amateurs, je vous souhaite à tous un beau moment de rencontre, de partage et de convivialité autour des 10 ans du festival « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », qui nous promet cette année encore bien des surprises.

Michèle Blumenthal.



C'EST...

32 Compagnies

Environ **56 Spectacles**

15 Ateliers participatifs

Plus de **730 Artistes**

24 Genres de danses

8 Espaces scéniques

3 Arrondissements

Plus de **29 Partenaires**

Une équipe de **10 passionnés**

100 Bénévoles

20 000 spectateurs attendus

« **ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE** »

UNE INITIATIVE DE MOUVANCE D'ARTS
ASSOCIATION INDÉPENDANTE

Pourquoi une Fête de la Danse ?

UNE CÉLÉBRATION /

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain de multiples formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes, et compagnies amateurs se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse dans sa plus grande diversité.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

UN ACTE DE SENSIBILISATION /

Avec sa programmation éclectique, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. Cette manifestation conviviale propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, marchés, parcs, etc.). Plus de 50 spectacles (contemporain, hip-hop, salsa, jazz, danses du monde, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier à une pratique dans une ambiance décontractée.

CRÉER DES PASSERELLES ET DES LIENS /

L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De nombreux ateliers d'initiation invitent le public à « entrer dans la danse » et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion, où ils pourront continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur d'échange social et intergénérationnel qu'est la danse. Notre [blog](#) permet de retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout invite chacun à donner son avis, échanger et participer au projet.

LA PROGRAMMATION

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE », 25 ET 26 MAI 2013

1^{er} arrondissement //

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS / DIMANCHE 26 MAI

Venez découvrir le Centre d'Animation Les Halles Le Marais, situé au cœur du Forum des Halles ! Il propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands comme vous pourrez le constater le Dimanche 26 mai 2013 pour l'événement Entrez dans la Danse ! Organisé sur 1400 m², cet équipement de la Ville de Paris dispose entre autres d'une salle de danse, d'une cuisine, d'une salle consacrée aux arts plastiques... Parallèlement à ce large panel d'activités proposées tout au long de l'année, la Salle de spectacle du Centre (100 places) accueille chaque semaine une jeune compagnie parisienne de danse ou de théâtre pour deux représentations, les jeudi et vendredi.

Informations pratiques :

Centre d'animation Les Halles – Le Marais

6/8, place Carrée / Porte Saint-Eustache / Niveau -3

75001 PARIS

Tel : 01 40 28 18 48

www.anim-leshalles.org

Métro (lignes 1, 4, 7, 11 et 14) et RER (A, B et D) Châtelet-les-Halles / Sortie place Carrée.

Légende :

P : professionnel

A : amateur

PA : amateurs encadré par un professionnel

(Sous réserve de modifications.)

Lieux / Horaires		Programmation	Artistes / Compagnies	
Place Carrée	14h00 - 14h05	Flashmob Chorégraphié autour de la Langue des Signes / Street dance	Quality Street / P	
	14h05 - 14h15	Eveil Corporel Initiation pour enfants à partir de 4 ans	Clémentine Parravano / P	
	14h15 - 14h25	Démonstration de Salsa et initiation	François Lovighi / P	
	14h25 - 14h45	Démonstration de Tango et initiation	Yannick Lhermitte / P	
	14h45 - 15h15	Démonstration de danse Hip Hop et initiation	Ludovic Libanus / P	
	15h15 - 15h30	Démonstration de danse Bollywood et initiation	Hélène Savoie / P	
	15h30 - 15h40	Démonstration de danse Modern Jazz et initiation	Brigitte Carré / P	
	<i>Pause</i>			
	16h00 - 16h20	Démonstration de danse K-pop (sous réserve)	A venir.	
	16h30 - 16h40	Flashmob Chorégraphié autour de la Langue des Signes / Street dance	Quality Street / P	
16h45 - 17h05	Démonstration de Zumba – Danse africaine et initiation	Sylvie Koukoui / P		

Salle de spectacle – Centre d'Animation des Halles	16h15 - 16h35	Agatha Danse contemporaine	Danse en Seine / A
	16h35 - 17h00	MAGNETIC , extrait Danse contemporaine – théâtre	Le Ballet Desaxé / A
	17h05 - 17h30	Dérives Danse contemporaine	Hélène Beilvaire et Louis Galliot / P
	17h35 - 18h05	Etat des Lieux Danse contemporaine – théâtre	Les Piétons / P

11^{ème} arrondissement //

STUDIO KELLER / 26 MAI

Carey Jeffries et Fabienne Menjucq, créateurs du studio, rassemblent sous un même toit le Yoga et la Danse qui façonnent l'identité de leur association et compagnie Line and Mind : la créativité et la quête de l'être intérieur. Dans cet espace lumineux ouvert à tous se pratiquent la danse-improvisation, le contact-improvisation, le butô, le yoga dynamique, la barre au sol, le tango-contact, le deep-contact, l'accro yoga. Se déroulent également au Studio Keller des soirées performances et des soirées discussions. C'est un lieu de partage, de recherche et de créativité interculturelle.

Informations pratiques :

Studio et Maison Keller

1, rue Keller

75011 PARIS

www.studiokeller.com

Métro Bastille (lignes 5, 1 et 8) / Ledru-Rollin (ligne 8) / Charonne (ligne 9).

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
18h00 - 18h30	Tumbleweed Improvisation, Contact – Improvisation, Butô, Arts Plastiques	Deep Contact / P
18h30 - 19h00	Et... Improvisation	Le groupe de l'autre fois / P
A partir de 19h00 jusqu'à 22h00	Jam Contact – Improvisation <i>Avec la participation du public</i>	Association Line and Mind du Studio & Maison Keller / P

12^{ème} arrondissement //

QUARTIER GARE DE LYON / PLACE HENRI FRENAY / SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 MAI

Informations pratiques :

Place Henri Frenay

75012 PARIS

Métro (lignes 1 et 14) et RER (A et D) Gare de Lyon / Sortie n° 9 place Henri Frenay.

Dates / Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
25 mai 2013 / A 15h00 puis à 18h00	Boléro, un obstiné printemps Danse contemporaine	Les Orpailleurs / P et A
26 mai 2013 / A 15h00 puis à 18h00	Boléro, un obstiné printemps Danse contemporaine	Les Orpailleurs / P et A

QUARTIER DE BERCY VILLAGE / 26 MAI

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Informations pratiques :

Bercy Village
Cour Saint-Emilion
75012 PARIS
Tél. : 01 40 02 90 80
www.bercyvillage.com

Métro Cour Saint-Emilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24.

Voiture : Parking Vinci Park à proximité.

En avant-première :

Mercredi 22 mai à 15h – Cour Saint-Emilion en face de la FNAC :

Une Chasse au trésor* pour les enfants sera organisée par Bercy Village sur le thème de la Danse. Les enfants devront répondre à une trentaine d'énigmes cachées dans Bercy Village, un goûter leur sera ensuite proposé par l'Ecole de Boulangerie de Paris et un tirage au sort déterminera les gagnants des lots offerts par les commerçants.

*Enfants de 6 à 11 ans accompagnés d'un parent. Les groupes ne peuvent pas être accueillis. Animation gratuite.

Place Gabriel Lamé / 26 MAI

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00 - 14h25	Dérives Danse contemporaine	Hélène Beilvaire et Louis Galliot / P
14h30 - 14h50	Agatha Danse contemporaine	Danse en Seine / A
15h00 - 16h00	Démonstration de danse et Fitness Bollywood Danse indienne et initiation <i>Avec la participation du public</i>	Bolly Deewani / A
16h10 - 16h25	Tintamarre ! Fanfare dansée	Les Performeurs Urbains / A
16h30 - 17h00	Folies orientales Danses orientales et initiation <i>Avec la participation du public</i>	Nourdance / A et P
17h10 - 17h30	Songs of Komitas Modern'Dance	Modern Dance Ensemble / A

Cour Saint-Emilion / 26 MAI

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
15h00 - 15h20	Tintamarre ! Fanfare déambulatoire	Les Performeurs Urbains / A
17h00 - 17h10	« Impromptus dansés » Danse déambulatoire contemporaine	Mâ / P
19h00 - 19h20	Défilé du Maracatu Nação Oju Oba Danse déambulatoire brésilienne	Maracatu Nação Oju Oba / P

Place Basse – Cinémas UGC Ciné Cité / 26 MAI

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00 - 14h10	Danses de l'Etat de Veracruz Danse mexicaine	MEXICO Compagnie de danse folklorique / A
14h20 - 14h50	Pariss Etape de création Danse contemporaine et Hip Hop <i>Temps d'échange avec le public animé par Valérie Launay</i>	AèRe / P
15h00 - 15h30	Petite conférence insensée pour Femme sensée Hip Hop / Slam	Magali Duclos / P
15h40 - 15h50	Danses de l'Etat de Guerrero Danse mexicaine	MEXICO Compagnie de danse folklorique / A
16h00 - 16h15	A Touch of Increscendo Tango Argentin	Tango Tita Merello / P
16h20 - 16h35	Saison Barbara Hip Hop	Atipik / A
<i>Pause</i>		
17h10 - 17h35	Te odiero Danse contemporaine <i>Temps d'échange avec le public animé par Valérie Launay</i>	Candelaria Antelo & Arthur Bernard Bazin / P
17h40 - 18h10	Kino Danse contemporaine <i>Temps d'échange avec le public animé par Valérie Launay</i>	Yeraz / P
18h20 - 18h50	Oui mais Non Danse contemporaine	Mâ / P
19h20 - 19h50	Initiations au danses et rythmes Nordestins : Maracatu, Coco, Ciranda Danses brésiennes <i>Avec la participation du public</i>	Maracatu Nação Oju Oba / P

