

MOUVANCE D'ARTS
Présente

ENTREZ DANS LA DANSE

3 JUIN
2012

FÊTE DE LA
DANSE

Spectacles
gratuits

à voir et à danser

Paris : Cour St-Émilion, Parc de Bercy, Gare
de Lyon, Les Halles, Palais Royal... et Bagnole
Programmation et horaires : entrezdansladanse.fr

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

de Mouvance d'Arts

Voici venu le temps de la 9^{ème} édition d' « Entrez dans la danse, Fête de la danse » !

Le dimanche 3 juin 2012, Mouvance d'Arts et ses partenaires vont de nouveau vous offrir une grande célébration de toutes les danses, gratuite, en plein air, dans 3 arrondissements de Paris (1^{er}, 11^e, et 12^e). Nous serons également accueillis par le Centre d'Animation Les Halles Le Marais, le Studio Keller, le Centre des Arts Vivants et par le Théâtre Le Colombier à Bagnolet.

Cette année, je suis particulièrement fière de donner un autre visage à notre Fête de la danse grâce à plusieurs événements d'envergure au cours desquels le public est appelé à devenir danseur à son tour :

- tout d'abord, avec *LIEU D'ÊTRE* : après la découverte du spectacle et de la chorégraphe Annick Charlot à la Biennale de danse de Lyon, j'ai rêvé d'amener cette œuvre gigantesque à Paris pour que nos publics voient ce très beau « *Manifeste sur l'utopie d'habiter* » ensemble ; parce que s'y trouvent réunies des valeurs communes à celles de Mouvance d'Arts : citoyenneté d'un événement collaboratif, générosité des artistes allant à la rencontre des publics sur leur terrain. Avec l'équipe artistique de la compagnie Acte, nous allons plus loin en associant 80 danseurs-complices et les habitants à la recreation de *LIEU D'ÊTRE* sur la place Henri Frenay dans le 12^e à Paris. Ensemble, nous allons transfigurer ce lieu et le doter d'une poésie qui s'inscrira dans l'inconscient collectif de toutes les personnes associées au quotidien de cet espace.

- ensuite avec *la PLANETARY DANCE*, événement initié par le Centre de Développement Chorégraphique Paris Réseau en partenariat avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs et Mouvance d'Arts ; parce que c'est une danse, un événement dansé, qui a lieu dans le monde entier le même jour et qui est conçue pour de vastes espaces extérieurs, elle trouve naturellement sa place dans « Entrez dans la danse, Fête de la danse ».

Créée par la chorégraphe californienne Anna Halprin, figure de la danse postmoderne américaine, *Planetary Dance* est une course/marche collective où chaque individu partage son engagement pour la planète, une danse de paix. Il s'agit d'un rituel annuel, qui a lieu depuis plus de trente ans et qui appelle la participation de chacun plutôt que d'être regardé comme une performance.

Nous vous proposons également de (re)découvrir des compagnies confirmées, émergentes, amateurs, des styles et une diversité de propositions artistiques qui permettront à chacun de trouver son bonheur dans l'expression qui lui convient.

De 12h00 à 22h00, plus de 600 artistes, 60 spectacles et une quinzaine d'initiations viennent à nous, transformant places, rues et parcs en espaces de convivialité, de création, de découverte et de partage. Cette année, un flashmob surprise aura lieu ; quant à la compagnie Itinerrances de Marseille, elle clôturera cette journée dédiée à la danse par un Bal Moderne.

« Entrez dans la danse, Fête de la danse », c'est une fois de plus le champ de tous les possibles. La proximité crée le lien et la convivialité qui font de cette Fête de la danse un temps précieux entre le public et les artistes. D'autant plus que cet Art majeur a toujours besoin de plus de visibilité et de lisibilité.

Je souhaite que la programmation vous séduise comme elle m'a séduite !

Valérie Gros-Dubois, Directrice artistique
Mouvance d'Arts

ÉDITO

de Michèle Blumenthal
Maire du 12^e arrondissement

Au cours de ces 9 dernières années, « Entrez dans la danse » a su s'imposer comme un festival incontournable dans le 12e arrondissement, et même au-delà. Cette année, c'est 600 artistes, 40 compagnies et 60 spectacles qui seront proposés dans le 12e mais aussi dans le 1er, le 11ème ou à Bagnole. Tous les styles de danses seront représentés, du tango au hip hop, en passant par la danse contemporaine ou le flashmob, dans le but d'offrir aux spectateurs une programmation éclectique. Des compagnies reconnues comme des compagnies émergentes permettront aux spectateurs de découvrir ou redécouvrir des spectacles et des artistes de qualité. Je suis très heureuse que cette initiative, née dans le 12e, ait pris un tel essor.

Cette année, le festival se tiendra le dimanche 3 juin. En avant-première, la compagnie Acte présentera son spectacle *LIEU D'ÊTRE*, rendez-vous incontournable de cette 9^e édition, les 1^{er}, 2 et 3 juin Gare de Lyon, place Henri Frenay. Vous pourrez alors découvrir ces artistes voltigeurs lyonnais, dirigés par la chorégraphe Annick Charlot. Ce projet est un travail au long cours, mené depuis le mois de mars entre la Compagnie Acte, Mouvance d'Arts et les habitants de la place Frenay, mais aussi les institutions du quartier : la Maison des Ensembles, Relais 59, ainsi que les commerçants locaux.

Ce projet répond précisément aux enjeux défendus depuis de nombreuses années par Mouvance d'Arts : une reconnaissance plus importante de cet art majeur qu'est la danse, ainsi qu'une meilleure compréhension entre l'art chorégraphique et son public. La Mairie du 12^e est, depuis le début, très attachée aux valeurs défendues par ce festival et aux choix esthétiques et chorégraphiques de Mouvance d'Arts.

Cette année promet de nombreuses surprises, qui commenceront donc dès le 1^{er} juin place Henri Frenay !

Je vous souhaite à tous des rencontres et des découvertes chorégraphiques riches et fortes !

Bon festival à chacune et chacun d'entre vous, et merci à Mouvance d'Arts de nous faire rêver, toujours !

ÉDITO

de Guillaume Descamps
Directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA)

En l'espace de 9 éditions, Entrez dans la Danse, Fête de la Danse est devenu aujourd'hui un des temps forts de la danse à Paris. Entrez dans la danse offre la possibilité de découvrir gratuitement la richesse et la diversité de la création chorégraphique actuelle, en proposant une sélection de spectacles professionnels d'une grande qualité, mais aussi en permettant également aux amateurs de se produire et de présenter leur travail et leurs activités aux parisiens.

Une belle rencontre entre professionnels, amateurs et un public toujours plus nombreux, tel est le sens de cette grande fête de la danse.

Aussi, quand nous avons appris que cet événement, initié par l'association Mouvances d'Arts et sa directrice, Valérie Gros-Dubois, rencontrait des difficultés financières, qui menaçaient sa pérennité à court terme, nous n'avons pas hésité à apporter tout notre soutien.

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA), établissement culturel de la Ville de Paris, a en effet pour mission de favoriser, faciliter et développer les pratiques amateurs sur le territoire parisien.

Entrez dans la danse offre une si belle vitrine pour tous les amateurs de danse à Paris, que nous avons décidé de coproduire la 9ème édition de la manifestation, pour que la fête puisse continuer !

Pour le bonheur de tous, nous souhaitons donc longue vie à Entrez dans la Danse, une bonne fête à tous les passionnés de danse, et tenons à saluer le travail remarquable de l'association Mouvances d'Arts depuis bientôt dix ans.

« Entrez dans la Danse », c'est...

40 Compagnies

60 Spectacles

18 Ateliers participatifs

600 Artistes

27 Genres de danse

12 Espaces scéniques

3 Arrondissements

Et Bagnolet/Théâtre Le Colombier (93)

30 Partenaires

Une équipe de 15 personnes

+ de 100 Bénévoles

20 000 spectateurs attendus

« Entrez dans la Danse, Fête de la danse »

*Une initiative de Mouvance d'Arts,
Association indépendante*

Pourquoi une Fête de la Danse ?

Une célébration

« Entrez dans la danse » est une journée de **fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous**, qui rassemble dans l'espace urbain **de multiples formes de danses** dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où **compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes et compagnies amateurs** se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse **dans sa plus grande diversité**.

Un moment unique pour **susciter des débats** et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

Un acte de sensibilisation

Avec sa programmation éclectique, « Entrez dans la Danse » souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein air. « Entrez dans la danse » propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et **place ainsi la danse au cœur des lieux de vie** (quartiers, places, rues, marchés, parcs, etc.). Plus de **60 spectacles** (contemporain, hip-hop, tango, jazz, danses du monde...) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier dans une ambiance décontractée.

Créer des passerelles et des liens

L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De **nombreux ateliers d'initiation** invitent le public à « entrer dans la danse », et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion où continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur **d'échange social et intergénérationnel** de la danse. Notre [blog](#) permet de retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout invite chacun à **donner son avis, échanger et participer au projet**.

Mouvance d'Arts, une association loi 1901 au service de la Danse

Une équipe de passionnés

Mouvance d'Arts est une **association indépendante reconnue d'intérêt général** ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog..., autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la **démocratisation de cet art** tout au long de l'année. Dirigée par **Valérie Gros-Dubois**, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une vingtaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année plus de 100 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation. Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un **formidable vecteur de lien social**.

Une utopie persistante

Neuf années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui fait un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : la Région Ile de France, la Ville de Paris, les Mairies du 1^{er}, 11^e, 12^{ème} arrondissements, la RIVP, Bercy Village, le Novotel Paris Gare de Lyon, Megamark, Vinci Park...

La 9^{ème} édition d'« Entrez dans la Danse, Fête de la danse »

Pour la neuvième année consécutive, « Entrez dans la danse, Fête de la danse » fait danser la ville et ses habitants le premier dimanche du mois de juin. En 2012, une avant-première et une première auront lieu les 1^{er} et 2 juin à 19h00 avec le spectacle phare « LIEU D'ÊTRE » de la compagnie Acte-Annick Charlot. Puis, le dimanche **3 juin 2011**, de **11h30 à 22H00**, plus de **20 000 personnes** sont, une nouvelle fois, attendues.

Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 600 artistes qui proposeront 60 spectacles et 18 ateliers d'initiation dans **3 arrondissements de la capitale** : le 1^{er} arrondissement avec le **Centre d'Animation Les Halles-le Marais et la place du Palais Royal**, le 11^e arrondissement avec le **Studio Keller**, et le **Centre des Arts Vivants**, et enfin, la **Place Henri Frenay**, le **Jardin de Reuilly**, **Bercy Village** et le **parc de Bercy** dans le 12^{ème} arrondissement, cœur historique de la manifestation. Le **Théâtre Le Colombier de Bagnole** s'associe pour la deuxième fois à la manifestation. La journée débutera par une intervention de la compagnie Les Acharnés-Pierre Doussaint sur la place du Centre-ville toute proche.

En 2012, ce sont 27 styles de danses qui sont programmés :

Danse contemporaine, modern'jazz, danse-contact, danse-théâtre, danse-manipulation d'objets, jam, jazz, hip-hop, popping, Krump, hip-hop/slam, improvisation performance, danse africaine/congolaise, danse primitive, danse indienne bollywood, danse Khmer, Danses classique et traditionnelles des Philippines, danse orientale traditionnelle et contemporaine, atelier parents-enfants, salsa, flamenco, tango et tango-thérapie, danse mexicaine, comédie musicale ; mais encore un flashmob, des temps d'échange avec le public, un bal moderne où seront conviés le public, les artistes de l'édition 2012.

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris et en Région Parisienne.

Vers une démarche de médiation

« Entrez dans la danse, Fête de la danse » construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires.

Pour l'édition 2012 d' « Entrez dans la danse, Fête de la danse », figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche :

Inviter le public à « entrer dans la danse » par le corps

C'est l'ambition des 18 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre ; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps, cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie Acte-Annick Charlot associera 15 habitants-hôtes et 80 figurants-complices franciliens, le temps d'une résidence, à la création du spectacle phare *LIEU D'ÊTRE, Manifeste pour l'utopie d'habiter*, pour 3 représentations. Une expérience vivifiante et inédite pour tous ceux et toutes celles qui rejoindront l'équipe artistique.

Les répétitions à vue sur la place Henri Frenay, au mois de mai, permettront également aux passants, aux habitants et aux usagers d'assister à la métamorphose éphémère de ce lieu et d'y voir travailler des artistes au quotidien.

Les Collectifs Line & Mind et Wysiwyg invitent quant à eux le spectateur à devenir danseur à l'écoute de l'autre et de la musique à travers la danse-contact et la jam proposées au Studio Keller.

