

ÉVÉNEMENT
ORGANISÉ PAR

Mouvance d'Arts

2010

ENTREZ DANS LA DANSE

FÊTE
DE LA
DANSE

7^{ÈME} ÉDITION | PARIS
DIMANCHE
6 JUIN

40
spectacles
gratuits
à voir
et à danser

Dossier de presse



MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS **12^e**
Mairie du 12^e arrondissement

Centre d'animation
Les Halles
Le Marais



micadances



ERIC
BOUDET
eric-boudet.com



Danser
Le Département
de la Seine-Saint-Denis

la danse .com

TRACE
1^{ère} TELEVISION URBAINE

EDITO

de Mouvance d'Arts

Malgré les embûches rencontrées et les difficultés touchant l'ensemble du spectacle vivant, la 7^{ème} édition d'« Entrez dans la danse... » invite une nouvelle fois les Parisiens, les habitants d'Ile-de-France et les touristes, le dimanche 6 juin 2010 à une grande célébration de toutes les danses dans 3 arrondissements de Paris (1^{er}, 12^e, et 13^e).

Transformer Paris en ville dansante est notre vœu le plus cher.

Cependant, cette année, nous avons fait le choix d'une version éblouissante de vitalité, mais recentrée sur son cœur historique : le 12^{ème} arrondissement. Amener danseurs et chorégraphes professionnels à la rencontre du public. Donner une visibilité aux compagnies émergentes qui n'ont pas encore accès aux réseaux institutionnels. Montrer le travail des danseurs amateurs. Afficher un éclectisme volontaire. Œuvrer pour une meilleure connaissance et reconnaissance de la danse auprès d'un large public. Semer les germes d'une Fête de la danse à dimension nationale. Ces ambitions relèvent plus que jamais d'un acte politique à la mesure de cet art universel qu'est la danse. Ces ambitions, nous les défendons depuis les débuts d'« Entrez dans la danse » au sein de Mouvance d'Arts.

Depuis 7 ans, nous démontrons que la danse suscite l'intérêt des Français.

Lors de cette journée, plus de 150 artistes viennent à nous en métamorphosant places, rues, parcs en espaces de convivialité, de création, de découverte et de partage. 36 spectacles et une quinzaine d'initiations vous seront proposés, gratuitement, en plein air de 14h30 à 19h30. Et puis, cette année un temps fort vous attend : un bal contemporain dirigé par Pierre Doussaint où les 1 300 artistes des précédentes éditions seront conviés à rejoindre le public pour rendre un bel hommage au spectacle vivant et chorégraphique !

Ces chorégraphes, ces danseurs ont des choses à dire, une réflexion à transmettre, des émotions à nous faire partager, des univers poétiques à nous faire traverser et ils le font par le corps et le mouvement. Nous ne les comprenons pas toujours, mais la proximité favorise le lien. La danse vient alors transformer notre quotidien et les lieux qu'elle traverse et elle laisse dans son sillage un parfum, une trace, une empreinte qui s'imprègne dans notre inconscient collectif comme elle l'a toujours fait à travers les âges.

L'Art, la danse, nous en avons besoin pour être bougés, bousculés, dérangés, enthousiasmés, touchés.

La qualité des démarches artistiques, la diversité des propositions esthétiques, la générosité des artistes, l'écoute, l'exigence, la réceptivité, et l'émerveillement des publics seront une fois de plus au rendez-vous.

J'aime à le répéter : cette célébration de la danse est un moment précieux où le sacré touche au populaire et le populaire au sacré pour le bonheur de tous...

Alors, avec nous, entrez dans la danse et ensemble faisons danser Paris !

Valérie Gros-Dubois, Directrice artistique
Mouvance d'Arts

EDITO

de Michèle Blumenthal

Pour la 7^{ème} année consécutive, Mouvance d'Arts organise une rencontre exceptionnelle entre artistes et publics, et nous nous en réjouissons. Le festival «Entrez dans la Danse» rassemble professionnels et amateurs de danse dans les parcs et jardins du quartier de Bercy, autour d'une programmation de grande qualité. Faire des rues du 12^{ème} une scène à ciel ouvert, le temps d'un beau moment de partage, de découverte et de convivialité, est au cœur de notre action culturelle.