A travers le parc de Bercy Village : Pelouse du Clos Fleuri / 26 MAI

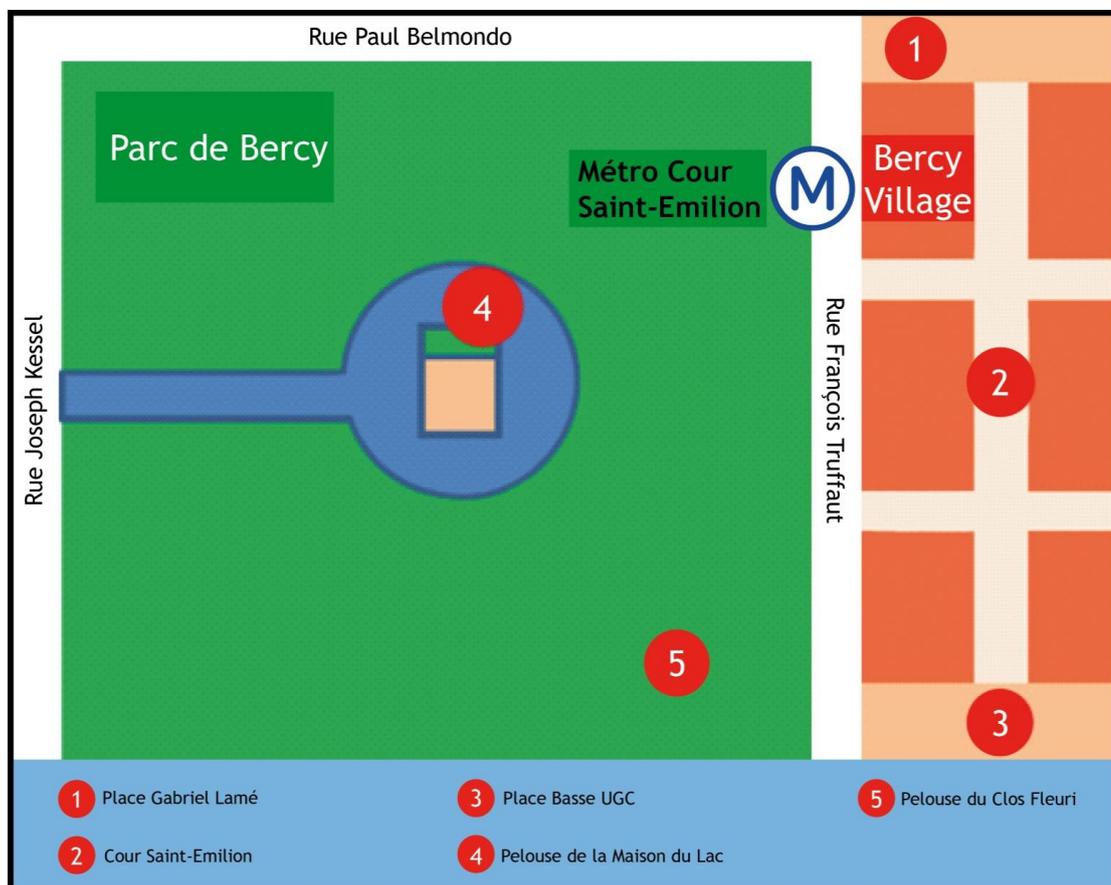
Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
17h10 - 17h30	Tintamarre ! Fanfare déambulatoire	Les Performeurs Urbains / A

A travers le parc de Bercy Village : Pelouse de la Maison du Lac / 26 MAI

La compagnie Sangfroidgitan vous surprendra en sa qualité d'Electron libre !

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
14h00 - 14h30	MAGNETIC Danse contemporaine – théâtre	Le Ballet Désaxé / A
14h40 - 15h10	« On The Edge », extrait de <i>Boïagi</i> Danse contemporaine <i>Temps d'échange avec le public animé par Viviane Vaugirard</i>	Collectif Georges Lakhdar / P
15h20 - 15h50	Oui mais Non Danse contemporaine	Mâ / P
16h00 - 16h05	Flashmob Evènement participatif	Les Piétons / P et A
16h10 - 16h35	Sègzprime et ce lien Danse théâtrale Hip Hop	Faozya / P
16h40 - 16h45	Echappée Danse contemporaine	Danse en seine / A
16h45 - 18h00	Démonstrations et initiation à la danse orientale tribale Danse orientale tribale <i>Avec la participation du public</i>	Salammbô / P et A
Pause		
18h40 puis déambulation dans les allées jusqu'à 19h00	Défilé du Maracatu Nação Oju Oba Danse déambulatoire brésilienne	Maracatu Nação Oju Oba / P

LES DIFFÉRENTS SITES D'« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE » DANS LE 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT /



En Ile de France / Bagnolet (93) //

Le 2 juin 2013, Mouvance d'Arts propose de prolonger l'aventure d' « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » avec FOCUS, une journée de danses qui mettra à l'honneur, au Théâtre Le Colombier de Bagnolet, la compagnie Adéquate et la compagnie AèRe.

Le Colombier / Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant, créé et administré par la Compagnie Langajà Groupement, est le lieu de résidence de la compagnie et de l'auteur, metteur en scène Gilles Sampieri. Le Colombier est un espace de recherche et d'expérimentation artistique. Cet espace est destiné à une mise en mouvement des potentiels de l'écriture, et des pratiques liées au théâtre, à la danse et à la vidéo.

Informations pratiques :

Le Colombier / Cie Langajà Groupement

20, rue Marie-Anne Colombier

93170 BAGNOLET

Entrée libre sur réservation au 01 43 60 72 81

www.lecolombier-langaja.com

Métro Gallieni (ligne 3)

Bus 76 ou 122 arrêt Eglise / Bus 318 arrêt Marie-Anne Colombier

Vélib / Place de la Mairie et rue Raoul Berton

Voiture / Sortir à Porte de Bagnolet, suivre la direction Centre ville – Mairie.

Horaires	Programmation	Artistes / Compagnies
A partir de 15h00	Frater Danse contemporaine <i>Temps d'échange avec le public</i>	Adéquate / P
	Pariss Danse contemporaine <i>Temps d'échange avec le public</i>	AèRe / P

LES COMPAGNIES 2013

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

1^{er} arrondissement //

(Par ordre alphabétique)

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS

Chorégraphes : Les animateurs des ateliers de danse du Centre d'Animation.

Interprètes : Les animateurs et leurs élèves.

Genres : Bollywood, éveil corporel pour les tout petits, Hip Hop, K-pop, Modern Jazz, Salsa, Tango, Zumba – Danse africaine.

Situé au cœur du Forum des Halles, le Centre d'Animation Les Halles – Le Marais propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands comme vous pourrez le constater le Dimanche 26 mai 2013 pour l'événement « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* ». Cette manifestation sera l'occasion pour tous les publics de découvrir sur la Place Carrée la richesse des ateliers de danse proposés par le Centre mais aussi de rencontrer différentes compagnies dans la salle de spectacle.



© Actisce.

Brigitte Carré, enseignante au Centre d'Animation depuis de nombreuses années, proposera une démonstration de danse Modern Jazz.

Sophie Koukoui proposera une démonstration de Zumba – Danse africaine.

Yannick Lhermitte proposera une démonstration de Tango Argentin et Tango Nuevo.

Ludovic Libanus proposera une démonstration de danse Hip Hop.

François Lovighi proposera une démonstration de Salsa.

Clémentine Parravano proposera un atelier d'éveil corporel pour les enfants à partir de 4 ans.

Hélène Savoie proposera une démonstration de Bollywood.

Avec la participation du public.

DANSE EN SEINE

Chorégraphe : Bérangère Roussel.

Interprètes pour *Agatha* : Véronique Bérnier, Sophie Caillaud, Marion Le Guevel, Florie Mazzeo, Sophie Romanet, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Oriane Vilmer.

Genre : Danse contemporaine.

La compagnie

La compagnie est née en 2010 du rêve de trois danseuses anciennement semi-professionnelles de renouer avec leur passion dans une démarche de solidarité. Toutes les trois issues de formations sport-études jusqu'au baccalauréat, elles avaient accroché leurs chaussons au vestiaire pour poursuivre des études supérieures... Puis, une fois cet objectif atteint, le vide absolu : où étaient passés leurs rêves d'art, de rencontres, de scène ? Très vite, le projet qui va changer leurs vies voit le jour. Danser, et danser surtout pour ceux qui n'ont pas accès à la danse. Leur offrir la qualité, la passion, la créativité et l'humanité. L'association Danse en Seine est née ! Sa mission : la médiation culturelle. Ses moyens : une compagnie de danseurs qui se réunit régulièrement pour produire des spectacles adaptés à des lieux non conventionnels et qui anime en parallèle de nombreux ateliers de médiation.

© Alain Simon.



Le spectacle : *Agatha*

En octobre dernier, 8 danseuses de la compagnie Danse en Seine et la chorégraphe Bérangère Roussel initient un travail qui mènera à cette pièce. La règle d'or : elle se doit d'être accessible et adaptable à tous les types de lieux.

« 4 tableaux pour les danseurs et une énigme pour le public. Sous cette forme Bérangère Roussel nous présente sa vision d'une histoire où les identités sont flottantes et la chronologie bouleversée. Quelle sera votre version des faits ? »

Bérangère Roussel a dirigé les danseuses de la compagnie vers l'exploration de ce thème : marques, traces au sol et dans l'espace, empreinte sur soi, empreinte de l'autre. C'est à l'issue de ce travail qu'est née *Agatha*.

HÉLÈNE BEILVAIRE ET LOUIS GALLIOT

Chorégraphes et interprètes : Hélène Beilvaire et Louis Galliot.

Genre : Danse contemporaine.

© Rémy Grandroques

La compagnie

Tous deux danseurs et musiciens, Hélène Beilvaire et Louis Galliot se sont rencontrés dans le cadre d'ateliers d'improvisations autour de la thématique Danse & Musique. Désirant poursuivre cette recherche, ils furent sélectionnés afin de poursuivre leur collaboration dans le cadre des résidences annuelles proposées par le Cinq / 104. Travaillant ensemble depuis deux ans, leur recherche questionne la hiérarchisation des médiums, leurs interdépendances, la relation au pouvoir... Pour « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » 2013, ils présentent l'intégralité de leur première création : *Dérives*.



Le spectacle : *Dérives*

Détourner le cours des choses, s'écarter d'un chemin tout tracé, quitter le sentier, et se retrouver dans cet ailleurs où tout devient envisageable. *Dérives*, c'est ce qu'il advient quand on ne s'accroche plus à ce que l'on sait, quand on se laisse la possibilité d'être ce que l'on est. *Dérives*, c'est ouvrir le champ des possibles, quand tout devient jeu, quand on ne s'interdit plus, quand on s'en moque, quand on se rue, quand la danse devient silence et les notes un corps à corps, quand on ne sait plus qui est qui, qui fait quoi, que l'on s'en fout et qu'on aime.

Avec le soutien du 104/Cinq pour l'accueil en résidence, des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, la structure Le Patio et les Duos Croisés à Paris.

LE BALLET DÉSAXÉ

Chorégraphes : Fanny Marmouset.

Interprètes : Victorine Avallonne, Pauline Buart, Inès Chebbi, Iza Gaboua, Stéphanie Lagardette, Eliott Marmouset, Charline Prébot.

Genre : Moderne, danse-théâtre.