Enfin, le Centre de Développement Chorégraphique Paris Réseau invitera le public à rejoindre la *Planetary Dance* conçue par la chorégraphe Anna Halprin pour partager un moment de communion pour la planète.

Amener la danse là où on ne l'attend pas

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'ils sont plus banals (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro/RER).

« Entrez dans la danse » a décidé, pour cette 9^{ème} édition, de réinvestir les Halles : ainsi, Yannick Lhermitte, lors d'une milonga-tango accompagnée au bandonéon, investira la Place Carrée avec plusieurs autres compagnies, dont Résonances qui nous mènera d'une manière insolite jusqu'à la scène du Centre d'Animation des Halles-Le Marais.

Engager un dialogue avec les spectateurs / Changer le regard

Pour l'édition 2012, parmi notre habituelle équipe de bénévoles-informateurs figureront quelques bénévoles-médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les spectateurs un dialogue à partir de leur ressenti, de leurs interrogations, de leur désir "d'aller plus loin" avec certains artistes. Notamment Sonia Duchesne, Leila Gaudin, Arthur Harel, les Krumpers et Eléonor Le Guen proposeront en présence d'un médiateur un temps d'échange avec le public.

La compagnie Alluna proposera au public de lire des textes poétiques au choix et dansera en soli, duos, trios... en improvisation réactive au sens et la musicalité des poèmes lus par les spectateurs qui deviennent ainsi initiateurs et stimulateurs de la partition gestuelle qui prend vie sous l'impulsion de leur diction. C'est le défi que nous lance Marie Motais avec *Une danse pour toi*.

Les huit éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point « Entrez dans la danse » incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé : ainsi, certains spectateurs sortent d' « Entrez dans la danse » avec le désir d'aller voir un spectacle, de prendre un cours de danse - ou de « s'y remettre »...

**Les lieux de programmation d’
« Entrez dans la danse, Fête de la danse »
les 1^{er}, 2, 3 juin 2012**

*** Légende :**

P : professionnel

A : amateur

PA : amateurs encadrés par un professionnel

1^{er} arrondissement

Centre d’Animation Les Halles-Le Marais > 3 juin

Le Centre d’animation Les Halles-Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d’activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d’animation vous accueille tout au long de l’année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc.

Les inscriptions sont faites à l’année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

Le centre d’animation Les Halles-Le Marais de la Ville de Paris organise le partenariat avec Mouvance d’Arts pour la 9^{ème} édition d’« Entrez dans la danse, Fête de la danse ».

6-8 Place Carrée Porte St-Eustache, Niveau -3

75001 PARIS

Accès : Métro/RER Les Halles, sortie Place Carrée

Tel : 01 40 28 18 48

www.anim-leshalles.org

Horaires	Programmation	Artistes
Place Carrée		
14h00-14h20	Performance contemporaine	Résonances /P
14h25-15h10	Popping , démonstration avec la participation du public	Michaël Laurent (a.k.a. Micky)
15h15-15h50	« Démonstration de tango et cours d’initiation » , tango argentin et nuevo /Initiation avec le public	Laure et Yannick Lhermitte et le bandonéoniste Christophe Delerce / P
15h55-16h40	Hip-hop , avec la participation du public	Leeluwan / PA
16h45-17h00	« Hic et nunc (ici et maintenant) » , Extraits, afro-contemporain / Participation du public	Anna Hekimian / P
Salle de spectacle		
14h30-15h00	« Pas périphériques » , Extrait, danse contemporaine	Résonances / P

15h05-15h45	Danse africaine , avec la participation du public	Leope /P
15h50-16h25	« Show Krump », Initiation puis démonstration, avec la participation du public	TC BOYS / A
16h30-16h50	« Danse bollywood », démonstration avec une initiation	Latifa / P
16h55-17h25	Atelier de Modern'Jazz	Brigitte Carré / PA
17h30-18h30	Projection du film documentaire <i>Sayaw</i> , danses des Philippines, puis temps d'échange avec le public	Terres à danser/ Gaëlle Piton et Aurélien Lucquiaud

[Place du Palais Royal > 3 juin](#)

Accès : Métro Palais Royal ou Pyramides

Horaires	Programmation	Artistes
15h00-15h10	« Danse mexicaine », danse traditionnelle	Medafra /A
15h15-16h30	« Bal des Passagers », contemporain / Participatif	Florence Crespi
16h35-16h45	« Danse mexicaine », danse traditionnelle	Medafra /A

11^{ème} arrondissement

Centre des Arts Vivants > 3 juin

4 rue Bréguet

75011 Paris

Accès : Métro Bastille (ligne 1) ou Bréguet-Savin (ligne 5)

Tel : 01 55 28 84 00

www.lecentredesarts.com

De 12h00 à 16h00, des ateliers d'initiation seront ouverts gratuitement au public (jazz, comédie musicale, flamenco...).

Studio Keller > 3 juin

Carey Jeffries et Fabienne Menjuq, créateurs du studio, rassemblent sous un même toit le Yoga et la Danse qui façonnent l'identité de leur association et compagnie « Line and Mind » : la créativité et la quête de l'être intérieur. Dans cet espace lumineux ouvert à tous, on trouve la danse-improvisation, le contact-improvisation, le butô, le yoga dynamique, la barre au sol, le tango-contact, le deep-contact, l'accro yoga, des soirées performances et des soirées discussions. C'est un lieu de partage, de recherche et de créativité interculturelle.

Le Studio Keller participe à la 9^{ème} édition d'« Entrez dans la danse » dans le cadre d'un partenariat artistique.

1 rue Keller

75011 PARIS

Accès Métro : Bastille, Ledru Rollin, Charonne

Tel : 09 51 73 88 77

www.studiokeller.com/wysiwyg/

Horaires	Programmation	Artistes
De la Place de la Bastille au Studio Keller 17h00-18h15	« Improvisation déambulatoire », contemporain	Collectif Line & Mind / P
18h30-19h00	« Spring Improvisation »	Wysiwyg / P
19h00-22h00	« Jam Contact - Improvisation », avec la participation du public	Collectif Line & Mind et Wysiwyg / P

12^{ème} arrondissement

Quartier Gare de Lyon > 1^{er}, 2, 3 juin

Place Henri Frenay

75012 PARIS

Accès : Métro / RER Gare de Lyon

Horaires	Programmation	Artistes
1 ^{er} juin 19h00-20h00	« LIEU D'ÊTRE, Manifeste pour l'utopie d'habiter », contemporain/voltige	Acte - Annick Charlot / P&A
2 juin 19h00-20h00	« LIEU D'ÊTRE, Manifeste pour l'utopie d'habiter », contemporain/voltige	Acte - Annick Charlot / P&A
3 juin 15h30-16h30	« LIEU D'ÊTRE, Manifeste pour l'utopie d'habiter », contemporain/voltige	Acte - Annick Charlot / P&A

Quartier de Bercy Village > 3 juin

28, rue François Truffaut

75012 PARIS

Accès : Métro Cour Saint-Émilion (ligne 14) / Bus : 64 ou 24

Tel : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Parking Vinci Park à proximité

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restauration, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations.

(20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC)

Place Basse UGC :

Horaires	Programmation	Artistes
14h00-14h10	« Nœuds », extrait, contemporain	Adéquate / P
14h20-14h50	« Nijinskoff », contemporain	Iritis - Frédéric Werlé / P
15h00-16h00	« La souffleuse de gestes », démonstration de tango salon et escenario, initiation et bal ouvert	Desde el alma - Eléonor Le Guen et Ana Karina Rossi / P
16h15-16h30	« Petite conférence insensée pour Femme sensée », hip hop	Magali Duclos / P

16h40-17h20	« Lastminute.org », hip hop / temps d'échange	AR / P
17h35-17h55	« L'Adapté », hip hop	Käfig CCN Créteil et du Val de Marne / P
18h05-18h20	« Danse des filles en ligne », danse khmer	Tepnimeth Khmer /A
18h30-19h00	« Bal moderne », contemporain	Itinerrances / P

Cour Saint-Émilion :

Horaires	Programmation	Artistes
14h00-14h20	« Cette heure du matin », extraits, contemporain	No Man's Land / P
15h00-15h30	« Ici et Maintenant », déambulatoire contemporain	Itinerrances/ P
17h30-18h00	« Ici et Maintenant », déambulatoire contemporain	Itinerrances/ P

À travers le parc, côté Bercy Village :

> Pelouse de la Maison du Lac :

Horaires	Programmation	Artistes
14h00-14h40	« Najma », extraits et initiation à la danse orientale	Nourdance/ P&A
14h45-15h00	« Allo », extrait, contemporain	Ecclek'Tic / P
15h15-15h45	« Bavardages », extraits, modern jazz	Corps et des Accorps / P
16h00-16h30	Atelier « Entrons dans la danse ensemble », atelier parents-enfants expression corporelle	Sophie Méary / P&A
16h40-17h10	« Sois Réel », africain contemporain	Yikodancefaso / P
17h20-17h30		
17h40-17h55	« Danse des Éventails », contemporain / Partenariat MPAA	Andy Degroat / P
18h05-18h25	« La véritable et très véridique histoire d'amour de Carmen Dragon et Louis Loiseau », contemporain	Iritis - Frédéric Werlé / P
18h35-18h50	« Bulle », jazz-danse moderne-théâtre	Ballet Désaxé

À travers le parc, côté POPB :

> Pelouse des Platanes :

Horaires	Programmation	Artistes
14h00-14h30	« Une danse pour toi », contemporain / performance instantanée	Alluna/ P

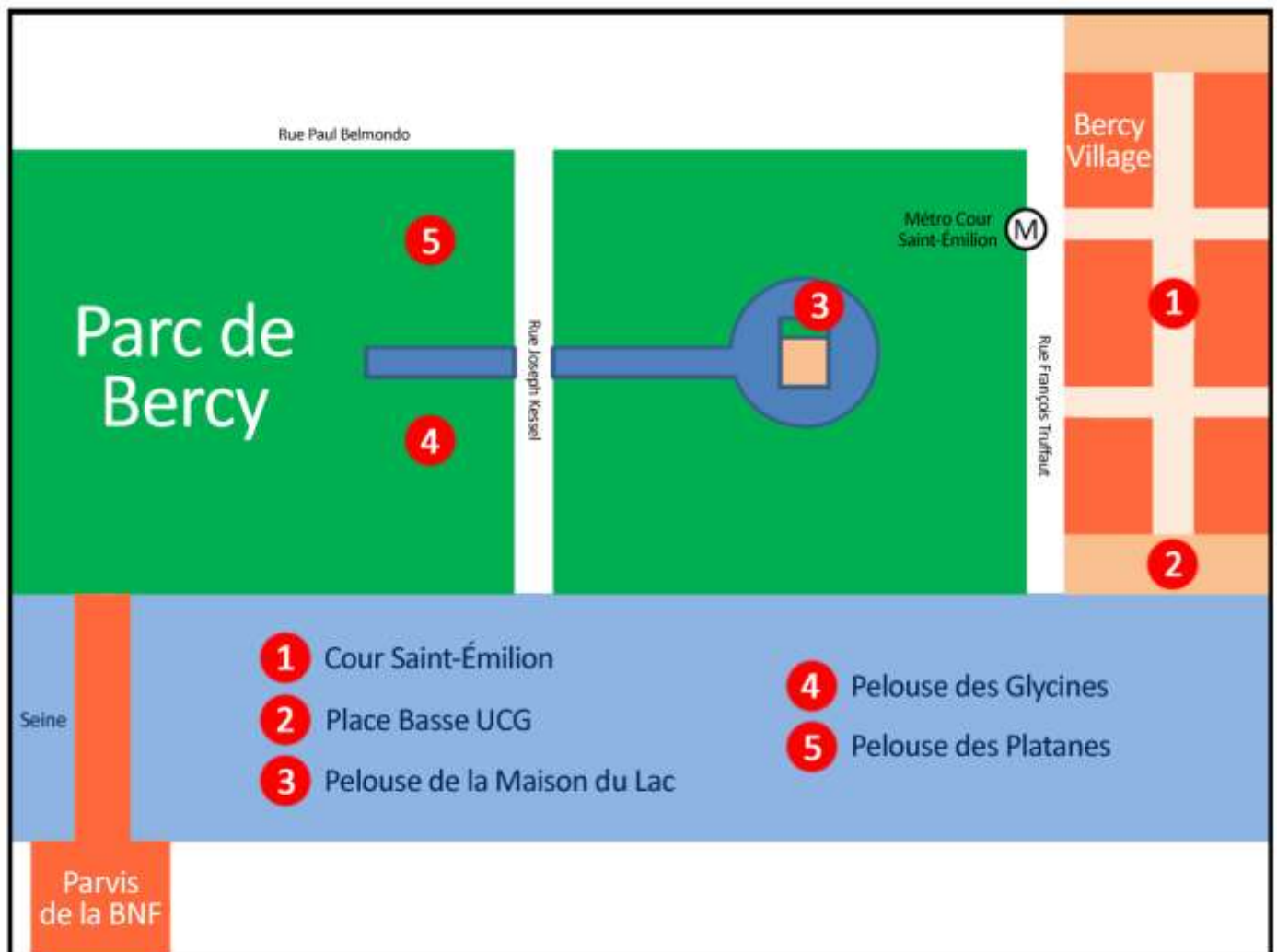
> Pelouse des Glycines :

Horaires	Programmation	Artistes
14h45-15h30	« Zeff », danse primitive et initiation	El movimiento / A
15h40-16h00	« La bise du Sud », contemporain/cirque	Les Milles Saveurs / P
16h10-16h30	« Graph Danse hip-hop », hip hop	Mirav / P&A
16h40-17h00	« Modern 4 », contemporain	MDE / A
17h10-17h30	« Super performeurs ! », déambulation contemporaine	Les Performeurs Urbains / A

> Jardin de Reully :

Horaires	Programmation	Artistes
17h00-18h00	« Planetary Dance », contemporain / participatif	Anna Halprin - CDC Paris Réseau / P&A

Les différents sites d'« Entrez dans la danse » dans le 12^{ème} :



Bagnolet (93)

Théâtre Le Colombier > 3 juin

LE COLOMBIER/Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant, créé et administré par la Compagnie LANGAJÀ Groupement.