C'est, d'abord, une fête pour tous, présentée hors les murs qui transforme l'espace public en lieu d'expression pour professionnels chevronnés et compagnies émergentes, pour amateurs éclairés et spectateurs prêts à s'initier.

C'est, ensuite, une fête de toutes les danses, nous invitant à découvrir créations contemporaines et ballet classique, hip-hop et danses du monde, modern-jazz et danses traditionnelles, déambulations chorégraphiques et bal, etc.

C'est, enfin, une fête populaire, devenue un rendez-vous culturel incontournable pour les habitants du 12^{ème} comme pour les amateurs de danse de tous horizons.

Dimanche 6 juin, petits et grands seront de nouveaux réunis pour célébrer ensemble la danse, dans sa diversité et dans sa richesse !

Très bon festival à tous,

Michèle Blumenthal
Maire du 12^e arrondissement

« *Entrez dans la Danse* », c'est...

25 Compagnies

36 Spectacles

15 Ateliers participatifs

150 Artistes

24 Genres de danses

10 Espaces scéniques

3 Arrondissements

17 Partenaires

Une équipe de 15 personnes

70 Bénévoles

20 000 spectateurs

« Entrez dans la Danse... »
Une initiative de Mouvance d'Arts,
association indépendante

Pourquoi une Fête de la Danse ?

Une célébration

« Entrez dans la danse » est une journée de fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous, qui rassemble dans l'espace urbain toutes les formes de danses dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique pour une discipline artistique qui passionne des milliers de Français.

Un coup de projecteur sur cet art, ses pratiques, son rôle et ses acteurs.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance.

Un moment unique pour susciter des débats et souligner l'importance de cette pratique artistique.

Un acte de sensibilisation

Avec sa programmation éclectique, Entrez dans la Danse souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte. Les spectacles gratuits témoignent d'une volonté de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste. Entrez dans la Danse propose également aux artistes d'aller à la rencontre du public et place ainsi la danse au cœur des lieux de vie (quartiers, places, rues, marchés, magasins, parcs, etc..). Plus de 90 spectacles (contemporain, hip-hop, salsa, jazz, danses du monde, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier dans une ambiance décontractée.

Créer des passerelles et des liens

Nous souhaitons mettre en avant la création chorégraphique en valorisant tous les styles de danse et créer des liens entre les pratiques amateurs et professionnelles. L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De nombreux ateliers d'initiation invitent le public à 'entrer dans la danse', et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion où continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur d'échange social et intergénérationnel de la danse. Enfin, nous vous proposons un blog où vous pourrez retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout nous donner votre avis, échanger et participer au projet.

Historique

Fruit d'une recherche universitaire menée par Valérie Gros-Dubois sur la mise en place d'une Fête de la Danse en France, Entrez dans la Danse a rapidement convaincu une équipe de passionnés qui s'est engagée à porter ce projet. Animée par Valérie Gros-Dubois, l'équipe regroupe aujourd'hui une vingtaine de personnes opérationnelles qui s'est réunie sous l'association Mouvance d'Arts.

Mouvance d'Arts, une association loi 1901 au service de la Danse

Mouvance d'Arts est une association indépendante reconnue d'intérêt général ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des ateliers pédagogiques, stages, relais d'informations sur le blog ou encore événements gratuits, qui sont autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art tout au long de l'année.

Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un formidable vecteur de lien social. Nous avons la conviction que la Danse professionnelle et les métiers qui la servent ont besoin d'être mieux appréhendés, connus et reconnus.

Une utopie contagieuse

Six années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui fait un pas après l'autre et gagne ses galons avec dignité. De plus en plus de structures nous avaient rejoint en 2009, mais nous avons dû faire le choix de recentrer l'événement afin d'être en adéquation avec notre budget.

Une journée pour célébrer la danse sans frontières, un élan pour une meilleure reconnaissance de cette pratique qui réunit les professionnels, dont c'est le métier, et les amateurs, dont c'est le loisir ... Une journée où les chorégraphes les plus reconnus font une part belle à la jeune création, mais aussi aux plus anciens.