La compagnie

© Le Ballet Désaxé



Fanny Marmouset, professeur de danse Moderne sur Paris, a créé Le Ballet Désaxé en 2011 à Melun. Elle y développe une écriture chorégraphique mêlant les danses moderne, jazz et contemporaine au jeu théâtral. Les interprètes, issus de milieux artistiques divers dont les danses jazz, contemporaine, moderne, classique, hip hop, mais aussi le théâtre, les arts plastiques, la poésie, la musique..., entremêlent leurs influences et cultures afin d'enrichir les créations du Ballet. Chorégraphiant pour des compagnies de théâtre, des sociétés de production cinématographiques (entre autres), enseignant auprès de comédiens en formation à Eponyme et ayant

enseigné le théâtre par le passé, Fanny Marmouset attache une forte importance à l'interprétation et à l'aspect théâtral dans la création chorégraphique.

Le spectacle : *MAGNETIC*

Le Ballet Désaxé présente sa nouvelle pièce *MAGNETIC* créée en 2013. Elle se questionne sur les processus qui nous amènent à trouver et à inscrire notre place dans la société, chacun développant son caractère, ses pensées, ses envies au travers des rencontres et des événements. La compagnie s'intéresse aux attractions et répulsions propres à chacun qui façonnent nos vies, nos relations à l'autre, à la société. Elle se questionne sur les hiérarchies naturelles et fabriquées qui nous opposent et nous lient, sur les expériences et contextes rencontrés, tels la perte ou le conflit, qui génèrent dans nos comportements des changements perceptibles et souvent immuables...

LES PIÉTONS

Chorégraphes et interprètes : Paul Adu, Cindy Clech, Clémentine Tarillon, Aurélien Vallée.

Genres : danse contemporaine et théâtre.

© Damien Lemaire

La compagnie

La Compagnie Les Piétons réunit des artistes d'horizons différents et complémentaires fédérés par leurs envies créatrices. Tous chorégraphes et interprètes, ils travaillent de façon collaborative. Attentifs à préserver leurs individualités au service d'un projet commun, ils s'approprient à plusieurs l'idée de chacun. Ils créent des spectacles hybrides de danse contemporaine, auxquels se mêlent danse hip-hop, théâtre, clown et mime. Leurs créations sont contemporaines, drôles et poétiques, préférant la légèreté et l'autodérision, à l'aigreur. Le projet des Piétons est de rendre le spectacle vivant accessible, sans prétention mais avec l'ambition simple de faire sourire et émouvoir. Les danseurs sont le reflet de leurs spectateurs, leurs pièces leur rendent hommage. Ils défendent une création ouverte, fouguese et spontanée. « *Nous nous servons de nos pieds, notre tête pas toujours, notre bouche un peu trop. Nous avons la tête sur terre et les pieds en l'air.* »



Le spectacle : *Etat des lieux*

État des lieux met en scène les quatre colocataires d'un appartement qui prend l'allure d'une boîte à musique. De leur emménagement à leur quotidien, ils nous font visiter en rythme et en danse chaque pièce : autour d'un dîner, dans leur salon, un soir d'insomnie.

Les chorégraphes ont pris comme parti pris de n'avoir qu'une table sur scène. Chaque pièce de l'appartement est identifiée par la position de la table dans l'espace.

Chorégraphe : Thierry « Nasty » Martinvalet.

Interprètes : Les danseurs du Centre d'Animation Les Halles – Le Marais et le public.

Genre : Hip Hop, Street Dance et Langue des Signes Française (LSF).



La compagnie

La compagnie Quality Street est née à la fin des années 90 et rassemble en son sein des danseurs soucieux de la place de la Street-dance dans l'univers artistique. Cette discipline est en effet peu connue à ce jour, après plus de 40 ans d'existence. Thierry « Nasty » Martinvalet dirige la compagnie. Il est l'une des figures emblématiques du Hip Hop actuel et passé, et a largement contribué par ses actions à la connaissance et la reconnaissance de cette discipline en France et en Europe. Depuis le début de sa carrière il a formé de nombreux danseurs et travaillé de concert avec plusieurs collectivités (ADIAM 91, Artel 91, DDJS 92, ADIAM 92...). Outre son travail et son investissement dans la création chorégraphique et la direction d'artistes, Nasty accorde la priorité à la transmission et à la pédagogie. La compagnie donne également des conférences dansées.

Le spectacle : *Flashmob, chorégraphié autour de la Langue des Signes*

En proposant un Flashmob Danse / Langue des Signes, la Compagnie Quality Street revient sur son projet artistique *Portraits de Famille* qui mêlait Street dance et Langue des Signes. Cette chorégraphie signée, créée spécialement pour la manifestation, sera volontairement simple et accessible à tous afin d'inviter un maximum de public sur la Place Carrée à entrer dans la danse ! Familiariser le public à un mode de communication et à une culture qui sont peu connus et créer la rencontre entre sourds et entendants sont des objectifs communs à la Compagnie Quality Street et au Centre d'Animation Les Halles – Le Marais.

→ **Participez vous aussi au Flashmob en vous préparant avec la vidéo de démo en ligne sur le site www.anim-leshalles.org**

Avec la participation du public.

11^{ème} arrondissement //

ASSOCIATION LINE AND MIND

Chorégraphe : Fabienne Menjucq.

Genre : Jam Contact – improvisation.

La chorégraphe

De formation classique, Fabienne Menjucq découvre la danse contemporaine en 1994, se forme auprès de divers chorégraphes / performeurs / chanteurs (Wes Howard, Deborah Hay, Olga Mesa, Suzon Holzer, Kirstie Simson, Soto Hoffman, Meredith Monk) et obtient un diplôme de Danse – Thérapie après quatre années d'études à la Schola Cantorum. Depuis deux années, elle s'ouvre au Chant improvisé et à la musique. Elle développe un travail personnel autour de l'improvisation, la présence et la relation à l'autre, au monde et à l'environnement à travers la danse. Sa formation en Reiki et sa pratique de la méditation nourrissent l'approche énergétique de sa danse dans sa simplicité. Depuis 2005, elle enseigne l'improvisation et la danse contemporaine auprès de différents publics, spécifiques ou pas, jeunes et moins jeunes... Elle travaille en tant que chorégraphe ou danseuse sur des pièces écrites ou bien performe en solo et en groupe, privilégiant l'improvisation dans l'instant. Depuis 2010, elle danse avec le groupe d'improvisation Danse et Musique WySiwyg. En septembre 2010, elle ouvre le Studio Keller avec Carey Jeffries. Sa pratique spirituelle l'a peu à peu orientée vers le Yoga qu'elle pratique depuis 4 ans. Elle enseigne le YinYoga au Studio Keller, formée auprès de Biff Mithoefer.

(ASSOCIATION LINE AND MIND)

Le spectacle : *Jam Contact – Improvisation*

Une vingtaine de danseurs, dirigés par Fabienne Menjuçq, lancent une Jam Contact – improvisation. Au fil de vos envies, ils vous invitent à entrer en danse avec qui vous êtes, ce que vous inspire sur le moment, la musique, le lieu et les gens qui vous entourent... Une expérience toujours enrichissante qui permet d'exploiter son potentiel poétique et gestuel, même ignoré de soi. On se découvre et on découvre l'autre, on se surprend, on s'écoute les uns les autres, on s'accompagne et surtout, c'est ludique...

Avec la participation du public.

DEEP CONTACT

Chorégraphes et interprètes : Lorine de Azevedo, Laura Tristan Flores, Carey Jeffries, Fabienne Menjuçq, Lori O'Regan, Laurence Schroeder.

Genre : Contact – improvisation, butô, yoga et arts plastiques.



© Deep Contact

La Compagnie

Le groupe Deep Contact, en résidence au Studio Keller depuis octobre 2012, est composé de danseuses qui pratiquent également le yoga ; cet élément les aide et les soutient dans leur énergie créative et dans leurs relations. Deep Contact est aussi le nom que Carey Jeffries a donné depuis cinq ans à sa recherche en contact – improvisation, butô, yoga et arts plastiques.

Le spectacle : *Tumbleweed*

Tumbleweed, c'est une plante qui pousse et voyage pour germer dans le vent des déserts. Le mot anglais se traduit littéralement : « roulé boulé de mauvaises herbes ». Les chorégraphes ont trouvé cette image très inspirante pour leur recherche en danse : tomber, rouler et voyager à deux dans une symbiose, basée sur les principes du contact improvisation. Le groupe Deep Contact intègre aussi cette image de nature dans leurs corps et âme pour nourrir leur danse, comme dans les principes de la danse butô. Leur environnement scénique inclut des éléments plastiques : costumes, papier-peau et vidéo.

LE GROUPE DE L'AUTRE FOIS

Chorégraphes : Céline Auclair, Aurore Fromentin, Cléo Laigret, Gerry Quevieux, Marie Rousseaux, Justine Wojzniak.

Interprètes : Céline Auclair, Aurore Fromentin, Cléo Laigret, Gerry Quevieux, Marie Rousseaux, Justine Wojzniak.

Genre : Contact – improvisation

La Compagnie

Le groupe de l'autre fois est un collectif de recherche sur la performance, fondé sur un socle commun de contact – improvisation.

Le spectacle : *Et...*

Le groupe de l'autre fois présentera le fruit du travail d'un de ses labos de recherche sur la performance en lien avec le contact – improvisation.



© Cléo Laigret.

AÈRE

Chorégraphe : Sonia Duchesne.

Interprète : Sacha Negrevergne et Sonia Duchesne.

Genre : danse Hip Hop et contemporaine.

La compagnie

La Compagnie AèRe est créée en 2005 par une danseuse hip-hop, une danseuse contemporaine et une chanteuse lyrique. L'envie commune est d'expérimenter le mélange des disciplines, des genres artistiques. Depuis 2006, Sonia Duchesne souhaite affirmer ce métissage gestuel comme un parti pris et de développer une forme nouvelle d'expression qui serait sienne. La Compagnie dispense des cours en partenariat avec des théâtres, des MJC et des conservatoires.



Le spectacle : *Pariss*, étape de création

Pariss est un duo féminin de danse hip-hop, il s'agit de la quatrième création de la compagnie. La taille, le poids..., tout est prétexte à la différence et au rejet. Avec ce projet, Sonia souhaite mettre en valeur cette différence et en faire une force, un atout. La pièce est inspirée des peintures de Modigliani, qui se joue des proportions anatomiques, dans les années 1920 : moment où le peintre est à Paris. La danse hip-hop (le poppin, le boogaloo, les waves, etc...) sera le langage chorégraphique majeur de cette

pièce, qui sera aussi traversée par la danse contemporaine.

Suivi d'un temps d'échange avec le public.

ATIPIK

Chorégraphe : Claire Moineau.

Interprètes : Bénédicte Agbanglanon, Solène Abadie, Ferial Besseghir, Alice Leteurtre, Lyderic Rigelo et Angèle Roisin.