Lieu de résidence d'une compagnie et de l'auteur - metteur en scène Gilles Sampieri, Le Colombier est un espace de recherche et d'expérimentation artistique.

Cet espace est destiné à une mise en mouvement des potentiels de l'écriture, et des pratiques liées au théâtre, à la danse et à la vidéo.

20, rue Marie-Anne Colombier
93170 BAGNOLET

www.lecolombier-langaja.com

Entrée libre sur réservation au 01 43 60 72 81

Accès : À 5 min à pied du métro Gallieni (ligne 3)

À PIED : En sortant du métro, prendre à gauche, l'avenue Ch. de Gaulle. Continuer tout droit dans la rue S.Carnot. Prendre, au feu à gauche, la rue M-A Colombier.

EN VÉLIB : place de la Mairie et rue R.Berton

EN BUS : 76 ou 122 arrêt Église ou 318 arrêt M-A Colombier

EN VOITURE : Sortir à Porte de Bagnolet, suivre direction Centre ville - Mairie, du parking de la Mairie, à pied, prendre la rue C.Graindorge jusqu'à la rue M-A Colombier.

Bagnolet :

Site	Horaires	Programmation	Artistes
Place du Centre Ville	11h00-11h45	« Amour et Pauvreté », contemporaine	Les Acharnés - Pierre Doussaint /P
Théâtre Le Colombier	15h00-16h00	« Fragment(s) », hip hop / temps d'échange	Cie Arthur Harel / P
	16h15-17h15	« Cette heure du matin », contemporain / temps d'échange	No Man's Land / P
	17h15-17h45	« Nœuds », contemporain	Adéquate /P

Les partenaires d'« Entrez dans la danse »

1/ Partenaires financiers

Bercy Village

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restauration, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations (20 Boutiques, Loisirs – spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC).

www.bercyvillage.com

Mairie de Paris

Soutien financier de la Direction des Affaires Culturelles

www.paris.fr

Mairie du 1^{er} arrondissement

Soutien financier et logistique

www.mairie12.paris.fr

Mairie du 11^{ème} arrondissement

Soutien financier sur le spectacle « Lieu d'Être » de la compagnie Acte

www.mairie12.paris.fr

Mairie du 12^{ème} arrondissement

Soutien financier et logistique

www.mairie12.paris.fr

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA), établissement culturel de la Ville de Paris, a pour mission de soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans tous les domaines artistiques, et notamment en danse, musique et théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels. La MPAA poursuit sa collaboration avec Mouvance d'Arts en la renforçant dans le cadre d'une co-production de l'événement Entrez dans la danse, Fête de la danse 2012.

La MPAA est également partenaire de la Planetary Dance, un projet du CDC Paris Réseau.

www.mpa.fr

contact@mpaa.fr

Région Ile de France

Soutien par le biais d'un Emploi-Tremplin

www.iledefrance.fr

RIVP

La Régie Immobilière de la Ville de Paris apporte son soutien financier et logistique dans le cadre du spectacle « Lieu d'Être » de la compagnie Acte sur la place Henri Frenay.

www.rivp.fr

Vinci Park

VINCI Park soutient financièrement l'événement « Entrez dans la Danse » depuis plusieurs années. VINCI Park conçoit, construit, finance et exploite le service public du stationnement payant sur voirie et en ouvrages.

Partenaire global des collectivités, il apporte une solution personnalisée aux problèmes des villes qui souhaitent concilier le respect de l'environnement et le dynamisme de l'activité des centres urbains.

2/ Partenaires artistiques

Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Dirigé par la chorégraphe et pédagogue Carolyn Carlson, l'Atelier de Paris accompagne les artistes chorégraphiques professionnels en leur proposant une formation continue de haut niveau, en les soutenant dans leurs projets de recherche et de création, et en favorisant leur rencontre avec les publics. Créé il y a 10 ans avec le soutien de la Ville de Paris et spécialement conçu pour la danse, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson est situé dans le cadre exceptionnel de la Cartoucherie. En lien avec les *masterclasses* ou les compagnies en résidence, l'Atelier de Paris propose chaque saison plus de 40 rendez-vous : portes ouvertes, répétitions publiques, rencontres chorégraphiques les Courbatus, spectacles accueillis par des partenaires complices, festival June Events. Egalement, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson poursuit sa collaboration avec « Entrez dans la danse, Fête de la danse » dans le cadre de la Planetary Dance et du CDC Paris Réseau.

www.atelierdeparis.org

Centre Chorégraphique de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne fait partie des 19 CCN répartis dans 15 régions françaises. Ces centres constituent des pôles de développement de la danse et ont pour mission d'entretenir un maillage chorégraphique du territoire. En juin 2009, Mourad Merzouki prend la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Chorégraphe-phare de l'esthétique hip-hop, Mourad Merzouki est actuellement directeur artistique de la compagnie Käfig et a contribué au développement de cette danse en Rhône-Alpes par le festival Karavel et la création d'un lieu développement chorégraphique : Pôle Pik. Depuis 1996, ses pièces chorégraphiques ont permis de faire entendre la parole de la danse hip-hop sur toutes les scènes françaises, et dans de très nombreux théâtres et festivals du monde entier. Il développe à Créteil un projet artistique ouvert sur le monde et sur la pluralité des langages chorégraphiques.

www.ccncreteil.com

Centre d'Animation Les Halles - Le Marais

Le Centre d'animation Les Halles-Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc...

Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

www.anim-leshalles.org

Centre de Développement Chorégraphique Paris Réseau

Sous l'impulsion de la DRAC Ile-de-France se développe actuellement un projet chorégraphique mené en réseau dans quatre structures de la capitale subventionnées par la Ville de Paris : l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, Micadanses-ADDP, le studio Le regard du Cygne - AMD XX^e. Le CDC Paris Réseau rejoint ainsi le réseau des centres de développement chorégraphique désormais au nombre de dix.

Les autres CDC sont : CDC Toulouse/Midi-Pyrénées ; CDC d'Avignon/Les Hivernales ; CDC du Val-de-Marne/Biennale du Val-de-Marne ; CDC de Lille-Roubaix / Danse à Lille ; CDC Dijon Bourgogne/Art Danse Bourgogne ; CDC d'Uzès et du Languedoc-Roussillon / Festival d'Uzès Danse ; CDC d'Artigues-près-Bordeaux/Le Cuvier de Feydeau ; CDC de Grenoble/Le Pacifique) ; L'Échangeur (Fère en Tardenois).

Il existe aussi un CDC à Ouagadougou au Burkina Faso.

Centre des Arts Vivants

Le Centre des Arts Vivants, situé à la Bastille, est le plus grand centre artistique parisien, pour petits et grands et dédié au chant, danse, théâtre et à la comédie musicale.

www.lecentredesarts.com

Centre national de la Danse

Institution originale au croisement de la culture chorégraphique, de la création, de la diffusion et de la pédagogie.

Le Centre national de la danse, établissement public créé en novembre 1998 à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, est une institution unique en France et dans le monde dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre accès à la culture chorégraphique, création et diffusion des œuvres et pédagogie.

Une singularité qui s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien et l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec les publics, conçue sur des modes simples, directs, permettant l'échange et le dialogue.

Quatre grands objectifs orientent les actions du CND :

- Contribuer au développement de la culture chorégraphique, notamment par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de réactualisation du patrimoine. Tout ceci se concrétise par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions et de rencontres.
- Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse un environnement pédagogique de haut niveau, tourné vers la recherche, l'expérimentation et l'accès aux répertoires.
- Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.
- Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques, dans la diversité de ses créateurs.

Fin 2011, la Cinémathèque de la Danse - équipe et collections – rejoindra le CND à Pantin.

Remerciements pour le soutien à la communication.

www.cnd.fr

Micadanses

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels.

Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics, à la rencontre des genres et des inspirations, à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique, au travail en partenariat, au décroisement, à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique. Egalement, Micadanses poursuit sa collaboration avec Entrez dans la danse dans le cadre de la Planetary Dance et du CDC Paris Réseau.

www.micadanses.com

Studio Keller

Carey Jeffries et Fabienne Menjuq, créateurs du studio, rassemblent sous un même toit le Yoga et la Danse qui façonnent l'identité de leur association et compagnie Line and Mind : la créativité et la quête de l'être intérieur. Dans cet espace lumineux ouvert à tous, on trouve la danse-improvisation, le contact-improvisation, le butô, le yoga dynamique, la barre au sol, le tango-contact, le deep-contact, l'accro yoga, des soirées performances et des soirées discussions. C'est un lieu de partage, de recherche et de créativité interculturelle.

Le Studio Keller participe à la 9^{ème} édition d'« Entrez dans la danse » dans le cadre d'un partenariat artistique.

<http://www.studiokeller.com/wysiwyg/>

Studio Le Regard du Cygne

Le Studio Le Regard du Cygne poursuit sa collaboration avec Entrez dans la danse dans le cadre de la Planetary Dance et du CDC Paris Réseau.

www.leregarducygne.com

Théâtre L'Etoile du Nord

Le théâtre L'Etoile du Nord entame sa première collaboration avec « Entrez dans la danse, Fête de la danse » dans le cadre de la Planetary Dance et du CDC Paris Réseau.

www.etoiledunord.org

Théâtre Le Colombier

LE COLOMBIER / centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant, créé et administré par la Compagnie LANGAJÀ Groupement.

Lieu de résidence d'une compagnie et de l'auteur, metteur en scène Gilles Sampieri. Le Colombier est un espace de recherche et d'expérimentation artistique.

Cet espace est destiné à une mise en mouvement des potentiels de l'écriture, et des pratiques liées au théâtre, à la danse et à la vidéo. Reconduction du partenariat en Région Ile de France pour la 9^{ème} édition.

www.lecolombier-langaja.com

Megamark

Megamark, PME leader dans la communication graphique souhaitait investir dans un secteur permettant de valoriser à la fois sa créativité et son dynamisme. S'associer à Entrez dans la Danse s'est inscrit dans une logique d'ancrage citoyen et de mobilisation des énergies internes autour d'un événement porteur. Quoi de plus graphique et visuel que la Danse ? Alors

que cet Art parfois jugé élitiste rebute certaines entreprises, nous saluons l'audace de Megamark qui soutient notre manifestation grâce à un mécénat.

Le partenariat repose sur un mécénat de compétences et d'apports en matériel signalétique.

www.megamark.fr

3/ Partenaires logistiques

Claje

C'est une association, loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les centres d'animation du 12^{ème} arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et elle mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir tous les artistes dans de bonnes conditions.

www.claje.asso.fr

Novotel Gare de Lyon

Le Novotel Paris de Lyon apporte son soutien financier et logistique dans le cadre du spectacle « Lieu d'Être » de la compagnie Acte sur la place Henri Frenay.

UGC-Ciné Cité de Bercy

Un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie), qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

www.ugc.fr

Remerciements à Bercy Village, au CND, au Centre d'animation de Bercy, à Micadanses, à la Division du 12^e des Parcs et Jardins pour la Maison du Lac.