La 7^{ème} édition d' « Entrez dans la Danse »

Pour la septième année consécutive, « Entrez dans la Danse » fait danser la ville et ses habitants le premier dimanche du mois de juin. Le 6 juin 2010 Paris deviendra donc le cadre scénique des déambulations de 150 artistes qui proposeront 36 spectacles et plus de 15 initiations dans 3 arrondissements de la capitale. De 14h30 à 19h30, plus de 20 000 personnes sont attendues pour profiter de cette 7^{ème} édition offrant une rencontre exceptionnelle avec les acteurs de la danse. Danseurs et chorégraphes, professionnels et amateurs, tous se réunissent pour offrir un événement unique aux parisiens, un voyage à travers toutes les formes de danse.

Cette année, la Fête de la danse se recentre sur 3 arrondissements. C'est ainsi qu'entrent dans la danse une nouvelle fois: le Centre d'Animation des Halles du Marais dans le 1^{er} arrondissement ; Bercy Village et le parc de Bercy dans le 12^{ème} arrondissement, cœur historique la manifestation ; la passerelle Simone de Beauvoir dans le 13^{ème} arrondissement.

« Entrez dans la Danse » demeure un événement majeur pour la diffusion de la danse et la reconnaissance de ses métiers et pratiques. Mouvance d'Arts a créé un nouveau rapport entre danses, espaces public et citoyens créant ainsi un dialogue inédit entre les acteurs de la danse et le public. En harmonie avec la ville, la fête de la Danse transporte ses habitants dans l'univers toujours en mouvement de la danse. Convivialité et réflexion se côtoient pour interroger un nouveau rapport entre créations, pratiques et publics, favorisé par la proximité entre artistes et spectateurs.

En 2010, ce sont 20 styles de danses qui seront programmés :

Danse contemporaine, danse contact, jam, modern'jazz, Jazz, afro-américaine, technique Katherine Duham hip-hop, improvisation performance, danses africaines, danse afro-créole, flamenco, bollywood, butô-clown-plastique, danse de couple électro, Chant-danse, traditionnelle, spectacle jeune public et un atelier parents-enfants, mais encore des temps d'échange avec le public, un bal orchestré par notre Parrain Pierre Doussaint où seront conviés le public, les artistes de l'édition 2010, mais également les 1300 artistes des éditions précédentes, afin de marquer **un temps fort pour le spectacle vivant et chorégraphique en symbiose avec notre public...** Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris.

Vers une démarche de médiation

« Entrez dans la danse » construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires.

Pour l'édition 2009 d' « Entrez dans la danse », figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche :

Inviter le public à « entrer dans la danse » par le corps

C'est l'ambition du projet *Nature urbaine*, initié par la chorégraphe-pédagogue Virginie Delpierre et par la performeuse Elisabeth Postel-Vinay avec un groupe de danseurs amateurs.

Nature Urbaine, c'est une invitation à la danse dans la rencontre avec l'autre ; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps - cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

Nature urbaine commencera par une déambulation de danse contact dans les allées du parc de Bercy (performance du groupe de danseurs amateurs autour de Virginie Delpierre, initiant peu à peu un jeu gestuel et vocal avec les passants) ; à l'arrivée sur la « pelouse la Maison du Lac », les performers inviteront le public à partager une grande « jam » : temps d'improvisation collective, rencontre avec soi, rencontre avec l'autre, rencontre avec la nature.

La compagnie ACC/Encorps met quant à elle les spectateurs au cœur de situations de groupe interrogeant l'environnement urbain, les pratiques et les mémoires qui l'habitent. En particulier, la compagnie propose deux extraits de *OdS Bounce*, performance qui explore différents phénomènes de rebonds : entre écrasement et évitement, une série de qualités de contacts, de rapprochements et d'éloignements, d'appuis dynamiques, constituent le vocabulaire de situations de jeu des corps entre eux et des corps à l'architecture.