Musique : JC Zambo.

Genre : Danse Hip Hop.

La Compagnie

En 2004, Claire Moineau décide d'aller plus loin avec quatre de ses meilleurs élèves. Elle crée la compagnie Atipik. Après de nombreux shows, une première création, *La Famille MacAdam*, et un travail avec des danseurs contemporains, *Rendez-vous*, Claire reprend le conte de Cendrillon avec *Cinderella* en 2009 qui sera programmé plus d'une trentaine de fois en France et en 2010 à l'étranger (Lausanne). En 2010, elle réalise *Génération Paris*, une création hybride et décalée avec une compagnie Atipik enrichie par l'arrivée de nouveaux interprètes. Cette pièce sera programmée entre autres au Hip OpSession de Nantes, aux Rencontres d'Aulnay, au Dansoir de Karine Saporta. En 2013, elle décide de rendre hommage à la chanteuse Barbara avec la création *Saison Barbara*.



Le spectacle : *Saison Barbara*

Femme à la voix fragile toujours à la limite de la rupture, Barbara a exercé son art avec une générosité totale. Par la poésie, la sienne ou celle de nombreux auteurs, chanteurs ou écrivains, elle a conversé toute sa vie avec un public amoureux et fidèle. Accompagnée de son piano, de son rocking-chair et de son châle noir, Barbara demeure une artiste intense et troublante, une femme de cœur engagée dans son temps.

(АТИPIK)

Le cœur de la pièce *Saison Barbara* est donc de rendre hommage à son œuvre en abordant la notion du temps qui passe, très présent dans ses textes. En effet, les chansons de Barbara mettent en évidence une progression passé-présent et utilisent la polysémie du mot « temps » en liant le temps météorologique au temps d'une vie. L'automne, période qu'elle détestait, montre la vieillesse et l'aboutissement du temps qui passe.

BOLLY DEEWANI

Chorégraphes et interprètes : Clémence Fischer, Mary Haxo et Alexa Kriegel.

Genre : Danse Bollywood et Fitness Bollywood.

La Compagnie

Démo : Mary Haxo, chorégraphe et professeur de danse Bollywood de Bolly Deewani enseigne depuis plusieurs années tant des chorégraphies classiques grâce à sa formation en Bharat Natyam que des chorégraphies modernes animant les films Bollywood.

Cours : Clémence Fischer et Alexa Kriegel ont créé en 2011 une nouvelle façon de faire du fitness en y intégrant à part entière la danse indienne. Chaque mouvement vient d'une posture de danse indienne Bollywood, Kollywood, Tollywood, Bhangra, Giddah, Gujarati...autant de richesse en danse que l'Inde nous dévoile à travers les cours de Fitness Bollywood que propose Bolly Deewani. © Bolly Deewani.



Le spectacle : *Démonstration de Danse Bollywood et Fitness Bollywood*

Avec la participation du public.

CANDELARIA ANTELO & ARTHUR BERNARD BAZIN

Chorégraphes et interprètes : Candelaria Antelo et Arthur Bernard Bazin.

Genre : Danse contemporaine.

La Compagnie

Ce sont simplement deux personnes qui ont décidé de partager leur vie sous plusieurs aspects, en essayant de mélanger sentiments et nécessités artistiques dans une création commune. Rencontrés à Madrid, ils ont d'abord fait confiance à l'énergie spontanée née de cette rencontre pour créer leur première pièce, *Discordio* en 2010. Suite à cette première expérience, ils décident d'approfondir et de diriger leur travail vers une problématique vitale, cherchant un mouvement essentiel, capable de raconter des histoires, de combler des besoins et de communiquer.

Le spectacle : *Te Odiero*

« Lentement tu risques des pas, traverses mon espace..., tu attises un jeu radical.

A un moment donné, l'un de nous devra poser le pied et nous chuterons bien profondément au fond du terrier, sur une des rives entre fables et réalités, dans un conte de maladroites, de corps qui questionnent leurs limites, d'egos au face à face et de violente tendresse.

S'y maintenir tapis, submergés, et essayer de transformer le monde et de se réinventer à travers la confrontation scénique. »

Suivi d'un temps d'échange avec le public.

DANSE EN SEINE

Chorégraphe : Bérangère Roussel.

Interprètes pour *Echappées* : Julie Barraud, Camille Delache, Lucie Mariotto, Laure Vanspauwen / Répétitrice : Marie Simon.

Genre : Danse contemporaine.

La chorégraphe

En parallèle d'une formation au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine, Bérangère Roussel s'initie à d'autres disciplines telles que le yoga, le théâtre et les techniques de cirque. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au Centre National de la Danse et commence à enseigner dans diverses institutions. Cette même année, elle commence à travailler avec la compagnie Les Passagers et découvre la danse aérienne et le jeu théâtral à la verticale. En 2008, elle part en Inde perfectionner sa pratique en Ashtanga Yoga et revient diplômée de l'école Shtalam 8. Début 2010, elle rencontre la compagnie Retouramont qui associe danse voltige et danse contemporaine. Aujourd'hui, elle allie son travail en danse aérienne avec les compagnies Les Passagers et Retouramont et l'enseignement du yoga. Fin 2010, début 2011, elle participe à la création *Ne pas Toucher Aux Œuvres* avec la compagnie 1000 Plateaux et Associés (Geisha Fontaine, Pierre Cottreau), présentée à la MPAA à Paris et à Champigny-sur-Marne.

Le spectacle : *Echappées*

« Ici ou ailleurs, elles avancent liées sur un chemin tracé. Leurs pas sont écrits, leurs voix sont unies mais le rêve reste possible. Fugueuses et joueuses, elles se laissent glisser hors du fil tenu de leur destin, le temps d'un vertige. Ici ou ailleurs, elles sont pour un instant les Échappées. »

La compagnie Danse en Seine se met cette fois-ci au défi d'inclure au répertoire un quatuor dont la genèse est plus lointaine. Toujours en collaboration avec Bérangère Roussel, qui a décidé de transmettre cette pièce à la compagnie, Danse en Seine part à la (re)découverte de cette chorégraphie aujourd'hui dans un temps différent et à travers différents corps.

FAOZYA

Chorégraphe : Mathieu Hernandez.

Interprètes : Mathieu Hernandez.

Genre : Danse théâtrale Hip Hop.

La compagnie

Interprète pendant quelques années dans les théâtres, Mathieu Hernandez décide de se frayer un chemin plus personnel en créant Faozya en Janvier 2012. Il met en scène des histoires imaginées autour de son double spirituel nommé « Sègzprime ». Utilisant son propre dialecte, il s'essaie à transmettre des émotions sans utiliser nos coutumes de tous les jours, le ramenant à un personnage quasi-irréel et de tout temps.



Le spectacle : *Sègzprime et ce lien*

Après un long périple en plein Atlantique, Sègzprime se retrouve échoué dans un nouvel espace très différent de son pays natal. C'est quand il découvre peu à peu ce qu'il se passe à l'extérieur de Marco (son tonneau) que de nouvelles sensations, émotions le traversent. Jusqu'à découvrir un nouveau rescapé musical sur son chemin. Une effervescence d'émotions sera vécue par ce personnage qui, malgré sa démesure émotionnelle, ne sera pas si éloigné de la nôtre.

© TakoPik

Cf. 1^{er} arrondissement.

GEORGES LAKHDAR

Chorégraphe et interprète : Farid Ayelem Rahmouni.

Compositeur / musicien : Colin Bosio.

Genre : Performance contemporaine.

Le collectif

Le Collectif Georges Lakhdar est un jeune collectif de créateur venu du théâtre, de la composition musicale, du cinéma, de la recherche et de la danse. Actuellement, son premier projet, la création *Boïagi*, est une synthèse d'expériences et de rencontre. Farid Ayelem Rahmouni travaille comme danseur et chorégraphe contemporain. Ces recherches l'ont poussé à travailler le théâtre avec Irina Brook, la danse verticale avec la compagnie Acte et Retouramont. Dès lors, son travail s'est tourné vers la rue, il entame alors un travail avec le collectif BIB pour sa prochaine création. Il envisage une œuvre de danse et performance faite en parcours chorégraphique et utilisant l'espace de diffusion



comme un espace à habiter, à recréer, à transformer. Il interroge la place du spectateur dans une œuvre immersive, ainsi que la temporalité d'une pièce en construisant une œuvre morcelée. Les membres du collectif interviennent à ce titre en collaboration en tant que créatifs et interprètes, afin d'élaborer une œuvre protéiforme et qui se renouvelle à chaque lieu où elle se joue.

© Nemo Perier Stefanovitch.

Le spectacle : « *On The Edge* », extrait de *Boïagi*

Le corps puissant, faible, enraciné et élevé. La tension : là où les forces s'opposent il y a équilibre. Là où une force domine il y a déséquilibre. C'est lorsque ces deux formes cohabitent qu'il y a construction.

Cette performance est une métaphore des relations humaines où chaque individu s'inscrit corporellement dans un rapport dominant / dominé qui s'inverse en fonction des différents protagonistes qui agissent ensemble. Leurs relations évoluent et les liens qui les gouvernent ne sont pas figés. Ils s'entrecroisent, s'inversent.

N'y a-t-il pas un certain confort et une douceur à être dominé et inversement ? La domination n'est-elle pas exigeante au point d'être inconfortable et violente ? A quel moment le point de rupture existe-t-il et permet-il que les rapports s'inversent ? Il n'y a rien là de manichéen.

Les corps résistants ont alors par répétition la capacité à s'habituer et à entretenir une certaine souplesse perturbante pour la force dominante. Elle perd alors son contrôle et à son tour doit devenir souple pour reprendre les commandes. Tout passe alors par phases de tensions poussées aux limites et ruptures qui mènent à des accélérations fulgurantes.

Suivi d'un temps d'échange avec le public.

LE BALLET DESAXÉ

Cf. 1^{er} Arrondissement.

LES ORPAILLEURS

Chorégraphes : Laurence Bertagnol, Jean-Christophe Bleton.

Interprètes : Sarath Amarasingam, Mathieu Bleton, Matthieu Gary, Marina Ligeron, Raphael de Paula Guimaraes, Marc Pujol et 100 amateurs parents / enfants / adolescents / adultes / seniors.

Genre : Danse contemporaine.

La compagnie

La compagnie Les Orpailleurs a été créée par Jean Christophe Bleton en 1990. Le travail de la compagnie s'adresse à un large public et certaines de ses pièces sont parfois plus particulièrement destinées au jeune public. La compagnie, depuis sa création, se donne les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine. Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton, directeur artistique et chorégraphe, de donner à voir une danse accessible à tous, se retrouve aussi dans l'attachement de la compagnie à proposer autour de ses spectacles un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine. Ce rapport de proximité avec le public se traduit aussi dans la réalisation de projets événementiels de grande envergure qui impliquent la participation de nombreux amateurs. En un peu plus de vingt ans, la compagnie a produit 18 créations et 8 événements différents.