4/ Partenaires médias

Copy-Top

www.copytop.com

CRT

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination Paris Ile-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du "nouveau Paris Ile-de-France", région capitale où se créent les dernières tendances... La collaboration avec "La Fête de la Danse" s'inscrit dans cette dynamique.

www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

Espaces Magnétiques

DANSE Corps Monde | musique arts visuels

Le site Espaces Magnétiques dédié à l'actualité chorégraphique, le corps, la musique et les arts visuels.

www.espacesmagnetiques.com

Les-bons-plans.fr

Les-bons-plans.fr est un site de bons plans !

Vous y trouverez tout ce qu'il faut savoir pour profiter tous les jours de Paris et de sa région : un agenda quotidien avec les rendez-vous incontournables, des bons plans gratuits ou pas chers classés selon différents thèmes : Restaurants, Soirées, Loisirs, Bien-être, Voyages, Shopping, Vie Pratique, Idées cadeaux.

Les-bons-plans.fr vous propose non seulement les grands événements à ne pas manquer mais aussi les plus petites actions de quartiers souvent méconnues par manque de visibilité, des bonnes adresses pour sortir et manger ainsi que des

conseils pour mieux consommer ou se faciliter la vie au quotidien.

Contact quitterie@les-bons-plans.fr 06 63 72 75 39

<http://www.les-bons-plans.fr/>

Des fourmis dans les jambes

« Des fourmis dans les jambes » est une émission radiophonique spécialisée sur la danse. Elle est proposée et animée par la journaliste Gaëlle PITON sur IDFM/Radio Enghien, 98.0 FM (ou internet <http://idfm98.free.fr/>), le deuxième jeudi de chaque mois de 17h à 18h.

www.gaellepiton.org

Télérama

Télérama s'est toujours donné pour mission de rendre accessible au plus grand nombre toutes les cultures qui font la culture. Et la danse y a la part belle : des critiques régulières, de grands entretiens avec des chorégraphes ou des étoiles, et une rubrique dédiée à l'actualité de la danse dans son supplément parisien Sortir.

www.telerama.fr

Teeshirtmania.com

Nous avons tous des idées. Beaucoup d'entre elles peuvent être adaptées sur t-shirt. Nous offrons à ces idées l'espace de création qu'elles méritent, sur une gamme de plus de 1500 vêtements. Avec leurs propres motifs ou textes ou avec les créations d'autres clients ou partenaires. Entreprises, associations, artistes, blogueurs, célébrités et particuliers profitent déjà de cette offre.

La société Teeshirtmania.com édite et imprime des t-shirts sur internet depuis 1996. Leader dans le domaine de l'impression personnalisée sur textile, nous répondons à toutes les demandes. Du t-shirt imprimé à l'unité jusqu'à de très grandes quantités. La société est basée à La Montagne tout près de la mer (Loire-Atlantique).

www.teeshirtmania.com



 **île de France**

MAIRIE DE PARIS



MAIRIE DU 1^{er}
ARRONDISSEMENT

La Mairie du **11^e**



mairie12.paris.fr



Régie Immobilière de la Ville de Paris



un projet
CDC PARIS RÉSEAU

studio
**Le Regard
du Cygne**

micadanses



L'étoile
DU **NORD**
THEATRE



Studio Keller

LE COLOMBIER



LES-BONS-PLANS.fr
Enjoy Paris everyday!



Espaces Magnétiques

un événement
Télérama

Les compagnies 2012 d'

« Entrez dans la danse, Fête de la danse »

1^{er} arrondissement

(Par ordre alphabétique)

ANNA HEKIMIAN

Chorégraphe : Soizic Muguet

Interprètes : Soizic Muguet, Clément Roussilat et collectif 9: Jeanne Soualem, Pascale Kouba, Bérénice Galimard, Fanny Viss, Valérie Frossard, Stéphanie Nataf.

Genre : performance contemporaine, afro-contemporaine

- La compagnie

Soizic Muguet et Clément Roussilat se sont rencontrés au sein de la compagnie Choréam en 2004. Ils collaborent dans les pièces collectives de la compagnie du Baobab dès 2007 qui explorent des univers chorégraphiques divers (afro, contemporain, hip-hop). « Hic et nunc » est une 1^{ère} proposition en duo d'une relecture des influences de la danseuse - chorégraphe.

- Le spectacle : « **Hic et nunc (ici et maintenant)** », Extraits

Elle, en devenir urgent, pour s'expliquer qui était là le premier de l'œuf ou de la poule avec humour et légèreté ; Lui, l'alter-ego, ange et témoin, reflet et médiateur du regard intérieur; et cet autre qu'elle aurait pu/voudrait être. La somme de notre individu est divisée en autant de boîtes avec lesquelles nous tentons désespérément de nous définir, afin d'acquiescer une reconnaissance d'autrui, d'être « repérable ».

« Je voudrais ouvrir d'autres boîtes, celles des saveurs, des sons, des odeurs, des fragments de temps et d'espace. Moins des souvenirs que des impressions. Une mémoire sélective, une mémoire affective.

Je voudrais les ouvrir et apprendre à garder celles qui comptent, celles qui, agencées avec l'aide conjuguée du flair et du discernement, construisent une identité, qui justifie à elle seule notre présence, ici et maintenant. »

Avec la participation du public.

BRIGITTE CARRÉ

Enseignante : Brigitte Carré

Genre : modern'jazz

- L'enseignante

Brigitte Carré enseigne le Modern'jazz au Centre d'animation Les Halles le Marais depuis plusieurs années.

- L'atelier : elle présentera un solo suivi d'une initiation au Modern'jazz.

Avec la participation du public.

LATIFA

Chorégraphe : Latifa

Interprète : Latifa

Genre : danse bollywood

- La chorégraphe. Elle enseigne la danse Bollywood au centre d'Animation des Halles le Marais.

- Le spectacle : « **Danse Bollywood** »

Avec la participation du public.

LEOPE

Chorégraphe : Leope

Interprète : Leope

Genre : danse africaine

- La chorégraphe : À venir.
- Le spectacle : « **Initiation de danse africaine** »

Avec la participation du public.

LEELUWAN

Chorégraphe : Leeluwan

Interprètes : ses élèves et le public

Genre : hip-hop

- Le chorégraphe

Aujourd'hui chorégraphe hip-hop, Leeluwan fit ses premiers pas grâce à son frère Karl « Kane Wung » par le biais de l'émission de Sydney intitulé "HIP HOP" en 84. Professionnel depuis 1998 aux côtés du groupe musical « Organiz », c'est au travers des émissions télévisées (top of the pop, hit machine, victoire de la musique...) et sur des scènes mythiques (Olympia, Zénith, Stade de France...) qu'il collabore depuis 10 ans avec de nombreux artistes de variétés diverses (Matt, Leslie, Jalane, Slaï, et Yannick...). Leeluwan intègre la Compagnie The Soul Searchers en 2003. Son parcours lui donna l'envie de partager son expérience et d'enseigner le hip-hop (oldschool, freestyle, pop, house), ce qu'il fait depuis 2004.



© Leeluwan

- Le spectacle : « **Séance d'initiation hip-hop** »

Philosophie : l'échange est un terme plus approprié pour désigner l'esprit qui règne dans les cours. En outre, cet échange se caractérise par l'approche du corps et du mouvement où chaque élève est une individualité aux divers acquis (pratique d'autres danses, styles, arts martiaux, acrobatie). L'intervenant en partageant ses connaissances et expériences, les élèves en dévoilant leurs qualités. L'imagination des participants est mise à contribution lors de cercles d'improvisation en fin de séance où seules la musique et l'émotion sont guides. Méthodologie : les cours se déroulent suivant 3 étapes fondamentales :

- Préparation à l'effort physique : échauffement.
- Préparation technique aux enchaînements chorégraphiques.
- Mise en avant de la personnalité par notamment les freestyles (improvisations) en passages individuels ou collectifs.

Avec la participation du public.

COMPAGNIE TC BOYS

Chorégraphe : Tiger Jigs

Interprètes : Jigsaw et le TC Boys

Genre : krump

- Le groupe

TC Boys est un crew de KRUMPERS français issu d'un mélange de deux groupes (les Tigers et les Coldboys), qui existe depuis 2007.

- Le spectacle : « **Show Krump** »

Ce Show Krump vous montrera les bases de cette danse, ainsi que les différents styles de danse krump. Le show sera suivi d'une initiation aux pas de base du krump ainsi que d'une explication de son histoire et de son évolution.



© TC Boys

Avec la participation du public.

YANNICK LHERMITTE

Chorégraphe : Yannick Lhermitte

Interprètes : Laure et Yannick Lhermitte

Musicien : Christophe Delerce au bandonéon

Genre : tango argentin et tango nuevo

- Le chorégraphe

Yannick Lhermitte est professeur de tango argentin au Centre d'animation des Halles le Marais.

Sa partenaire sur scène et dans la vie est aussi créatrice de vêtements de danse. Yannick enseigne tous les vendredis à 18h30 pour les débutants et initiation, ainsi qu'à 20h pour les faux débutants et intermédiaire.

- Le spectacle : « **démonstration de tango et cours d'initiation** »

Après une démonstration de tango en trois actes, le public sera invité à s'initier aux bases du tango argentin. La démonstration sera une interprétation improvisée d'un tango argentin, d'une valse et d'un tango nuevo. Le cours de tango permettra à chacun de découvrir le bien fait de l'abrazo, le secret de l'évolution à deux, et quelques figures de référence.

Avec la participation du public.



FLORENCE CRESPI

Chorégraphe : Florence Crespi

Interprètes : Caroline Bouquet, Charlotte Bossu, Max Carpentier, Eva Margail, Yoan Martins

Musiciens : Guillaume Latil, Aidje Tafial, Lucas Saint-Cricq

Genre : danse contemporaine

- La chorégraphe

Chorégraphe et interprète, Florence Crespi travaille sur l'intime, le non-dit, ce qui transpire malgré nous. La personnalité de l'interprète est au centre de la démarche chorégraphique, il en est l'inspiration, le moteur et le média. Le mélange des univers (danse, théâtre, chant, vidéo, photo...) donne à la création une ouverture vers l'humain. Florence Crespi utilise le rapport à l'espace comme élément dramaturgique essentiel. Elle crée des pièces pour l'intérieur et l'extérieur. Des propositions *in situ* dans lesquelles, le rapport entre les interprètes et le lieu construit la chorégraphie. Parallèlement, à la création professionnelle, Florence travaille au mélange de danseurs professionnels et amateurs.



- Le spectacle : « **Le bal des passagers** »

Chaque lieu est une scène potentielle, et l'on se prête au jeu d'adapter la danse à son environnement. Chaque pièce s'inspire d'atmosphères quotidiennes. Le mouvement comme vecteur pour raconter le monde. Parler des gens autour... parler de nous ... dans tout ça. Dans une société où tout va trop vite, reste-il une place pour la rencontre ?

Avec la participation du public.

MEDAFRA

Chorégraphe : Maria Angelica Juarez

Interprètes : Montserrat Dominguez, Naomy Varela, Guadalupe Jasso, Cesar Alonso, Israel Gonzalez

Genre : danses folkloriques mexicaines

- L'association

L'association MEDAFRA (le Mexique danse en France) existe à Paris depuis l'année



2003. Son but principal est de contribuer à la diffusion et sauvegarde du patrimoine culturel mexicain par le biais de la danse et de la musique folklorique mexicaine.

Ses projets, à ce jour se résument en deux démarches principales : organiser à Paris, un festival de danse et musique folklorique mexicaine avec la participation de ces artistes ; faire tourner la compagnie de danse folklorique afin de mieux diffuser le folklore mexicain, auprès des communautés française et étrangère ainsi que de promouvoir un échange culturel.

- Le spectacle : « **Las Chiapanecas et El Rascapetate** », puis, « **El Son de La Negra, Las Alazanas et El Jarabe Tapatio** »

« Las Chiapanecas » et « El Rascapetate » sont les danses les plus représentatives de l'état de Chiapas, état situé au sud de la péninsule de Yucatan au Mexique, les costumes portés pour exécuter ces danses, témoignent de l'art de la broderie à Chiapas de Corzo.

L'état de Jalisco se trouve au centre de la République Mexicaine, un état toujours caractérisé pour ces festivités, El Son de La Negra, Las Alazanas et El Jarabe Tapatio qui sont des "sones" et des danses toujours joués pendant ces fêtes si joyeuses !

MICHAËL a.k.a MICKY

Chorégraphe : Michaël a.k.a Micky

Interprète : Michaël a.k.a Micky

Genre : popping boogaloo

- Le chorégraphe

Michaël Laurent (a.k.a. Micky) a 22 ans et habite sur Paris. Il aime essayer de nouveaux styles de danse : hip hop, lock, krump... Depuis 3 ans, le popping est le style qu'il a vraiment adopté. Avec le groupe de Cerise (centre socio-culturel), il a participé à plusieurs concours comme « Autant en emporte la danse » où ils sont arrivés 3e, ainsi qu'à plusieurs spectacles dont « Le bal de la Bourse » qui a lieu chaque année. Indépendamment, il a fait un défilé au cirque d'hiver en 2009.