Enfin, le collectif Comipok' et l'Orchestre d'occasion inviteront le public à rejoindre la passerelle Simone de Beauvoir pour partager *Des Airs urbains*, une performance déambulatoire construite sur des partitions d'improvisation.

Amener la danse là où on ne l'attend pas

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'ils sont plus banals (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro / RER).

Entrez dans la danse a décidé, pour cette 7^{ème} édition, de réinvestir les Halles : ainsi, la compagnie de ... emmènera le public de l'allée Saint John Perse (près de la place René Cassin)... jusqu'à l'intérieur du Forum des Halles ! (pour terminer son périple sur la scène du Centre d'Animation des Halles du Marais).

Engager un dialogue avec les spectateurs

Pour l'édition 2010, parmi notre habituelle équipe de bénévoles-informateurs figureront quelques bénévoles-médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les spectateurs un dialogue à partir de leur ressenti, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin » avec certains artistes notamment Gaël Sesboué, et Virginie Delpierre. Les cinq éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point Entrez dans la danse incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé - et même concrétisé : ainsi, certains spectateurs sortent d'Entrez dans la danse avec le désir d'aller voir un spectacle, de prendre un cours de danse - ou de « s'y remettre »...

Les lieux de programmation d'« Entrez dans la danse »

1^{er} arrondissement

Centre d'Animation Les Halles-Le Marais

Le Centre d'animation Les Halles-Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc...

Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

Le centre d'animation Les Halles-Le Marais et le centre d'animation Valeyre, la Ville de Paris et Léo Lagrange IDF sont les organisateurs de ce partenariat avec Mouvance d'Arts pour la 7^{ème} édition d'Entrez dans la danse.

Accès Métro/RER : Les Halles, sortie Place Carré

De 14h30 à 19h30 seront programmés un spectacle de la capoeira, des ateliers de danse africaine, danse bollywood, tango, show latino, danse modern et jazz.

12^{ème} arrondissement

Accès Métro : arrêt Cour Saint Emilion (ligne 14)

Bus : 64 ou 24

Quartier de Bercy Village :

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations.

(20 Boutiques, Loisirs - spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC)

Place Gabriel Lamé :

	Programmation	Artistes
15h00-15h20	« The Language », Contemporain	Nicola Ayoub / A
15h30-16h15	« La Danse d'Avril », Danse de couple sur musique électro avec participation du public	La Halte Garderie / PA
16h30-17h20 Point d'arrivée	« Woulé Mamgo », Afro-créole, puis participation du public	Difé Kako (3) / P
17h30 - 18h00	« Indian Ocean Dance & Musical Show », Bollywoodien, puis participation du public	Indian Océan / A
18h00-19h00	« Bal participatif », avec le public et tous les artistes de l'édition 2010 et des éditions précédentes	Les Acharnés-Pierre Doussaint / PA

* légende :

P : professionnel

A : amateur

PA : amateurs encadré par un professionnel

(1), (2) : indications concernant les compagnies ayant plusieurs passages

Place Basse UGC :

	Programmation	Artistes
15h00-15h20	« Tarentelle », Danse traditionnelle	Danse Connexion / PA
15h30-15h45	« Le point de vérité » (extrait), Contemporain	RC2/Raphaël Cottin (1) / P
15h50-16h20	« Tranche de lit/Tranche de vie », Hip-hop	AR et D-Way/ P
16h30-17h00	« Body West End », Contemporain, avec temps d'échange avec le public	Lola Gatt/Gaël Sesboué - avec le soutien de l'Arcadi / P
17h05-17h20	« Le point de vérité » (extrait), Contemporain	RC2 Raphaël Cottin (2) / P
17h30- 17h45	« Sur un banc », Contemporain	L'atelier d'à côté / A
18h00-19h00	« DIVERSITÉ », Danse africaine, spectacle suivi d'une initiation	Tino / PA

Cour Saint-Emilion :