Le spectacle : *Boléro, un obstiné printemps* /

Spectacle phare des 10 ans d'« Entrez dans la Danse, Fête de la Danse », commandé par Valérie Gros-Dubois et Mouvance d'Arts à Jean-Christophe Bleton et Laurence Bertagnol.

Sur une place publique, une cinquantaine de duos, constitués d'adultes et d'enfants, envahissent progressivement l'espace. Sur la musique du *Boléro* de Maurice Ravel, ils nous emportent dans une accumulation de gestes, une accumulation d'images. Avec quatre danseurs et trois artistes de cirque sur mât chinois, ils construisent une ode à la vie. *Boléro, un obstiné printemps* est un événement dansé participatif et spectaculaire qui associe amateurs et professionnels, enfants et adultes, danseurs et circassiens.

(Voir le communiqué de presse spécifique.)

© Thomas Braud



LES PERFORMEURS URBAINS

Chorégraphe : Juliette Vitte.

Interprètes : Hervé Bourgeois, Muriel Chauvet, Brigitte Colin, Sylvie Depalle, Marion Deschamps, Marianne Duvoux, Juliet Eichen, Sarah Fdili Alaoui, Aline Gallet, Annie Gobin, Sophie Gourjon, Anaïs Leroux, Delphine Mothes, Cécile Philippot, Franck Priet, Bénédicte Sansot, Juliette Vitte.

Genre : Déambulation dansée contemporaine / Danse de rue.

La compagnie

Les Performeurs Urbains est une compagnie de danseurs amateurs. Juliette Vitte, chorégraphe, assure la cohérence du projet artistique, initié en 2004. Structurés en association depuis 2008, la compagnie invite ses membres à participer à des performances urbaines dans l'espace public (parcs, musées, métro parisien, etc.), associant danse et musique improvisées.

© Les Performeurs Urbains.

Le spectacle : *Tintamarre !*

Tintamarre ! est une fanfare dansée. Les Performeurs Urbains nous proposent une belle envolée vocale à partir de la voix du corps : des improvisations entre geste vocal et geste dansé. Cette danse sonore suivra une partition construite dans l'espace et le temps, une performance de corps et de cris renouvelée ! L'enthousiasme, le plaisir esthétique et la surprise seront au rendez-vous.



LES PIÉTONS

Chorégraphes et interprètes : Paul Adu, Cindy Clech, Clémentine Tarillon, Aurélien Vallée.

Genre : Flashmob danse contemporaine.

La Compagnie Les Piétons (cf. 1^{er} arrondissement) proposera au public un Flashmob, entre autre surprise...

→ Participez vous aussi au Flashmob en vous préparant avec la vidéo de démo en ligne :

<http://youtu.be/eYCyXnSQPIQ>

Avec la participation du public.

MÂ

Chorégraphe : Fanny Bonneau.

Interprètes : Mikaël Apamian, Fanny Bonneau, Emilie Harache.

Texte : Perrine Griselin.

Conseil Costumes : Aurélie Genoud.

Genre : Danse contemporaine.



© Gilles Aguillar.

L'association Mâ

L'association Mâ est un collectif mis en place par 10 danseurs du CNSMD de Lyon à la fin de leur cursus, dans le but de mutualiser la production des projets artistiques, communs ou personnels de ces membres. Fanny Bonneau est l'une de ses membres fondateurs. Elle crée son premier spectacle, *Contre toi*, en 2007, durant sa dernière année au CNSMD de Lyon. Cette création remportera en 2008 le tremplin national de danse de Sallanches, ce qui lui permettra d'obtenir une résidence de création pour son deuxième spectacle, *Yeraz*, soutenu notamment par la région Haute-Savoie. Avec *Oui mais Non* elle crée son troisième spectacle, destiné, pour la première fois, à la rue.

Le spectacle : *Oui mais Non*

Une terrasse de café, beaucoup d'agitation, des bribes de discussions. Deux femmes échangent. Sourires, rires, elles semblent être d'accord. Pourtant l'échange évolue, se complique. Passant d'un sentiment à l'autre, les deux femmes font comme elles peuvent pour affirmer leurs différences, leurs ressemblances, pour exister... Leurs deux corps se cherchent, s'accrochent se ratent, ripent, dérapent, se laissent emporter, s'accordent, se confrontent tour à tour.

Laisser parler les corps. Dévoiler, rendre visible, exagérer chacun de leurs petits langages, du plus visible au plus infime. Les laisser montrer des personnalités, des envies, des émotions. Les laisser dire. Que peuvent-ils nous révéler ? Qu'essaient-ils de cacher ? Comment deux corps se comprennent-ils ? Comment réagissent-ils à une relation d'incompréhension, de désaccord ? A travers l'échange, les corps nous laissent percevoir qui nous sommes.

Avec le soutien du Studio des Hériveaux à Lyon (Compagnie Acte), du Théâtre François Dyrek (Joinville le pont, 94), des Ateliers intermédiaires et de l'association Danse Perspective à Caen.

Mâ proposera également au cours de la manifestation une déambulation intitulée « **Impromptus Dansés** ».

MAGALI DUCLOS

Chorégraphe : Magali Duclos.

Interprètes : Magali Duclos et Yassine El Asri.

Genres : danse Hip Hop et poésie urbaine.

La compagnie

Danseuse interprète depuis plus de 10 ans, Magali Duclos a travaillé avec les compagnies Pernette, Propos, Kafig, Par terre, Losanges et le cirque Fratellini. Elle monte ces propres spectacles depuis 2004, avec Jeux d'Enfants, Comment Shiva, Là-Haut et Petite Conférence insensée pour Femme sensée. Elle se forme à d'autres formes d'art dont le clown, la marionnette, le théâtre et aime à les mélanger dans ces spectacles.



© Gilles Aguillar.

Le spectacle : *Petite conférence insensée pour femme sensée*

Un conférencier entre, suivi de son assistante qui lui installe « maladroitement » son pupitre et ses notes... Il commence son discours. Son thème du jour sera « La Femme », un sujet inspiré par cette assistante qui s'avère être une danseuse dans l'incapacité de prendre la parole. L'homme en profite pour se mettre en valeur et les rapports de force entre ces deux personnages semblent déjà s'établir. Cependant, bien vite, on comprend que rien ne se passera comme il l'avait prévu. Le fil de la conférence se perdra au fur et à mesure que naîtra entre eux deux un vrai rapport, un rapport Homme/Femme, grâce à une succession de séquences dansées, slamées et clownesques. Le conférencier et son étrange assistante se découvrent sous un autre jour et sous le regard du public !

MARACATU NAÇÃO OJU OBA

Chorégraphe : Letho Nascimento.

Interprètes : Distribution en cours.

Genre : danses brésiliennes.

© Maracatu nação Oju Oba



La compagnie

Le Maracatu Nação Oju Oba est créé à Paris en 2000 sous l'impulsion du mestre Letho Nascimento originaire d'Olinda, Brésil, avec le désir de faire découvrir au public français une autre facette du Brésil. Tout en préservant les traditions des grands maracatus du Brésil, le groupe mélange rythmes et danses traditionnelles et y apporte sa propre touche artistique. Fondé autour des valeurs de tolérance et de partage, le Maracatu Nação Oju Oba travaille depuis plus de 10 ans à la divulgation de la culture Nordestine à travers ses spectacles et ses activités pédagogiques.

Le spectacle : *Défilé du Maracatu Nação Oju Oba*

Le Nordeste du Brésil a donné naissance à une culture aux mille facettes alliant les héritages européens, amérindiens et africains. En suivant le rythme des tambours du Maracatu Nação Oju Oba, vous approcherez de cette culture afro-brésilienne en perpétuelle évolution et découvrirez les multiples déclinaisons de rythmes et danses de la région du Pernambouco, Brésil.

Avec la participation du public.

Chorégraphe : Maria Angelica Juarez.

Interprètes : Osbaldo Ayala, Montserrat Dominguez, Guadalupe Jasso, Mariz Juarez, Israel Sanchez.

Genre : danses folkloriques traditionnelles mexicaines

La compagnie et l'association MEDAFRA

L'association MEDAFRA (Le Mexique Danse en France) existe à Paris depuis 2003. Son but principal est de contribuer à la diffusion et à la sauvegarde du patrimoine culturel mexicain, exprimé par le biais de la danse et de la musique folklorique mexicaine. Nos projets, à ce jour, se résument en deux démarches principales :

D'une part, nous avons constaté au Mexique que nombreux sont les artistes qui restent sans la possibilité de développer leur art. Devant une telle situation, notre association envisage la possibilité d'organiser à Paris un festival de danse et musique folklorique mexicaine avec la participation de ces artistes.

D'autre part, depuis la création de l'association, MEDAFRA a pu former une compagnie de danse folklorique. Les présentations en public ont permis à la compagnie de diffuser le folklore mexicain auprès des communautés française et étrangères ainsi que de promouvoir un échange culturel.

C'est dans le cadre de ces démarches qu'aujourd'hui l'association présente sa troupe de danseurs : MEXICO compagnie de danse folklorique.



© GlanceAtPics.com

Le spectacle : *Danses de l'Etat de Veracruz, puis Danses de l'Etat de Guerrero*

Danses de l'Etat de Veracruz : La Bruja, El Coco et El La Bamba sont les danses les plus représentatives de l'Etat de Veracruz, état situé à l'Est du pays. L'une des composantes majeures de la culture populaire de cet état est le « son » Jarocho, un style à la fois de danse et de musique qui sera représenté dans ce spectacle.

Danses de l'Etat de Guerrero : L'Etat de Guerrero se trouve au Sud de la République Mexicaine, un Etat toujours caractérisé pour ces multiples festivités : La Entrada, El Toro et El Son sont des « sones » toujours joués et dansés pendant ces fêtes si joyeuses, et également à la Fête de la Danse d'« *Entrez dans la Danse...* » cette année !

MODERN DANCE ENSEMBLE

Chorégraphe : Pasqualina Noël.

Interprètes : A venir.

Genre : Modern'dance.

La Compagnie

Depuis 2007, Pasqualina Noël revisite chaque année, avec une sélection différente des meilleurs étudiants de l'IFPRO, les différents répertoires historiques de la danse contemporaine du XXe siècle. Des extraits de pièces sont réécrits et adaptés aux corps d'aujourd'hui. Au-delà de la valeur pédagogique de ce travail, MDE (Modern Dance Ensemble) est avant tout pour les étudiants une phase de préprofessionnalisation et d'aguerrissement à la scène, une aventure artistique et humaine dans tous les sens du terme.