© a.k.a. Micky

- Le spectacle : « **Démonstration de popping et séance d'initiation** »

En premier lieu vous assisterez à une démonstration de popping sur sa propre chorégraphie, puis son intervention consistera à une initiation aux bases du popping.

Avec la participation du public.

RÉSONANCES

Chorégraphe : Naïma Taleb

Interprète : à venir

Genre : danse contemporaine et hip-hop

- La compagnie. A venir.

- Le spectacle : "**Pas périphériques**", extrait

Pas Périphériques naît de la rencontre de Naïma Taleb, metteur en scène et chorégraphe, avec un groupe de jeunes danseurs. Le spectacle part de l'électro intègre le hip hop pour s'ouvrir à la danse contemporaine. Les influences diverses qu'il emprunte traduisent l'apport des multiples comme ouverture sur le monde, dans un message d'espoir à l'adresse du spectateur.

TERRES À DANSER

Réalisateurs : Gaëlle Piton et Aurélien Lucquiaud

Genre : documentaire

- Les réalisateurs

Gaëlle voue une passion sans limite à la danse. Après ses années doctorales elle commence sa carrière de chargée de

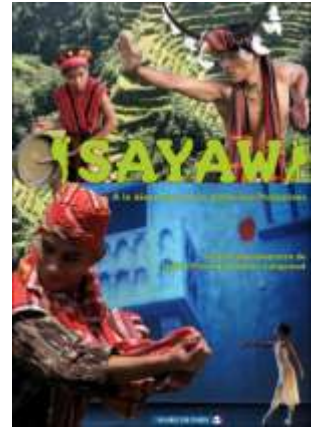
production et de diffusion auprès de différents chorégraphes. Elle a également rejoint l'équipe de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson pour l'accompagnement des Artistes Associés. En parallèle, elle mène sa carrière de journaliste spécialisée dans la danse et présente depuis 2009 sa propre émission radio «Des fourmis dans les jambes » sur IDFM.

Après avoir suivi des études musicales et scientifiques, Aurélien sort diplômé en 2004 de la section son de l'ENS Louis Lumière. Il démarre ensuite sa carrière d'ingénieur du son avec l'envie de constamment mettre ses solides bases techniques au service de projets qui le motivent que ce soit dans l'audiovisuel (cinéma, télévision) ou le spectacle vivant (particulièrement dans le milieu de la danse).

- Le film : "**Sayaw, à la découverte de la danse aux Philippines**"

En octobre 2009, Gaëlle et Aurélien partent aux Philippines pour une durée de cinq semaines. Caméra au poing, ils sillonnent le pays à la rencontre de danseurs, chorégraphes, acteurs culturels et passionnés de danse, collectant ainsi images, témoignages et anecdotes afin d'illustrer la richesse des danses...de toutes les danses de l'archipel.

Au fil de leur périple mêlant danse et aventure ils montrent que la danse est un langage universel, permettant d'approcher de plus près le cœur humain.



11^{ème} arrondissement

(par ordre alphabétique)

WYSIWYG

Chorégraphe : Wysiwyg, Groupe de danse et de musique improvisées du Studio Keller

Interprètes : Geneviève Cron, Carey Jeffries, Fabienne Menjucq, Sylvie Tiratay et Geneviève Cron

Genre : performance improvisée et jam

- Le collectif

Wysiwyg est un collectif de danse et musique improvisés créé en 2010 à Paris. Constitué à l'origine de sept danseurs et musiciens, ce projet est né du désir de réunir danse et musique, et d'explorer les processus de la composition instantanée dans ses multiples formes et influences (Danse : butô, contact-improvisation, contemporain... Musique : expérimentale, jazz...).

- Le spectacle : "**Spring Improvition**" suivie d'une **Jam** de danse contact-Improvisation avec le Collectif Line & Mind.

Avec la participation du public

COLLECTIF LINE AND MIND

Chorégraphe : Fabienne Menjucq dirige une vingtaine de danseurs

Genre : danse contemporaine

- Les chorégraphes

De formation classique, Fabienne Menjucq découvre la danse contemporaine en 1994, se forme auprès de divers chorégraphes/performer/chanteurs (Wes Howard, Deborah Hay, Olga Mesa, Suzon Holzer, Kirstie Simson, Soto Hoffman, Meredith Monk) et obtient un diplôme de Danse-Thérapie après quatre années d'études à la Schola Cantorum. Depuis deux années, elle s'ouvre au chant improvisé et à la musique... Elle développe un travail personnel autour de l'improvisation, la présence et la relation à l'autre, au monde, à l'environnement à travers la danse. Sa formation en reiki et sa pratique de la méditation nourrissent l'approche énergétique de sa danse dans sa simplicité. Depuis 2005, elle enseigne l'improvisation et la danse contemporaine auprès de différents publics. Depuis 2010, elle danse avec le groupe d'improvisation Danse et Musique WySiwyg. La même année, elle ouvre le Studio Keller avec Carey Jeffries.

Diplômée aux Arts Plastiques à Londres, Carey Jeffries s'est consacrée à des études et recherches chorégraphiques, de 1990 à 1997 à travers le drap suspendu – danse aérienne, et essentiellement autour de la danse Buto (Min Tanaka, Masaki Iwana, Tetsuro Fukuhara, Sumako Koseki et Carlotta Ikeda) en Europe et au Japon. Depuis 2000, elle pratique le Contact Improvisation et la composition Instantanée. Elle est également formée au Yoga – Ashtanga Vinyasa (Gerard Arnaud, Yvon Lebbihi) et au Kalarippayatt en Inde, et Thai yoga massage en Thaïlande. Ses collaborations créatives, qui incluent plus de 20 solos.

- Le spectacle : « **Déambulatoire** »



12^{ème} arrondissement

(par ordre alphabétique)

ACTE – ANNICK CHARLOT



Chorégraphe : Annick Charlot

Interprètes : Fanny Bonneau, Emilie Harache, Jérémy Paon, Farid-Ayelem Rahmouni accompagnés des 80 figurants-complices

Genre : Danse contemporaine

Composition et musique : Stéphane Plotto

Textes et dramaturgie : Perrine Griselin

Scénographie : Némó

Costumes : Cathy Diallo

Genre : danse contemporaine et voltige

- La compagnie

Dirigée par Annick Charlot depuis 2000, la compagnie Acte est née de l'envie de partager la danse, de faire société, de créer une continuité entre l'art et le monde. Cette envie première se traduit dans la démarche de création de la chorégraphe Annick Charlot qui quitte peu à peu les lieux dédiés à l'art et les scènes des théâtres pour investir l'espace public de la ville et va parfois jusqu'à inscrire le public dans le processus de création à l'instar de "LIEU D'ÊTRE, Manifeste chorégraphique pour l'utopie d'habiter" actuellement en tournée.

« J'aspire à partager un autre réel que celui du quotidien pragmatique, ce réel que l'on n'attend pas. Un réel poétique, intuitif, qui ouvre, libère, apaise même », explique Annick Charlot. Le temps d'une résidence, d'un spectacle, il s'agit de provoquer l'irruption d'une poésie sensible dans l'espace urbain. Un parti-pris aussi bien esthétique, éthique que politique : « Pour moi, cela touche profondément à l'humain. En effet, qu'est-ce qui cultive davantage notre part d'humanité que l'art ? ».

La compagnie de danse contemporaine, Acte se définit également par son lieu de travail partagé, implanté à Lyon : le Studio des Hériveaux. Espace de création et de pratiques artistiques, il est ouvert à d'autres, compagnies, néophytes, habitants, entreprises, chercheurs, scientifiques, etc.

- Le spectacle : « **LIEU D'ÊTRE, Manifeste chorégraphique pour l'utopie d'habiter** »

Cela débute par un **Prologue** : une place publique, des spectateurs, des passants... des danseurs se dévoilent dans cette assemblée. Le lieu devient scène. L'histoire commence. La fiction prend le pas sur le réel. Les danseurs nous guident jusqu'au parvis d'une façade.

ACTE 1 : Fresque humaine aux balcons

Une façade, nous regarde, s'ouvre, pour que l'on se voit enfin aux balcons ; nos vies enfin ouvertes, qui nous ressemblent tant, qui nous rassemblent tant.

Acte 2 : Les tablées

Sur la place, un grand repas de quartier ? Les tables immenses d'une société ? Tablées des grands assemblages, tablées des grands rassemblements. Refaire le monde, accueillir ceux qui arrivent, prendre place ensemble, faire société.

Acte 3 : La voltige

Suspendus, accrochés à la peau des immeubles, voltiger sur les murs, être à peine une poignée, quelques uns et défier l'échelle, le plan, l'immobile, donner à sentir le vide où tout se joue, s'affranchir des pesanteurs.

Un événement co-produit par Mouvance d'Arts et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris

ALLUNA

Chorégraphe : Marie Motais

Interprètes : M.Motais, G.Laplane, C.Burté, S.Legrand, H.Larroché, B.Maine, N.Buret-Guknecht, N.Lanier, MC Chauvy, P.Buret, S.Vernier, J.Höfler.

Genre : performance contemporaine

- La chorégraphe

Marie Motais est danseuse/chorégraphe et conduit un parcours riche d'expériences issues de sa passion pour l'humain. De formation classique et modern-jazz, elle s'oriente, suite à une grave maladie, vers la danse contemporaine et les pratiques de compréhension organique de l'humain et du mouvement. Son chemin se jalonne de rencontres décisives telles que Dominique Dupuy, Hervé Diasnas, Augusto Boal, Odile Rouquet, Carlota Ikeda, Kajo Tsuboï, Patricia Kuypers, Simone Forti, Gabrielle Roth, auprès desquels elle se construit comme « artiste-chercheur ».

Sa rencontre et son travail intensif depuis 4 ans avec Anna Halprin, l'Institut Tamalpa en Californie et Soto Hoffman confirme cet engagement d'artiste "buissonnier", choix artistique fort au cœur de la danse contemporaine actuelle. Sur une proposition de Daria Halprin elle réfléchit actuellement avec 4 autres danseurs enseignants français et suisses à la création d'une branche en langue française de l'Institut Tamalpa, où serait proposé une partie de cette formation au Life Art Process.



- Le spectacle « Une danse pour toi »

Une phrase ou un mot est lu par un(e) passant(e). En solo, duo ou trio, les artistes offrent une danse à cette (ces) personne(s). Émergence de cette petite danse du jour, en écho à ces mots. Qu'est-ce qu'ils viennent toucher? Comment rendons-nous visible la manière dont nous sommes touchés par ces mots ?

ANDY DEGROAT

Chorégraphe : Andy Degroat

Interprètes : à venir

Genre : danse contemporaine

- La compagnie.

Chorégraphe, Andy Degroat est né en 1947 aux Etats-Unis, de racines hollandaises, italiennes, françaises, allemandes et anglaises. Il a collaboré avec Bob Wilson sur *Le regard du sourd* et *Einstein on the beach*, entre autres. Avec sa compagnie Red Notes, il crée de nombreuses pièces pour le GRCOP (groupe de recherches chorégraphiques de l'Opéra de Paris), la Scala de Milan, le Ballet du Nord. Il a collaboré régulièrement à des productions lyriques (*La flûte enchantée*, *The rake's progress...*) et a plus de soixante pièces à son actif.

- le spectacle : « **La danse des Éventails** »

Re-création avec des amateurs : une commande la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris

ANNA HALPRIN

Collaboration : CDC Paris Réseau /Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, Micadanses et studio Le Regard du Cygne-AMD XXe

Chorégraphe : Anna Halprin

Danseurs transmetteurs du CDC Paris Réseau : Fabrice Dugied, Isabelle Dufau, Maxence Rey, Philippe Chéhère

Interprètes : le public

Genre : danse contemporaine

- Le projet

Planetary Dance est un projet du CDC Paris Réseau / centre de développement chorégraphique (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses et le studio Le Regard du Cygne et soutenu par l'ensemble du Réseau National des Centres de Développement Chorégraphiques.

Danseurs transmetteurs du CDC Paris Réseau : Fabrice Dugied, Isabelle Dufau, Maxence Rey, Philippe Chéhère

- Le spectacle : "**Planetary Dance**"

Créée par la chorégraphe californienne Anna Halprin, la "Planetary Dance" est une course / marche collective en 3 cercles concentriques avec un ou des musiciens et des instruments au centre. Elle est simple et facile à pratiquer, et appelle chaque individu à partager son engagement pour la planète. De chaque cause personnelle découle une voix commune.

Il s'agit d'un rituel annuel, qui a lieu depuis plus de trente ans et qui invite des personnes de tous âges autour de la planète à se rassembler dans leurs communautés pour cette danse de paix. La "Planetary Dance" appelle la participation de chacun plutôt que d'être regardée comme une performance.