	Programmation	Artistes
14h30-15h00	« Entrez dans la danse en couleurs », Butô-clown, avec participation des enfants	Sangfroidgitan (1) / PA
15h20-15h40	« Bloop, bulles et ...pop », Spectacle jeune public	Collectif Scapulo et Barbotine(1) / P
16h15-16h30	« Woulé Mamgo », Afro-créole, déambulation	Difé Kako (2) / P
16h40-17h00	« Bloop, bulles et ...pop », Spectacle jeune public	Collectif Scapulo et Barbotine(2) / P
18h30-19h00	« Liaison/Dé-liaison », Performance urbaine	Performeurs urbains (1) / A

Parc de Bercy

Pelouse de la Maison de Lac :

	Programmation	Artistes
14h30-14h50	Série de soli / Technique Katherine Dunham, Afro-Américaine, Jazz et improvisation	Free Dance Song / A
15h00-15h45	« Entrons dans la danse ensemble », Expression corporelle, atelier parents-enfants	Sophie Meary / PA
15h45-16h05	« L au pluriel », Contemporain	La petite compagnie - Florence Crespi / P
16h05-16h15	« L'orée des coquelicots », Contemporain	Air-Ivres / A
16h15-17h15	Jam, Improvisation collective avec participation du public	Virginie Delpierre (2) / PA
17h25-18h00	« Scope », Contemporain / Série de soli	Small Dance Room / A

La Pagode :

	Programmation	Artistes
15h40-16h00	« Michelin'Action » (1), Contemporain	Micheline Lelièvre et Jean Guizerix / P
17h00-17h20	« Michelin'Action » (2), Contemporain	

A travers le parc côté Bercy Village :

	Programmation	Artistes
15h00-15h30 Dans les allées	« Entrez dans la danse en couleur », Butô-clown, avec participation des enfants	Sangfroidgitan (2) / PA
15h30 - 16h15	« Nature urbaine », Déambulation de danse contact	Virginie Delpierre (1) / PA
16h00-17h00 Aux Arcades antiques	« La danse chante / la voix danse », Atelier chant / danse avec la participation du public	Gwenaëlle Fléjou / PA
16h00-16h15 Départ terrain du jeu de boules, puis dans les allées	« Woulé Mamgo », Afro-créole, déambulation	Difé Kako (1) / P
19h00-19h30 En venant de la Cour Saint-Emilion	« Liaison/Dé-liaison », Performance urbaine et déambulatoire	Performeurs urbains (2) / A

12^{ème} / 13^{ème} - Passerelle Simone de Beauvoir:

	Site	Programmation	Artistes
16h00-16h20	Démarrent à 15h15 aux Colonnes glycines, puis sillonnent l'allée centrale jusqu'à la sortie du parc vers POPB pour finir à de 16h à 16 h20 à l'entrée de la Passerelle côté 12 ^{ème} Avec participation du public	« Flipper » et « Alphaville », Performances urbaines	ACC/Encorps / P
16h15-17h15	Passerelle Simone de Beauvoir du 13 ^e au 12 ^e arrondissement, puis parc de Bercy sur la pelouse des 6 platanes Performance puis participation du public	« Passes Réelles », Performance urbaine	Collectif Comipok et Orchestre d'occasion / PA

Les différents sites d'Entrez dans la danse dans le 12^{ème}



Les partenaires d'Entrez dans la danse

1 / Partenaires Financiers

Région Ile de France

Soutien par le biais d'un Emploi-Tremplin
www.iledefrance.fr

ARCADI

Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) est l'établissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image en Île-de-France, créé à l'initiative de la Région Île-de-France, en partenariat avec l'État (Direction régionale des affaires culturelles). Sur l'ensemble du territoire francilien, il a pour mission de soutenir la création, d'améliorer la circulation des œuvres et de contribuer au développement d'actions artistiques et culturelles. Il intervient dans le domaine du théâtre, de l'opéra, de la chanson, de la danse et du multimédia.

www.arcadi.fr

Bercy Village

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs - spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC)

www.bercyvillage.com

Mairie de Paris

Soutien financier
www.paris.fr

Mairie du 12^{ème} arrondissement

Soutien financier
www.mairie12.paris.fr

Mégamark

Mégamark, PME leader dans la communication graphique souhaitait investir dans un secteur permettant de valoriser à la fois sa créativité et son dynamisme. S'associer à Entrez dans la Danse s'est inscrit dans une logique d'ancrage citoyen et de mobilisation des énergies internes autour d'un événement porteur. Quoi de plus graphique et visuel que la Danse ? Alors que cet Art parfois jugé élitiste rebute certaines entreprises, nous saluons l'audace de Mégamark qui soutient notre manifestation grâce à un mécénat.