Le spectacle : *Songs of Komitas*

Komitas, compositeur proche de Debussy, est au début du XX^e siècle le père du renouveau de la musique classique et folklorique arménienne. Komitas est profondément meurtri par le génocide de 1915 qui le fera sombrer définitivement dans la folie. Sa musique porte jusqu'à nous l'écho de ces événements tragiques et sert de support à cette œuvre de la chorégraphe originaire de St Petersburg, Natalya Kasparova, qui a reconstruit cette création originale de 2008 avec les étudiants du Modern Dance Ensemble de Paris.

D'une atmosphère de rituels anciens s'élèvent les tonalités graves et émouvantes du duduk (hautbois arménien), évoquant l'Arménie, son histoire et son destin dramatique, sa douleur, son espoir... révélant de nombreux symboles d'amour tout au long d'une danse lente et grave. Les danseurs français expriment ici la chorégraphie de Kasparova dans toute sa richesse mêlant la profondeur d'une culture séculaire et la danse d'aujourd'hui. Puisant dans le fond ethnographique des danses traditionnelles arménienne, l'écriture contemporaine de Kasparova évoque à merveille la spiritualité arménienne exprimée par la musique de Komitas.



© Modern Dance Ensemble.

NOURDANCE

Chorégraphe : Sawsan Alsafadi.

Interprètes : Ney Bambu, Fatima Benamara, Nora Benamira, Julie Duminil, Pauline Duminil, Gabrielle Fribourg, Julia Georgieva, Stéphanie Gudfin, Charlotte Obringer, Adélaïde Rousseau, Mélanie Truf, Béatrice Winckler.

Genre : Danses du Moyen-Orient dans ses formes modernes.

La compagnie

Nourdance est une compagnie – association qui a pour but de promouvoir et de diffuser les danses du Moyen-Orient dans leurs formes modernes. Notre danse est une nouvelle lecture de la danse orientale, basée sur la recherche gestuelle et expressive des mouvements des danses du Moyen-Orient avec une exploitation plus importante de l'espace par des postures inspirées de la danse moderne. Nourdance propose des événements artistiques et spectacles, des stages de danse d'initiation et de perfectionnement, des cours de danse réguliers, des rencontres de danseurs et voyages culturels, des manifestations artistiques et des séminaires.

(NOURDANCE)

Le spectacle : *Folies Orientales*



Folies Orientales est une invitation au voyage à travers le Moyen-Orient d'hier et d'aujourd'hui, sous des formes burlesques mais avec évocation des sensualités gestuelles et des sonorités orientales et modernes, un mélange étonnant de rythmes folkloriques. Des moments vivants et authentiques pour un dépaysement garanti, avec des créations colorées, épicées et envoûtantes de la compagnie Nourdance, chorégraphiées et mises en scène par Sawsan Alsafadi.

© Nourdance.

Nourdance propose ensuite une initiation publique à la danse de « Dabkeh ». La Dabkeh (دبكة) est une danse folklorique du Moyen-Orient où les danseurs se tiennent les mains et exécutent des mouvements rythmés et coordonnés. Cette danse se vit dans les mariages, les banquets et les fêtes occasionnelles. Elle reflète un langage populaire avec ses rythmes puissants et plein d'énergie et de joie collective.

Avec la participation du public.

SALAMMBÔ

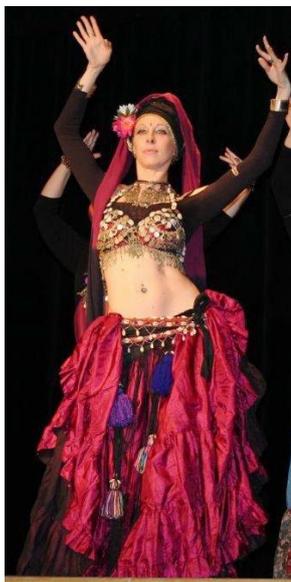
Chorégraphe : Linda Martinez.

Interprètes : Claudine Gervais, Mathilde Gfeller, Linda Martinez, Stéphanie Souici, Kalina Vassileva.

Genre : Danse Orientale Tribale.

La compagnie

Les années s'écoulent et s'enrichissent artistiquement : après plus de 30 ans de danse de différents styles, la passion de Linda pour la Danse Orientale Tribale est telle qu'en 2008 elle crée l'association Orient'Essences à travers laquelle elle délivre un enseignement de la Danse Orientale Tribale style Saada ainsi que ses fusions, le début d'une aventure à travers la culture orientale et l'esprit tribal empreint de rencontres et de fusions de coutumes de divers continents. Diplômée de l'école de danse Saada de Madrid, elle poursuit sa formation continue avec Anisah, professeur danseuse chorégraphe de la compagnie Saada Tribal Group. La compagnie Salammbô voit le jour en 2010 : c'est l'aboutissement d'un rêve, la liberté de création, une rencontre humaine, le partage artistique, beaucoup de joie et de bonne humeur.



Le spectacle : *Démonstrations et initiation à la Danse Orientale Tribale*

La compagnie Salammbô invite le public à découvrir cette danse, la Danse Orientale Tribale. Envoûtante, empreinte de mystère, elle est caractérisée par l'association de mouvements issus des danses traditionnelles orientales et tziganes au sens large et par le port de costumes composés d'éléments traditionnels de différentes cultures. Les influences espagnoles apportent force et passion aux mouvements, se mêlant ainsi à la pureté et l'élégance du style.

En totale interaction avec le public, la compagnie présentera la danse tribale au travers de son histoire, puis par le biais d'une improvisation avec le public, guidée par les danseurs, suivi d'un duo professionnel pour finir par une démonstration par l'ensemble de la compagnie.

Avec la participation du public.

© Orient'Essences / Salammbô.

La compagnie Sangfroidgitan vous surprendra en sa qualité d'Electron libre !...

TANGO TITA MERELLO

Chorégraphe : Andrea Bodos.

Interprètes : Andrea Bodos, Mark Robertson.

Genre : Tango Argentin.

L'Association

Andrea Bodos propose à travers l'Association Tango Tita Merello des cours de Tango Argentin, de milonga et de valse par niveau à des élèves amateurs et professionnels, des milongas (bals), des pratiques libres et des stages. Elle invite des musiciens et des danseurs d'autres disciplines afin d'enrichir son approche du Tango. Elle présente ses créations chorégraphiques sur différentes scènes parisiennes mais aussi dans des écoles et des hôpitaux. Le Tango créé un véritable lien social au-delà des différences. Cet aspect convivial associé à des notions de concentration, d'improvisation, de dépassement de soi et d'écoute de l'autre sont les points forts du Tango Argentin que l'association revendique.

« *Tangueando* » (2000), © Jean Prevost.



Spectacle : *A Touch of Increshendo*

Un homme et une femme se retrouvent pour partager un moment de danse enivrant. Ils s'inspirent d'un Tango Argentin épuré, d'une danse contemporaine minimaliste et d'un dialogue corporel passionné. Incroyablement seuls, simplement à deux, leurs jambes se mêlent sur les rythmes argentins, les regards se fuient, se prolongent aussi, l'espace et le temps sont en leur possession. Ils se libèrent paradoxalement à travers des mouvements codifiés. Mimétisme des corps. Tension cathartique.

YERAZ

Chorégraphe et interprète : Yvan Gascon.

Genre : Danse contemporaine.

La compagnie

Yeraz Compagnie a été créée par le chorégraphe Yvan Gascon en 2008. Chorégraphies ouvertes, projets affinés au hasard des rencontres, thématiques en accord avec ses désirs du moment, Yvan Gascon est un de ses chorégraphes dont on entend volontiers qu'il est... inclassable. © Vincent Nury

Le spectacle : *Kino*

Kino est un hommage à Pina Bausch. Il révèle la force tragique des corps, les console. Créé autour de la recherche du personnage cinématographique, *Kino* fait également référence au Kino-pravda russe, à ce cinéma d'une vérité qui se mesure à l'aune de l'amour et de la haine, du sacrifice et du désir. *Kino* est ce précipité, ce révélateur du circuit imprimé de la rencontre, des balises sociales et comportementales puis sexuelles, des signaux corporels qui échappent au social et se chargent d'émotion intime. Il est la rencontre comme poussée vitale.

Avec le soutien de la Ville d'Aubenas, du Conseil Général de l'Ardèche et du Mille-pattes – Communauté de Communes du Bassin d'Annonay.

Suivi d'un temps d'échange avec le public.



Mouvance d'Arts propose de prolonger l'aventure d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » et son engagement envers les compagnies qu'elle soutient en leur offrant davantage de visibilité. C'est pourquoi nous avons mis en place le dispositif FOCUS à Bagnolet : une journée qui mettra à l'honneur, au Théâtre Le Cormier, la compagnie Adéquate avec le spectacle *Frater* (voir ci-dessous) et la compagnie AèRe avec le spectacle *Parissss* (voir paragraphe 12^{ème} arrondissement). Cet évènement supplémentaire permet aussi à Mouvance d'Arts de développer sa volonté d'élargir son champs d'action à d'autres territoires.

ADÉQUATE

Chorégraphe : Lucie Augeai et David Gernez.

Interprètes : Lucie Augeai, Alexandre Blondel et David Gernez

Genre : Danse contemporaine.

La compagnie

Lucie Augeai fonde la Compagnie Adéquate en 2008 à Poitiers puis s'associe à David Gernez en 2010. Après des études en sciences politiques pour Lucie et en informatique pour David, leurs parcours d'interprètes respectifs les amènent à collaborer avec Angelin Preljocaj, Omar Porras, la compagnie Etant donné, Emanuel Gat, Pedro Pauwels ou encore Nasser Martin Gousset. *Noeuds*, création 2011 de la compagnie, a reçu de nombreux prix chorégraphiques en France, mais aussi à l'Étranger. *Frater*, leur dernière création, a reçu le prix Paris Jeunes Talents 2012 dans la catégorie spectacle vivant.

Le spectacle : *Frater*

Frater est à la fois le reflet d'une cellule familiale et le décryptage corporel des relations fraternelles. Une mouvance des corps fluide et électrique, un trio questionnant les évolutions, les stades, les unions et les désunions qui existent au sein d'une fratrie.