Avec la participation des enfants et des parents.

Mouvance d'Arts et La MPAA sont partenaires de la Planetary Dance, un projet du CDC Paris Réseau.



AR

Chorégraphe : Sonia Duchesne

Interprète : Sonia Duchesne

Genre : danse contemporaine et hip Hop

- La compagnie

La Compagnie AR créée en 2003 se plaît à mélanger les genres.

- Le spectacle : « **Last minute.org** »

« Lastminute.org » est une danse féminine, mélange de danse hip-hop et contemporaine. Notre passage sur terre est éphémère, un court laps de temps dont nous devons profiter. Ce solo évoque les derniers instants...



CORPS ET DES ACCORPS

Chorégraphe : Carole Rönnerberg

Interprètes : Laure-Hélène Adam, Emmanuelle Chapleau, Laetitia Mahé, Gladys Martin, Carole Rönnerberg, Anaïs Rouche

Musiciens : Leila Renault, Marius Thorel, Denis Jue-Denis, David Tappeser

Genre : danse contemporaine

- La compagnie

Réunir danseurs et musiciens sur une même scène est le pari tenu par la compagnie Corps et des Accords.

Cette formation hétérogène, créée en 2009, propose des compositions originales consacrées à la magie du métissage artistique et culturel au cœur de l'improvisation.

Évoluant vers un discours moderne, Corps et des Accords invente une nouvelle façon d'appréhender la danse, mettant en scène corps et instruments. Déclinant les rapports infinis entre musique et danse, les interprètes se jouent des frontières établies pour créer un nouveau langage corporel et sonore.

- Le spectacle : « **Bavardages** »

Conception musicale et chorégraphique entièrement originale, « Bavardages » est le fruit d'un travail commun entre six danseurs et quatre musiciens. Basée sur l'improvisation, ce ballet se structure autour de l'association musique et danse et réinvente le concept d'une interaction scénique entre ces deux disciplines.

Traitant avec humour de la richesse du dialogue entre les identités et les formes artistiques, cette création dégage une énergie résolument positive. Dans « Bavardages », univers visuel et sonore ne font plus qu'un.



DESDE EL ALMA

Chorégraphe : Eléonor Le Guen

Interprètes : Eléonor Le Guen, Javier Castello (tango escenario), Adrien Hascoët (amateur tango salon)

Musiciens : Ana Karina Rossi (voix), Federico (guitare)

Genre : démonstration et bal tango

- L'association

Desde el alma est une association destinée à la promotion de la danse et de la conscience corporelle. Elle a été créée par Eléonor Le Guen à son retour d'Argentine et accueille essentiellement des cours et stages tango ainsi que des ateliers d'art-thérapie corporelle.



Eléonor Le Guen est danseuse jazz et danse-thérapeute. Interprète en compagnie, « La souffleuse de gestes » est sa première création. Eléonor Le Guen enseigne auprès des tout-petits et intervient en milieu spécialisé. Passionnée par le tango et l'accordage corporel, elle fonde en 2009 l'association "Desde el alma".

Ana Karina Rossi, uruguayenne, formée au chant, piano et musicologie entre Buenos Aires et Montevideo, anime la scène européenne tanguera, s'accompagnant d'artistes de tous horizons, musiciens, danseurs, acteurs, poètes. Elle collabore à plusieurs pièces théâtrales. "*La souffleuse de gestes*" est sa plus récente création. Ana Karina Rossi et Eléonor Le Guen ont déjà collaboré lors de la réalisation du vidéo clip de la chanteuse, intitulé "Tango y Gotan".

- Le spectacle : « **La souffleuse de gestes** », démonstration et initiation tango

Au centre de la démonstration tango de *Desde el alma*, il y a la relation entre la chanteuse et la danseuse, entre le corps et la voix. Les deux femmes, accompagnées de leur musicien et de leurs partenaires artistiques, proposent au public de découvrir l'univers tango à travers ses couleurs musicales et rythmiques. La démonstration est suivie d'une initiation au tango, axée sur la connexion à l'autre et l'accordage silencieux des corps. Quelques minutes de bal ouvert offriront à tous la possibilité de danser son propre tango et d'échanger avec les acteurs de *Desde el alma*.

Avec la participation du public.

ECCLEK'TIC

Chorégraphe : Anaïs Rouch

Interprètes : Anaïs rouch/ Akane Tagasaki/ Virginie Foucaud/ Emmanuelle Chapleau

Genre : moderne contemporain

- La compagnie

Fondée en 2008, la Compagnie de danse **Ecclek'Tic** s'exprime à travers la diversité, le croisement des genres, l'originalité et la fusion des Arts. Elle exploite volontairement les contrastes du temps, du flux et de l'espace afin de mettre en exergue des convictions artistiques et chorégraphiques. En passant de la réalité stricte voire stéréotypée à des dimensions plus imagées et totalement décalées, chaque création expose un univers qui mêle de façon subtile le formel et l'informel. La visée de ces différents projets étant de rendre accessible la danse pour tous.

- L'atelier : « **Allô** »

« Allô » est une chorégraphie originale avec quatre danseuses. À travers quatre tables, quatre chaises, quatre univers se racontent... Une stylistique contemporaine avec un dynamisme jazz qui amène le public à réfléchir sur ce que ces quatre femmes veulent dire à travers leur langage corporel. Leur monde leur est unique et parfois ils se croisent... Elles aspirent à transmettre leur maux comme leur tendresse.



EL MOVIMIENTO

Chorégraphe : création collective

Interprètes : Meriem Brachet, Sylvie Fontaine, Vinciane Hospital, Maria Kriva, Chrystel Laurent, Pascale Poete, Carole Porte, puis le public.

Musiciens : Olivier Poete, Olivier Porte, Mathieu Vie

Genre : expression primitive



- La compagnie

La compagnie El Movimiento a été créée par un ensemble de danseurs, musiciens, artistes, venus de tout horizons avec l'envie de créer ensemble pour vivre et faire vivre les rythmes fondamentaux (pulsation, balancement, répétition) et faire jaillir de cette danse de groupe chantée qu'est l'expression primitive, toute sa puissance, sa force, et l'exaltation de la danse

- L'atelier : « Zef »

L'équipe commencera par un extrait de « ZEF ! » Spectacle à tout vent, constitué de divers tableaux rythmés, dansés et chantés. Accompagné de percussionnistes, c'est une peinture vivante, inspirée par toute la symbolique et la plastique du vent, à travers les légendes, poésies et mythes du monde avec parfois quelques objets à vent, objets de danse ; ainsi qu'un passage avec masques d'inspiration sud-américaine. Puis, la compagnie invite le public à rejoindre le rythme pour danser et chanter le vent.

Avec la participation du public.

IRITIS - FREDERIC WERLÉ

Chorégraphe : Frédéric Werlé

Interprète : Frédéric Werlé

Genre : Danse contemporaine



- La compagnie

Frédéric Werlé fait partie de ces danseurs qui sont tombés dans la marmite de la danse très jeune. Mué en précipité d'expression à la fois classique et contemporaine au contact de Rosella Hightower, puis de Christophe Haleb, Angelin Preljocaj, Régine Chopinot, Philippe Decouflé pour ne citer que certaines étincelles de son parcours chorégraphique, son physique à la bouille ronde incarne le type même du danseur émérite et poupin. Il réussit dans une approche sincère et humoristique, oscillant toujours entre dérision et lucidité, à imposer sa forte présence scénique et à traduire les affres du « milieu ».

- Le spectacle : « **Nijinskoff** »

« Qui est ce Nijinskoff ?

Un héros de la résistance chorégraphique,
un mythe hybride des temps modernes, un Zorro de la danse.
Vous n'y êtes pas. Il est bien plus. C'est un mutant.

En mettant en branle le passé d'un chorégraphe et le regard qu'il porte sur son parcours,
Frédéric Werlé nous entraîne sur une route vertigineuse.

Le fait de nouer à un personnage mythique (Nijinsky de toute évidence) les affres du danseur chorégraphe et d'en faire un journal de bord inépuisable de dérision, permet au chorégraphe de revisiter ses propres origines de danseur et d'artiste créateur, de les questionner et de nous questionner.

L'arrière-petit-fils imaginaire et inventé de Nijinsky fait le point et c'est tout un chapitre universel sur la danse qui se déroule dans son one dancer show.

Un spectacle à muscler les zygomatiques. »

Faits d'Hiver. Les éditions Micadanses ont publié *Journal d'un danseur* de Frédéric Werlé, disponible sur demande.

Avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires 2010 et de micadanses Paris. Remerciements à Michel Rouillon, Catherine De Guirchitch, Valérie Kula, Josiane Touzain, Eloïse Deschemin, Martine Mocoœur, Hélène Werlé.

- Le spectacle « **La véritable et très véridique histoire d'amour de Carmen Dragon et Louis Loiseau** »

Une histoire d'amour comme les autres. Ou presque. Un peu moins grave que Roméo et Juliette. Un peu moins drôle qu'Harold et Maude. Un peu des deux. Bref une histoire. Avec des rencontres. Au détour d'un couloir. Ou au coin d'une rue. Elle lui demande du feu. Il a des livres plein les bras. Les livres tombent. Ses bras aussi. Il la regarde. Elle s'impatiente. Elle part. Il ramasse ses livres. Une autre fois. Ils se revoient. Ils cherchent les mots. Pour se dire. Ils en trouvent. Mais des trop gros. Elle lui donne une claque. Il la prend. Comme un cadeau. Ca fait décoller. De la réalité. Ils partent. Chacun vers le rêve de l'autre. Ils pourraient ouvrir ensemble. Leur bras. Ou une petite boutique. Une quincaillerie. Dans un coin perdu. Mais les jours d'inventaire, ils s'en iraient. Chacun à un bout du monde. Pour pouvoir se retrouver. De toute leur force. Faire tomber des avions. Avec des gens qui courent dans tous les sens. Autour d'eux. Du bruit. De la passion. Et des instants de calme. Avec des fleurs. Mais surtout des grands sauts. Et des rires. Qui tombent des cintres. En silence. Juste une fois. Pour voir.



ITINERRANCES

Chorégraphe : Christine Fricker

Interprètes : Laetitia D'anna, Julia Poggy, Mickaël Cros, Anthony Déroche

Musiciens : Henri Sanchez, Benjamin Tissié-Ney

Genre : danse contemporaine

- La compagnie

La compagnie Itinerrances a été créée en 1991, à Marseille, par la chorégraphe Christine Fricker, qui écrit par collage dans le croisement des disciplines, et pour qui, la musicalité du mouvement est un élément important du travail de composition. Sous son impulsion, le travail de la compagnie s'est construit dans une démarche d'ouverture, pour le décloisonnement des genres, des esthétiques et des pratiques, avec la volonté de travailler pour et avec des publics qui n'ont pas de rapport évident avec la danse contemporaine.



- Les spectacles : « **Ici et maintenant** » et « **Bal moderne** »

Ici et maintenant est un déambulatoire chorégraphique avec une

poétique du geste, de la voix et du son. Des danseurs et des musiciens se réunissent pour investir un espace. Ils deviennent complices du lieu qu'ils révèlent subtilement à un public qui se promène, regarde, écoute, s'interroge. Ce parcours se termine par un bal moderne où le public est invité à un apprentissage de phrases chorégraphiques simples et ludiques.

Après un court apprentissage de phrases gestuelles dirigé par la chorégraphe, vous êtes invités(es) à danser sur de belles mélodies.

Avec la participation du public.

KÄFIG

Compagnie : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

Chorégraphe : Mourad Merzouki

Interprètes : Guillaume Chan Ton, Magali Duclos, Frédéric Lataste, Steven Valade

Genre : hip hop



Compagnie Käfig © M.Cavalca

- Le chorégraphe

Né à Lyon en 1973, Mourad Merzouki pratique dès l'âge de sept ans les arts martiaux et les arts du cirque. A quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il décide très vite de développer cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip-hop à d'autres disciplines. C'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec d'autres danseurs, sa première compagnie, Accrorap.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les voyages à travers le monde entraînent le chorégraphe vers des terrains inconnus, il fait alors l'expérience de la danse comme puissant moyen de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie : Käfig. A partir de janvier 2006, la Compagnie Käfig est en résidence à l'Espace Albert Camus de Bron. Cette implantation lie le théâtre avec le festival Karavel, créé en 2007 à l'initiative Mourad Merzouki, programmant notamment une dizaine de compagnies hip hop et d'autres actions dans la ville. Parallèlement, il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique : Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y poursuit et développe son projet placé sous le signe de l'ouverture sur le monde. En 15 ans le chorégraphe créé 17 spectacles. En moyenne 120 représentations par an à travers le monde rythment ainsi la vie de la compagnie.