Production / Adéquate Compagnie – Création lumière / François Menou – Création musicale / Anthony Rouchier aka A.P.P.A.R.T. – Costumes / Astrid Cadoz, assistée de Margaux Ponsard. Coproductions / CCN Malandain Ballet Biarritz, le CCN Ballet National de Marseille, La Bergerie de Soffin.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Poitou Charente, l'ADAMI, les Synodales – (Prix « Résidence Création Les Synodales » / Lauréat du Concours contemporain Jeunes Compagnies 2011) avec l'aide du Conseil régional de Bourgogne, la Mairie de Paris dans le cadre de Paris Jeunes Talents, la SPEDIDAM, le Centre National de la Danse (Pantin), les journées Danse Dense (Pantin), le Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris) et les Éclats Chorégraphiques (La Rochelle).

Suivi d'un temps d'échange avec le public.



© Michel Stoupak.

Pour fêter ses 10 ans, « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » fait danser la ville et ses habitants. Une avant-première et une première auront lieu le samedi 25 mai 2013 à 15h et 17h avec le spectacle phare de la manifestation *Boléro, un obstiné printemps* de la compagnie Les Orpailleurs. Puis, le dimanche 26 mai 2013, de 14h à 22h30, plus de 20 000 personnes sont, une nouvelle fois, attendues.

Lors de cette édition, Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 730 artistes qui proposeront 56 spectacles et 15 ateliers d'initiation dans 3 arrondissements de la capitale :

- Le 1^{er} arrondissement avec le Centre d'animation Les Halles – Le Marais et la place Carrée
- Le 11^e arrondissement avec le Studio Keller
- Le 12^{ème} arrondissement, cœur historique de la manifestation, avec la place Henri Frenay, la place Gabriel Lamé, Bercy Village, la place Basse UGC et le parc de Bercy.

En 2013, 24 styles de danses sont programmés :

Danse contemporaine, modern'dance, danse-contact, butô, yoga et arts plastiques, danse-théâtre, jam, hip-hop, popping, krump, slam, improvisation performance, danse tribale, danse indienne Bollywood, Fitness Bollywood, danse orientale traditionnelle et contemporaine, atelier parents-enfants, salsa, tango, danse mexicaine, zumba, expression corporelle pour enfants ; mais encore trois Flashmob, des temps d'échange avec le public et un bal brésilien, où seront conviés le public et tous les artistes de l'édition 2013.

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris, en Région Parisienne et en Province.

Dans le cadre du réseau Tobina auquel nous sommes associés depuis 4 ans, nous programmerons pour la première fois les lauréats du Concours de Bordeaux « *Mériadeck, c'est ici* » : la compagnie ardéchoise Yeraz.

Pour la deuxième fois, nous accueillerons les lauréats du Concours « *Les Synodales de Sens* » : la compagnie Candelaria Antelo & Arthur Bernard Bazin qui nous vient de Barcelone, faisant d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », pour la première fois, un événement européen.

Nous rendrons également hommage à Jackie Burvingt qui a été au service des danseurs durant plus de 22 ans et qui est décédée en janvier dernier. Nous avons perdu une grandeoureuse de la danse et des danseurs.

VERS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

« *Entrez dans la danse, Fête de la Danse* » construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires. Pour l'édition 2013 d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* », figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche.

INVITER LE PUBLIC À « ENTRER DANS LA DANSE » PAR LE CORPS /

C'est l'ambition des 15 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre ; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie Les Orpailleurs associe, durant quatre mois, 50 duos parents – enfants franciliens à la création du spectacle phare *Boléro, un obstiné printemps*, puis pour 4 représentations. Une expérience vivifiante et inédite pour tous ceux et toutes celles qui rejoindront l'équipe artistique.

Les répétitions à vue sur la place Henri Frenay, au mois de mai, permettront également aux passants, aux habitants et aux usagers d'assister à la métamorphose éphémère de ce lieu et d'y voir travailler des artistes au quotidien.

Au Studio Keller, les compagnies Deep Contact et Le groupe de l'autre fois invitent, quant à eux, le spectateur à devenir danseur, à l'écoute de l'autre et de la musique, à travers la danse-contact et la jam.

La compagnie Les Piétons dirigera un Flashmob surprise autour de la danse contemporaine.

AMENER LA DANSE LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS /

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'ils sont plus banals (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro).

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » a décidé, pour cette 10^{ème} édition, de réinvestir les Halles : ainsi, Yannick Lhermitte, lors d'une milonga-tango accompagnée au bandonéon, investira la place Carrée avec plusieurs autres compagnies, dont Quality Street qui nous surprendra avec un Flashmob chorégraphié à partir de la Langue des Signes. Les artistes nous mèneront jusqu'à la scène du Centre d'animation Les Halles – Le Marais pour la suite du programme. A la sortie, une autre surprise attendra le public...

ENGAGER UN DIALOGUE AVEC LES SPECTATEURS / CHANGER LE REGARD /

Pour l'édition 2013, parmi notre habituelle équipe de bénévoles – informateurs figureront des bénévoles – médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les chorégraphes, les danseurs et avec les spectateurs un dialogue à partir de leur ressenti, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin ».

La médiation et les temps d'échange entre le public, danseurs et chorégraphes seront animés sur la place Basse UGC par Valérie Launay et sur la Pelouse de la Maison du Lac par Viviane Vaugirard.

Les 9 éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé : ainsi, certains spectateurs sortent d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » avec le désir d'aller voir des spectacles, de prendre un cours de danse ou de « s'y remettre ».

LES PARTENAIRES

« ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

Partenaires Financiers //

ARCADI

Les missions d’Arcadi s’articulent autour de quatre actions : soutenir, développer, contribuer et sensibiliser :

- **Soutenir la création artistique** : Arcadi aide à la production et à la diffusion des œuvres auprès des publics, en particulier dans les domaines de la chanson, de la danse, de l’opéra, du théâtre et des arts numériques.
- **Développer les possibles en matière de projets artistiques ou culturels** : Arcadi accompagne les porteurs de projets, encourage la mutualisation des moyens et les modes de travail collaboratifs, et met à disposition les ressources documentaires nécessaires à la compréhension du secteur culturel et au montage de projet.
- **Contribuer aux évolutions du secteur culturel** : Arcadi initie le débat portant sur les problématiques nouvelles du secteur, participe à l’observation des pratiques culturelles et artistiques et engage des coopérations territoriales. L’agence organise des temps réguliers de rencontre et d’échanges à l’attention des professionnels.
- **Sensibiliser de nouveaux publics à l’offre culturelle** : En particulier au moyen du dispositif Médiateur culturel dans les lycées et les universités, Arcadi favorise la mise en œuvre et le financement d’actions artistiques.

Site internet : www.arcadi.fr

BERCY VILLAGE

Quartier riche d’un fort passé historique, Bercy Village est *un* véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d’échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d’une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

Site internet : www.bercyvillage.com

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS D’ÎLE DE FRANCE

Sous réserve de validation.

MAIRIE DE PARIS

La Mairie de Paris apporte son soutien financier à Mouvance d’Arts par le biais de la Direction des Affaires Culturelles.

Site internet : www.paris.fr

MAIRIE DU 12^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La Mairie du 12^{ème} apporte à Mouvance d’Arts un soutien à la fois financier et logistique.

Site internet : www.mairie12.paris.fr

RÉGION ILE DE FRANCE

La Région soutient Mouvance d'Arts par le biais d'un Emploi – Tremplin.

Site internet : www.iledefrance.fr

RÉGIE IMMOBILIÈRE DE LA VILLE DE PARIS

La RIVP apporte son soutien financier et logistique dans le cadre du spectacle *Boléro, un obstiné printemps* de la compagnie Les Orpailleurs sur la place Henri Frenay.

Site internet : www.rivp.fr

VINCI PARK

VINCI Park conçoit, construit, finance et exploite le service public du stationnement payant sur voirie et en ouvrages. Partenaire global des collectivités, il apporte une solution personnalisée aux problèmes des villes qui souhaitent concilier le respect de l'environnement et le dynamisme de l'activité des centres urbains.

VINCI Park soutient financièrement « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » depuis plusieurs années.

Site internet : www.vincipark.com

Partenaires Artistiques //

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE / COMPAGNIE KÄFIG

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne fait partie des 19 CCN répartis dans 15 régions françaises. Ces centres constituent des pôles de développement de la danse et ont pour mission d'entretenir un maillage chorégraphique du territoire. En juin 2009, Mourad Merzouki prend la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Chorégraphe-phare de l'esthétique hip-hop, Mourad Merzouki est actuellement directeur artistique de la compagnie Käfig et a contribué au développement de cette danse en Rhône-Alpes par le festival Karavel et la création d'un lieu développement chorégraphique : Pôle Pik. Depuis 1996, ses pièces chorégraphiques ont permis de faire entendre la parole de la danse hip-hop sur toutes les scènes françaises, et dans de très nombreux théâtres et festivals du monde entier. Il développe à Créteil un projet artistique ouvert sur le monde et sur la pluralité des langages chorégraphiques.

Site internet : www.cconcreteil.com

CENTRE D'ANIMATION LES HALLES – LE MARAIS

Le centre d'animation Les Halles – Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc. Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

Site internet : www.anim-leshalles.org

MAISON DES ENSEMBLES

La Maison des Ensembles est un équipement public innovant à vocation associative, sociale, culturelle et sportive :

- Un lieu de culture, avec des scènes ouvertes, un hall d'exposition, une bibliothèque d'images... La Maison des Ensembles met l'accent sur les pratiques amateurs et l'aide à la création.

(MAISON DES ENSEMBLES)

- Un centre d'animation, avec des activités de loisirs pour tous : sport, danses, arts visuels, musique, arts du spectacle, expression numérique, à pratiquer à l'année et en stages pendant les vacances...
- Un espace pour les jeunes avec des rencontres, des débats, de la culture, des loisirs, des vacances, un espace numérique...
- Un laboratoire numérique, champs d'expérimentation autour de l'image et du son, avec deux studios d'enregistrement et de répétition entièrement équipés et insonorisés, des ordinateurs dédiés au montage numérique pour la réalisation de films, à la création de sites Internet, à la mise en place d'une Webradio pour le quartier...

La Maison des Ensembles intervient comme partenaire artistique d'« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » par la mise en disposition de lieux de répétitions.

MICADANSES

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels. Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics ; à la rencontre des genres et des inspirations ; à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique ; au travail en partenariat ; au décloisonnement ; à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique.

Micadanses poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en prêtant des studios de répétitions et en relayant la communication de l'événement sur leurs supports de communication.

Site internet : www.micadanses.com

RÉSEAU TOBINA

Sur une idée originale d'Yvon Nana Kouala, le Réseau Tobina privilégie la circulation des créations de jeunes chorégraphes par le biais de partenariats entre différentes structures associatives et entre les villes de France. Cette démarche culturelle est portée par l'association Corp'Art France et par l'Association Ngamb-Art.