- Le spectacle : « **L'Adapté** »

En mariant danse hip-hop et art du combat, le chorégraphe crée des passerelles entre ces deux disciplines où chaque élément de l'un correspond à une dimension de l'autre.

« La boxe, c'est déjà de la danse. C'est ce qui m'a frappé lorsqu'adolescent, j'ai découvert le hip-hop après de nombreuses années de pratique des arts martiaux. Si l'une est assimilée à la violence, l'autre est synonyme de légèreté. J'ai paradoxalement retrouvé ces deux états dans chacune de ces deux pratiques. Pour cette création, je joue sur ces contrastes, car à chaque élément de la boxe correspond une dimension de l'art chorégraphique. Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes me paraissent évidentes et nombreuses. La danse tout comme la pratique d'un art martial nécessite labeur, sueur et efforts non comptés. » Mourad Merzouki.

LE BALLET DÉSAXÉ

Chorégraphes : Fanny Marmouset

Interprètes : Victorine Avalonne, Pauline Buart, Iza Gaboua, Elliott Marmouset, Charline Prébot, Charlotte Tocco

Genre : jazz, moderne, théâtre

- La compagnie

Le Ballet Désaxé est une compagnie de danse moderne fondée en mai 2011 à Melun, en région parisienne, sous le statut d'association de loi 1901. La compagnie crée en soulignant le contraste qui s'opère entre le mouvement « dansé » et le mouvement « non dansé », elle se veut expressive, décalée comme qui dirait désaxée. Férue de danse et de théâtre, la chorégraphe Fanny Marmouset développe ses idées en imposant un travail particulier sur l'expression et l'interprétation de ses danseurs et comédiens. Les interprètes issus de milieux artistiques divers (danse jazz, contemporaine, hip hop, théâtre, arts plastiques, littérature..) ont su entremêler leurs influences et cultures afin d'enrichir les créations de la chorégraphe.

- Le spectacle : « **Bulle** »

« Bulle » est le titre donné à la première pièce courte du Ballet Désaxé, la troupe y développe par l'art de la danse et du théâtre un sujet connu mais qui continue de questionner tout à chacun, la solitude. Bulle parcourt sa vie à pas réguliers pour subsister sans accent, elle se soustrait au regard des autres qui l'effraient par leur expressivité et leur aisance relationnelle.

Mais n'est-ce pas simplement un acte de timidité et de renfermement protectionniste plutôt qu'un accès au bien-être. Dans ses rêves, elle provoque et joue de ses appréhensions et préjugés face au genre « humain »,

elle fait preuve d'un lâcher prise total, seulement le sommeil a ses limites, et elle repart dans sa vie quotidienne comme-ci rien ne s'était jamais passé.



« La solitude ne dépend pas de l'extérieur, c'est une chose du dedans. » Edouard Estaunié

LES MILLE SAVEURS

Pièce chorégraphique : Béné Borth et Nicole Ponzio

Interprètes : Béné Borth et Nicole Ponzio

Genre : danse et jonglage



- La compagnie

Béné Borth et Nicole Ponzio se sont rencontrés en 1993 au Centre National des Arts du Cirque pour le spectacle « Dialogues sous chapiteau », chorégraphié par Pierre Doussaint pour la 6ème promotion du Centre et sa compagnie.

En 1996, Béné rejoint la compagnie Pierre Doussaint dont fait partie Nicole. Tous deux partagent les projets de création et de pédagogie initiés par la compagnie Les Acharnés-Pierre Doussaint. Ils collaborent également avec Nathalie Tissot (compagnie Agma) et développent le rapport danse et cirque.

En 2010, ils montent leur propre association, le duo « La bise du Sud » a été créé pour le Festival des Divinités Noires au Togo, décembre 2011.

- Le spectacle : « **La bise du sud** »

Un soleil rouge embrase le port. Des filets de pêches sèchent goutte à goutte. Des cordes grincent. Dans l'air, l'odeur persistante du poisson vendu le matin, sur les lèvres gercés, le goût du sel. Au lointain, des carcasses de barques échouées. Et toujours, le grondement sourd de l'Océan, et encore, le Vent. Dans le port, symbole d'un lieu entre deux mondes, évoluent deux êtres qui, tel le vent, soufflent sur les âmes errantes. Ils dansent, ils jonglent, balayant l'espace au gré du vent. Ils vous envoient *la bise du sud*.

LES PERFORMEURS URBAINS

Pièce chorégraphique : Juliette Vitte, Selin Dündar

Interprètes : Sarah Fdili Alaoui, Florence Basso, Valérie Béziat, Hervé Bourgeois, Brigitte Colin, Audrey Coreau, Sylvie Depalle, Marie-Laure Dubois, Annick Fassi, Sophie Gourjon, Gaël Lambin, Anaïs Leroux, Céline Meier, Elise Pichereau, Franck Priet, Maël Rollin, Benjamin Serre

Genre : déambulation dansée contemporaine

- La compagnie

Les Performeurs Urbains est une compagnie de danseurs amateurs. Juliette Vitte, chorégraphe, assure la cohérence du projet artistique initié en 2004. Structurés en association depuis 2008, nous invitons nos membres à participer à des « Performances urbaines » dans l'espace public (parc, musée, métro parisien, etc.) associant danse et musique improvisées.



- Le spectacle : « **Super Performeurs !** »

Chorégraphes, Juliette Vitte et Selin DüNDAR, imaginent avec nous un univers fantaisiste dans lequel les danseurs de la troupe vont se transformer sous les yeux du public en héros costumés sortis tout droit d'une série américaine. Elles nous invitent à découvrir le super-héros qui est en chacun de nous !

MAGALI DUCLOS

Chorégraphe : Magali Duclos

Interprètes : Magali Duclos et Yassine El Asri

Genres : danse hip hop et slam

- La compagnie

« *Petite conférence insensée pour Femme sensée* » est la quatrième pièce de la compagnie Magali Duclos 3 soli ont été créés avant : « *Jeux d'Enfants* », « *Comment Shiva* » et « *Là-Haut* ». Elle a travaillé avec les compagnies « *Propos* » « *Pernette* », « *Losanges* » également pour Mireille Laroche. Elle travaille en tant qu'interprète dans la compagnie Kafig et est assistante chorégraphe pour la compagnie « *Par Terre* ».

- Le spectacle : « **Petite conférence insensée pour femme sensée** »

« *Dans cette petite conférence insensée pour femme sensée*

l'homme sensible

déclame Un récit dense

Et dans ce jeux

Il manie le silence

Je / Accident /

tu / rencontre /

il s'écrie ou simple coïncidence

Elle / s'élançe

On / Se laisse porter par les mots

parlons-nous /

l'esprit libre pardons vous /

vous vouliez passer

l'ombre suit son maître

Sans être récompensée

Eux / s'ignorent hélas mais

d'autres / s'unissent et s'enlacent

messieurs / dames

veuillez prendre place

Homme et Femme

vont enfin se faire face »



© JP. Millet

MDE (MODERN DANCE ENSEMBLE)

Chorégraphe : Pasqualina Noel

Interprètes : à venir

Genre : danse moderne

- La Compagnie

Depuis 2007, Pasqualina Noël revisite chaque année, avec une sélection différente des meilleurs étudiants de l'IFPRO, les différents répertoires historiques de la danse contemporaine du XXe siècle. Des extraits de pièces sont réécrits et adaptés aux corps d'aujourd'hui. Au-delà de la valeur pédagogique de ce travail, MDE (Modern Dance Ensemble) est avant tout pour les étudiants une phase de préprofessionnalisation et d'aguerrissement à la scène, une aventure artistique et humaine dans tous les sens du terme.

- Le spectacle : « **Modern 4** »

« *Modern 4* » expose l'éclectisme de la danse contemporaine, parcourant les chemins de traverse des univers de Mary Wigman, Helen Tamiris, Jose Limon... Chaque extrait présenté est une mise en abyme des caractéristiques de chacun. Aux

yeux du public, une unité se dégage pourtant de l'ensemble, exposant à la fois la contemporanéité des arguments choisis, et leur urgence...

MIRAV

Chorégraphe : Louis Squad Moana

Interprètes : à venir

Genre : à venir

- La Compagnie

MIRAV est une association Montreuilloise de Street Art regroupant des graffeurs, beatmakers, chanteurs, danseurs & graphistes MIRAV Prod : l'association a pour projet de produire des artistes et proposer des services (Graphisme, Street wear, beatmaking, live, fresque, expositions...). « Notre projet est né du désir de réunir des talents afin d'offrir des prestations éclectiques dans un cadre reconnu. Nous associons les formes complémentaires et indissociables de la culture urbaine que sont la musique, la danse et les arts graphiques. Chaque art est avant tout au service des autres et selon la nature des projets, nous mettons en valeur la forme la plus concernée. Nous suivons « Entrez dans la danse » depuis plusieurs années et nous avons émis le souhait de proposer une intervention, afin de participer à l'élan artistique que génère cette manifestation. » Une création chorégraphiée par Louis Squad Moana sera accompagnée musicalement en live. Dans le même temps, un décor sera réalisé en temps réel par les graffiti artistes du groupe.

- Le spectacle : à venir.

NOURDANCE

Chorégraphe : Sawsan Alsafadi

Interprètes : Benamara Nora, Benamira Fatima, De Ascentiis Aurélie, Duminil Julie, Fribourg Gabrielle, Guérin Etienne, Latil Pauline, Mbaye Adja, Obringer Charlotte, Rousseau Adélaïde, Winckler Béatrice.

Genre : danse orientale

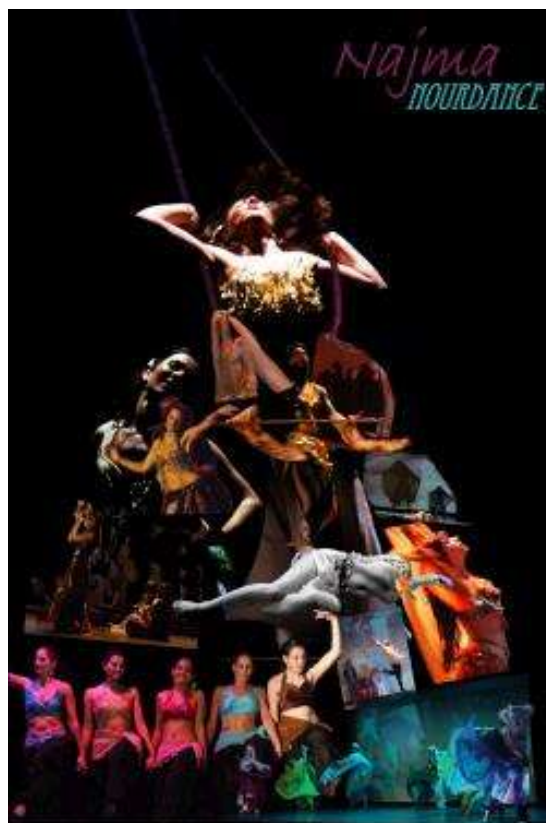
- La Compagnie

Nourdance est une compagnie association qui a pour but de promouvoir et de diffuser les danses du Moyen-Orient dans leurs formes modernes. Notre danse est une nouvelle lecture de la danse orientale, basée sur la recherche gestuelle et expressive des mouvements des danses du Moyen-Orient avec une exploitation plus importante de l'espace par des postures inspirées de la danse moderne. Nourdance propose des événements artistiques et spectacles, des stages de danse d'initiation et de perfectionnement, des cours de danse réguliers, des rencontres de danseurs et voyages culturels et des manifestations artistiques et des séminaires.

- Le spectacle : « **Najma** », extrait

Inspirée de la vie de la danseuse Armen Ohanian, l'histoire de Najma est un voyage dans le monde de la danse orientale moderne à travers une femme qui se recherche, une femme qui se libère du poids de la société et de ses traditions par le biais du langage du corps, la danse... Najma va errer et commencer un cheminement vers la liberté qu'elle sait difficile et elle fait de la danse une philosophie de sa vie pour finalement contribuer à redonner à la danse une nouvelle image...

Nourdance propose ensuite une initiation publique à la danse de « Dabkeh ». La Dabkeh (دبكة) est une danse folklorique du Moyen-Orient où les danseurs se tiennent les mains et exécutent des mouvements rythmés et coordonnés. Cette danse se vit dans les mariages, les banquets et les fêtes occasionnelles. Elle reflète un langage populaire avec ses rythmes puissants et plein d'énergie et de joie collective.



Avec la participation du public.