Kevin Kimbégui (directeur artistique et chorégraphe de Ngamb-Art) porte depuis 2007 le festival Tobina, dans le 10^{ème} arrondissement de Paris. Yvon Nana Kouala (directeur artistique et chorégraphe de Corp'Art) a organisé à Bordeaux les 21 et 22 septembre 2012 la 1^{ère} édition des Rencontres chorégraphiques « *C'est Mériadeck Ici !* ».

Ensemble, ils ont souhaité développer un nouveau réseau de diffusion « jeunes créateurs » qui puisse agir en amont de leur intégration aux réseaux institutionnels. Créer de nouvelles escales pour les jeunes compagnies de danse qui, après avoir remporté le Concours de Paris ou de Bordeaux dans le Sud-Ouest, puissent se produire sur d'autres scènes, dans d'autres villes, leur permettant ainsi de sortir de l'ombre, d'avoir accès à un plus large public, de provoquer des rencontres avec des professionnels, des rencontres avec des techniciens, avec d'autres artistes, bref, d'élargir leurs horizons.

Ils sont partis du constat que les jeunes compagnies chorégraphiques ont beaucoup de mal à sortir de la scène culturelle et artistique locale. En créant ce réseau de diffusion de jeune créateurs, immédiatement, ils leur permettent d'exporter leur travail au-delà de leur ville d'origine, de leur département, de leur région, en ayant tissé des relations avec des partenaires artistiques qui adhèrent aux valeurs du Réseau Tobina.

Mouvance d'Arts a rejoint le Réseau Tobina en accueillant sur le festival « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » les lauréats des concours depuis 2008. Bientôt, une jeune compagnie soutenue par Mouvance d'Arts pourra également être invitée à faire partie de la programmation des festivals Tobina.

(RÉSEAU TOBINA)

Festivals que vous retrouverez à Paris mais aussi à Bordeaux avec « *C'est Mériadeck Ici !* », ou encore « *Urban Life* » à Bruxelles. D'autres villes en France, en Europe et en Afrique sont susceptibles de rejoindre ce projet de réseau pour ouvrir encore davantage les possibilités de diffusion aux jeunes chorégraphes.

Site internet : www.reseau-festival-tobina.com

STUDIO KELLER

Carey Jeffries et Fabienne Menjucq, créateurs du studio, rassemblent sous un même toit le Yoga et la Danse qui façonnent l'identité de leur association et compagnie Line and Mind : la créativité et la quête de l'être intérieur. Dans cet espace lumineux ouvert à tous se pratiquent la danse-improvisation, le contact-improvisation, le butô, le yoga dynamique, la barre au sol, le tango-contact, le deep-contact, l'accro yoga. Se déroulent également au Studio Keller des soirées performances et des soirées discussions. C'est un lieu de partage, de recherche et de créativité interculturelle.

Site internet : www.studiokeller.com

THÉÂTRE LE COLOMBIER / COMPAGNIE LANGAJÀ GROUPEMENT

Le Colombier / Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant, créé et administré par la Compagnie Langajà Groupement, est le lieu de résidence de la compagnie et de l'auteur, metteur en scène Gilles Sampieri. Le Colombier est un espace de recherche et d'expérimentation artistique. Cet espace est destiné à une mise en mouvement des potentiels de l'écriture, et des pratiques liées au théâtre, à la danse et à la vidéo.

Site internet : www.lecolombier-langaja.com

Partenaires logistiques //

CLAJE

Claje est une association, loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les Centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

Site internet : www.claje.asso.fr

MEGAMARK

Megamark, PME leader dans la communication graphique, souhaitait investir dans un secteur permettant de valoriser à la fois sa créativité et son dynamisme. S'associer à « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » s'inscrit dans une logique d'ancrage citoyen et de mobilisation des énergies internes autour d'un événement porteur. Quoi de plus graphique et visuel que la Danse ? Alors que cet Art, parfois jugé élitiste, rebute certaines entreprises, nous saluons l'audace de Megamark qui soutient notre manifestation grâce à un mécénat.

Le partenariat repose sur un mécénat de compétences et d'apports en matériel signalétique.

Site internet : www.megamark.fr

SNCF – PARIS GARE DE LYON

« *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » prendra possession de la place Henri Frenay en collaboration avec la Gare de Lyon qui apporte son soutien logistique à la manifestation.

Site internet : <http://www.sncf.com/fr/>

UGC CINÉ CITÉ DE BERCY

L'un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie) qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

Site internet : www.ugc.fr

ZICO

ZICO est une boisson fraîchement débarquée des Etats-Unis. Déjà incontournable de New-York à Los Angeles, ZICO surfe sur la vague de l'eau de coco et désaltère l'hexagone d'une délicieuse goutte d'exotisme... Afin d'alléger d'une seule gorgée les journées bien remplies, ZICO propose également un service de Coaching sur-mesure autour du NIA ou Non Impact Aerobic, cette toute nouvelle discipline tout droit venue des Etats-Unis et source de bien-être. ZICO réinvente l'art de se ressourcer à travers des séances pour s'initier en famille ou entre ami(e)s au plaisir de ces chorégraphies toniques, ludiques et joyeuses !

Partenaire d'« *Entrez dans la danse, Fête de la Danse* », ZICO offre à tous les participants et bénévoles de se désaltérer avec cette boisson fraîche et légère, parfaite pour la pratique d'une discipline telle que la danse ! Retrouvez les hôtes à Bercy Village et au Forum des Halles.

Site internet : www.facebook.com/zico

Partenaires Médias //

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Le Centre National de la Danse, établissement public créé en novembre 1998 à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, est une institution unique en France et dans le monde dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre accès à la culture chorégraphique, la création et la diffusion des œuvres et la pédagogie. Une singularité qui s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien et l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec les publics, conçue sur des modes simples, directs, permettant l'échange et le dialogue. Quatre grands objectifs orientent les actions du CND :

- Contribuer au développement de la culture chorégraphique, notamment par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de réactualisation du patrimoine. Tout ceci se concrétise par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions et de rencontres.
- Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse un environnement pédagogique de haut niveau, tourné vers la recherche, l'expérimentation et l'accès aux répertoires.
- Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.
- Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques, dans la diversité de ses créateurs.

Depuis 2011, la Cinémathèque de la Danse, équipe et collections, a rejoint le CND à Pantin.

Site internet : www.cnd.fr

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME – LE NOUVEAU PARIS ÎLE DE FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination du Nouveau Paris Ile-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du « nouveau Paris Ile-de-France », région capitale où se créent les dernières tendances... La collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » s'inscrit dans cette dynamique.

Site internet : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

LA DANSE.COM

La Danse.com est le portail français de toutes les danses. Site de ressource et collaboratif, ladanse.com est dédiée à l'actualité, aux acteurs chorégraphiques, aux écoles, lieux de diffusion...

Site internet : www.ladanse.com

LES-BONS-PLANS.FR

Les-bons-plans.fr est un site de bons plans ! Il permet de trouver tout ce qu'il faut savoir pour profiter tous les jours de Paris et de sa région : un agenda quotidien avec les rendez-vous incontournables, des bons plans gratuits ou peu chers, classés selon différents thèmes : restaurants, soirées, loisirs, bien-être, voyages, shopping, vie pratique, idées cadeaux. Les-bons-plans.fr propose non seulement les grands événements à ne pas manquer mais aussi les plus petites actions de quartiers, souvent méconnues par manque de visibilité, des bonnes adresses pour sortir et manger ainsi que des conseils pour mieux consommer ou se faciliter la vie au quotidien.

Contact : quitterie@les-bons-plans.fr / 06 63 72 75 39.

Site internet : www.les-bons-plans.fr

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels. Egalement, la MPAA poursuit sa collaboration avec « *Entrez dans la Danse, Fête de la Danse* » en relayant la programmation sur leurs supports de communication.

Site internet : contact@mpaa.fr

DES FOURMIS DANS LES JAMBES

« Des fourmis dans les jambes » est une émission radiophonique spécialisée sur la danse. Elle est proposée et animée par la journaliste Gaëlle Piton sur IDFM / Radio Enghien, 98.0 FM (ou internet idfm98.free.fr/), le deuxième jeudi de chaque mois de 17h à 18h.

Site internet : www.gaellepiton.org



micadanses



vous ÊTES BIEN À PARIS
www.bercyvillage.com



En collaboration avec la Gare de Lyon



MOUVANCE D'ARTS, UNE ASSOCIATION LOI 1901

AU SERVICE DE LA DANSE

UNE ÉQUIPE DE PASSIONNÉS /

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog, etc. Autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année.

Dirigée par Valérie Gros-Dubois, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une dizaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année plus de 70 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation.

Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social.

UNE UTOPIE PERSISTANTE /

10 années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui s'affirme un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Région Ile de France, la Ville de Paris, la Mairie du 12^{ème} arrondissements, la RIVP, Bercy Village, Vinci Park et bien d'autres, comme la Maison des Ensembles, le Centre d'animation Les Halles – Le Marais, le Studio Keller, Micadanses...

L'ÉQUIPE D' « ENTREZ DANS LA DANSE, FÊTE DE LA DANSE »

CONTACT

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction et Direction Artistique	Valérie Gros-Dubois / 06 62 60 92 76
Chargée de production et Chargée des bénévoles	Odile Eda-Pierre
Chargée de communication et des relations presse	Chloé Viel / 06 98 29 82 60
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein
Chargées des partenariats	Odile Eda-Pierre / Viviane Vaugirard / Chloé Viel
Chargées de médiation	Valérie Launay / Viviane Vaugirard
Directeur technique	Walter Pace / 06 16 92 72 36
Régie technique	Equipe Embase / Equipe Mouvance d'Arts : Charlotte Desmaret, Clémence Diard, Paco Galan, Fabrice Ollivier, Kostia Marie Pace
Responsable de la coordination des compagnies	Franck Gros-Dubois
Accueil référents compagnies et Accueil public	Arnaud Laudwein
Chargés de site	Odile Eda-Pierre / Valérie Gros-Dubois / Arnaud Laudwein / Valérie Launay / Viviane Vaugirard
Vidéaste	Olga Legars
Parrain d' « Entrez dans la Danse, Fête de la Danse »	Pierre Doussaint
BUREAU DE L'ASSOCIATION	
Présidente	Viviane Vaugirard
Président-Adjoint	Arnaud Laudwein
Trésorière	Olga Legars
Secrétaire	Odile Eda-Pierre
Membres consultatifs	Xavier Cotte / Gustave Galéote

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à :

presse@entrezdansladanse.fr OU chloe.viel@entrezdansladanse.fr

ET valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

ASSOCIATION MOUVANCE D'ARTS

Mouvance d'Arts

6, place Rutebeuf
75012 Paris
09.81.45.93.24
06.62.60.92.76