SOPHIE MEARY

Enseignante : Sophie Méary

Interprètes : le public

Genre : expression corporelle

- L'enseignante

Professeur, formateur, danseuse et chorégraphe depuis de nombreuses années, Sophie Meary travaille avec les enfants de maternelle, primaire, collège et lycée et forme les futurs professeurs ainsi que les instituteurs. Elle enseigne aussi auprès de chanteurs, comédiens et adultes voulant partager leur plaisir de danser aux rythmes de musiques jazz. Comme elle le dit elle-même : *« Il n'y pas de différence entre le travail avec les enfants et celui avec les adultes, il s'agit toujours de création et de générosité. Ils me donnent, je leur donne, c'est avant tout un acte généreux. À moi d'affiner leur curiosité, leur sensibilité pour entrer dans une gestuelle poétique ».*

- L'atelier : « Entrez dans la danse »

Vous êtes invités à voyager dans ce champs de verdure où l'on peut jouer avec des balles, des ballons, des bulles ou sans eux, *« pour de vrai ou pour de faux »*... Ces objets nous font adopter des postures des formes, des mouvements. Ces postures, ces formes et ces mouvements demeurent après que nous ayons laissé ces objets derrière nous, laissant dans nos corps leurs empreintes... C'est cette expérience ludique, graphique que nous souhaitons partager avec parents et enfants : nous dansons déjà !



© Aurélie Grimaldi

Avec la participation des enfants et des parents.

TEPNIMETH KHMER

Chorégraphe : Choun

Interprètes : à venir

Genre : danse traditionnelle Khmer

- La compagnie

La compagnie Tepnimeth Khmer est née d'une famille passionnée par l'art ancestral de la danse et du théâtre khmer. Aujourd'hui, elle s'efforce de faire revivre cet art et prend en charge les jeunes talents dès l'âge de six ans. Cette année, Tepnimeth Khmer souhaite revisiter le répertoire des danses classiques telles la danse des souhaits ou la danse des filles en ligne.



- Le spectacle : « La danse des filles en ligne »

La chorégraphie classique khmère est un mélange de mimes, de théâtre muet et de poses stylisées. Chaque geste exprime un sentiment. La danse khmère est un ensemble de figures en perpétuel mouvement. Les mouvements sont très élaborés et exécutés le plus souvent avec lenteur. Tel geste dans telle posture des bras et des jambes a valeur de mot, et les mouvements enchaînés les uns aux autres prennent valeur de phrase...

YIKODANCEFOSA

Chorégraphe : Gahé Bama

Interprètes : Gahé Bama

Musicien : Pape Amath N'Diaye

Genre : danse africaine contemporaine

- Le chorégraphe

Artiste reconnu depuis 20 ans en Côte d'Ivoire et au Burkina Faso, Gahé Bama s'est formé à l'EDEC, puis au village Ki-Yi M'Bock de Were-Were Liking. Il a été alternativement chorégraphe, danseur, metteur en scène, conteur, chanteur et acteur.

Il s'installe en 2001 au Burkina Faso où il travaille au côté de Blandine Yameogo, talentueuse chorégraphe burkinabè. Il y rencontre Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Salia Sanou, Seydou Boro, Rokiya Koné, Alassan Congo... Il fonde avec Souleymane Porgola la compagnie Tégouéré et signe la chorégraphie de "Yengré ou Racines" qui ouvre l'édition 2003 de *Dialogues de corps* et le concours chorégraphique d'Afrique et de l'Océan indien, puis fait une tournée européenne.

Avec la compagnie Yikôdancefaso, créée en fin 2006, il met en œuvre un projet d'expression personnelle entre autre sur des créations "solo", des improvisations et des performances. Depuis 2010, il danse aussi en tant qu'interprète dans la compagnie James Carlès à Toulouse.

- Le spectacle : « Sois réel »

« Sois réel » nous parle d'un départ, celui d'un homme qui, égaré dans son monde intérieur, dialogue avec l'ombre de son rêve et l'écho de son histoire. Déchiré entre deux mondes, dans la lumière crue de ses espoirs il transporte ses voix, ses jeux, ses colères, ses désespoirs. D'un monde à l'autre ...y croire, pour aller plus loin, plus près, plus fort..., pour exister... transgresser la limite, changer de corps, changer de peau. Rendre réel l'inaccessible rêve... Pape Amath N'Diaye transcende l'espoir et le chaos ; entre eux deux, il noue sa voix aux cordes de sa guitare, écho de l'âme, et résonne de l'intérieur...



Bagnolet (93)

(par ordre alphabétique)

ADÉQUATE

Chorégraphe : Lucie Augeai et David Gernez

Interprètes : Lucie Augeai et David Gernez

Genre : danse contemporaine

- La compagnie

La compagnie Adéquate a été créée par Lucie Augeai en 2008 avant d'être rejointe par David Gernez. Tous deux danseurs interprètes auprès de chorégraphes ou metteurs en scène comme Emanuel Gat, Omar Porras ou Nasser Martin Gousset, ils créent leur premier duo *Nœuds* en 2010. Ce duo a remporté de nombreux prix chorégraphiques en France, mais aussi à l'étranger. Aujourd'hui la compagnie prépare une nouvelle pièce pour octobre 2012 soutenue par le ballet National de Marseille, le CCN Malandain Ballet Biarritz, le CND de Pantin et Les Synodales.

- Le spectacle : « **Nœuds** »

Le point de départ de la pièce a été une réflexion sur la relation à l'autre sexe. Comment aborder ses différences de genre tout en gardant sa spécificité, s'il en existe encore. Comment rendre compte et matérialiser cette relation homme femme?

« Nœuds » chorégraphie l'enlacement, l'entrecroisement, la tension, la relation à l'autre et l'écoute. La pièce se présente comme une amorce de réflexion sur la relation à l'autre sexe au-delà du simple genre, en l'abordant par le mouvement dansé.



ARTHUR HAREL

Chorégraphe : Arthur Harel assisté de Natacha Nezri

Ecriture : Adeline Picault

Création musicale : Corentin Ginioux

Création lumière : Christian Fouflage

Costumes et décors : Yesenia Tibault Picazo, partenariat avec l'École d'Art Appliqué Duperré

Interprètes : Linda Faoro, Mathieu Hernandez, Claire Moineau, Céline Signoret et Arthur Harel

Genre : hip-hop

- La compagnie

Créée en 2009, la compagnie Arthur Harel est née de la volonté d'expérimenter des formes hybrides de danse (hip hop, jazz, musique-danse-théâtre). Interprète dès l'origine de la compagnie hip hop Atipik, Arthur Harel a réalisé les créations « *La famille MacAdam* » (2006) et « *Cinderella* » (2009) mais a aussi travaillé avec des contemporains sur la création hip hop-contemporain « *Rendez-vous* » (2007) et sur une reprise de répertoire en 2009 de « *Polonaise* » de Ted Shawn (1930). Arthur a également participé à un projet inter-conservatoire autour de la comédie musicale « *On the town* » diffusée au théâtre du Châtelet en octobre 2008. Parallèlement, Arthur a suivi une formation de danse chez Rick Odums et a intégré en 2009 le Jeune Ballet Jazz Rick Odums. Il poursuit sa formation de comédien.

- Le spectacle: « **Fragment(s)** »

Dans *Fragment*, Arthur Harel collabore et s'inspire d'un texte de l'auteur Adeline Picault (auteur Boursière de la Fondation Beaumarchais, lauréate du concours SACD/France Inter-France Culture, auteur de *Les lacets* pour la Comédie Française) écrit pour la pièce et d'un de ses précédents court-métrages. *Arthur Harel* : « *L'écriture d'Adeline Picault est très corporelle et invite le corps directement à agir.* » Leur collaboration a donc pour but de mêler corps parlé et corps dansé.



La pièce traite du conflit intérieur d'un jeune photographe entre l'amour qu'il porte pour la femme qu'il aime et l'objet artistique qu'elle représente pour lui. Le thème veut exposer les sentiments d'un artiste amoureux et inspiré par cette femme qui a un amour écrasé et mené par la photographie. L'appareil photo qui est l'objet destructeur du couple, représente les obsessions que peut avoir un artiste dans une relation comme celle-ci. L'envie de photographier chaque partie du corps de l'être aimé, les moments partagés, les sentiments éprouvés. Il se perd entre l'amour du modèle sur papier glacé et l'amour de cette femme.

LES ACHARNÉS - PIERRE DOUSSAINT

Chorégraphe : Pierre Doussaint

Interprètes : Nathalie Tissot, Pierre Doussaint

Musiciens : Jean Quillivic et Bernard Maitre

Genre : danse contemporaine

- La Compagnie

Pierre Doussaint a créé sa compagnie en 1989. Les créations se suivent. « *La beauté des fleurs – Voxpopulivox – l'pain d'alouette – la classe – les lions des Glaces – Amour et pauvreté...* » Des grands projets allant à la rencontre de nouveaux publics sont mis en œuvre : Droits de Cité aux Mureaux, les défilés pour Parade's à Nanterre, la fête des Vendanges de Suresnes, dans les Deux Sèvres et le Pays Minier. Une collaboration importante avec les acteurs du cirque, CNAC/ Fratellini/ Karacéna. Il a été conseillé artistique pour Danse au Cœur. Il renforce ses liens avec l'Afrique : avec Germaine Acogny « *Songook Yaakaar* » et les interventions à l'école des sables ; avec Laurent Gachet : « *Karacéna 2008 et 2010 au Maroc* ». Il est le parrain d'« *Entrez dans la danse* » depuis 2004.

- Le spectacle : « **Amour et pauvreté** »

Tragédie roumaine avec Zelda ex-étoile de l'opéra de Bucarest, licenciée suite à la révélation de ses origines tziganes. Avec Zoltan ex-concessionnaire Mercedes à Bucarest, mari de Zelda, rom et fier de l'être, n'a pas pu renouveler son bail commercial. Avec Djang Guillivac ex-professeur de philosophie à l'université de Bucarest, a publié une réflexion sur le peuple tzigane intitulée « *Chez moi partout* », ce qui lui vaut d'être « *chez lui nulle part* », Avec Souka ex-gérant d'une épicerie à Bucarest à l'enseigne « *la route du rom* » qui a brûlé... On ne sait pas pourquoi.

« *Amour et pauvreté* » est une chorégraphie écrite par Zoltan pour Zelda... C'est une œuvre de garagiste diront certains... Et alors !



NO MAN'S LAND

Chorégraphe : Leila Gaudin

Interprète : Leila Gaudin

Genre : danse-théâtre

- La Compagnie

NO MAN'S LAND, compagnie de danse théâtre, est à l'endroit où les gestes quotidiens dansent, où le texte ressemble à de la musique. Ses spectacles offrent des perspectives inhabituelles sur des sujets intimes et sociétaux. Résolument tournée vers le public, NO MAN'S LAND allie humour et exigence dans la recherche, choisissant de séduire pour mieux interroger.

- Le spectacle : « **Cette heure du matin** »

Une femme sur le point de partir travailler n'y parvient pas. C'est une belle battante pleine de priorités, cette femme. Nous, français, admettons peut-être parfois les retards, mais à New-York on se fait licencier pour moins que ça. Donc elle les prend à bras-le-corps, les contretemps, jusqu'au ridicule, et même un peu plus loin. Là où on se dit qu'un matin comme les autres peut devenir une exception.

Entre gestes et mouvements, paroles et sons, « Cette heure du matin » célèbre un quotidien.



L'équipe d'« Entrez dans la danse »

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction et Direction Artistique	Valérie Gros-Dubois
Chargée de production et de médiation	Odile Eda-Pierre
Chargée de production et de médiation	Valérie Launay
Chargée des bénévoles	Odile Eda-Pierre
Chargée de communication et des relations presse	Eléonor Le Guen
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein
Chargées des partenariats privés	Ioanna Morogan, Claire Manzini, Alexandra de Willermin
Directeur technique	Walter Pace 06.16.92.72.36
Régie technique	Christophe Barbut, Thierry Rallet, Xavier Cotte... Équipe Embase
Responsable coordination des compagnies	Franck Gros-Dubois
Accueil Référents compagnies et accueil public	Arnaud Laudwein
Chargées de site	Anne Direz, Viviane Vaugirard, Fanny Marmouset, Alexandra de Willermin, Cindy Clech
Vidéastes	Kostia Pace et Olga Legars
Parrain d'« Entrez dans la danse »	Pierre Doussaint
BUREAU	
Présidente	Viviane Vaugirard
Président-Adjoint	Arnaud Laudwein
Trésorière	Olga Legars
Secrétaire	Valérie Launay
Secrétaire Adjointe	Odile Eda-Pierre
Membre consultatif	Gustave Galéote
Membre consultatif	Xavier Cotte

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à presse@entrezdansladanse.fr
ou valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

Association Mouvance d'Arts

Mouvance d'Arts
6, place Rutebeuf
75012 Paris
09.81.45.93.24
06.62.60.92.76