Le partenariat noué repose sur un soutien financier qui se prolonge au travers d'actions de sensibilisation. Mouvance d'Arts offre en effet plusieurs centaines de places de spectacles au personnel et clients de l'entreprise en contrepartie du soutien financier. La danse devient un facteur de mobilisation interne au sein de l'entreprise et un vecteur positif de valorisation auprès de clients.

www.megamark.fr

VINCI Park

VINCI Park soutient financièrement l'évènement « Entrez dans la Danse » depuis plusieurs années. VINCI Park conçoit, construit, finance et exploite le service public du stationnement payant sur voirie et en ouvrages. Partenaire global des collectivités, il apporte une solution personnalisée aux problèmes des villes qui souhaitent concilier le respect de l'environnement et le dynamisme de l'activité des centres urbains.

www.vincipark.com

2/ Partenaires Artistiques

Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Dirigé par la chorégraphe et pédagogue Carolyn Carlson, l'Atelier de Paris est un lieu unique, un espace spécialement conçu pour la danse, situé dans un cadre exceptionnel à Paris, celui de la Cartoucherie.

Lieu international de formation pour les danseurs professionnels, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson accueille également dans son studio chorégraphes et artistes-interprètes et les soutient dans leurs projets de recherche ou de création. Depuis 2007, parmi les compagnies invitées certaines sont accompagnées en diffusion. C'est pourquoi, cette année avec l'Atelier de Paris présente la Compagnie David Rolland « les lecteurs ». La compagnie présentera une performance dans le jardin de Reuilly le samedi 5 juin 2010 dans le cadre de June Events. L'état d'esprit de la pièce présentée rejoint les valeurs d'Entrez dans la danse et tout naturellement, nous poursuivons notre partenariat, qui en 2010 se traduit par un échange de visibilité en communication.

En lien avec les masterclasses ou les compagnies en studio, l'Atelier de Paris propose chaque saison plus de 40 rendez-vous : portes ouvertes, répétitions publiques, rencontres chorégraphiques les crocodiles, spectacles, événements comme June Events.

www.atelierdeparis.org

Centre d'Animation Les Halles-Le Marais

Le centre d'animation Les Halles-Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc...

Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

www.ca-leshalles.com

Centre National de la Danse

Institution originale au croisement de la culture chorégraphique, de la création, de la diffusion et de la pédagogie.

Le Centre national de la danse, établissement public créé en novembre 1998 à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, est une institution unique en France et dans le monde dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre accès à la culture chorégraphique, création et diffusion des oeuvres et pédagogie.

Une singularité qui s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien et l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec les publics, conçue sur des modes simples, directs, permettant l'échange et le dialogue.

Quatre grands objectifs orientent les actions du CND :

- ✓ Contribuer au développement de la culture chorégraphique, notamment par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de réactualisation du patrimoine qui se concrétisent par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions, de colloques et de rencontres.
- ✓ Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques, dans la diversité de ses créateurs.
- ✓ Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse un environnement pédagogique de haut niveau tourné vers la recherche, l'expérimentation et l'accès aux répertoires.
- ✓ Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.

Remerciements pour le prêt de studios et le soutien à la communication.

www.cnd.fr

Claje

C'est une association, loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les centres d'animation du 12ème arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et elle mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers.

www.claje.asso.fr

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels.

Contact : contact@mpaa.fr

Micadanses

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels.

Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics, à la rencontre des genres et des inspirations, à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique, au travail en partenariat, au décloisonnement, à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique.

www.micadanses.com

3/ Partenaires logistiques

Print-Platinum

Nous avons mis en place un partenariat marketing comprenant un échange de visibilité avec la société OKI. Nous disposons ainsi d'un matériel 4 en 1 qui nous permet de gérer en interne l'impression couleur et monochrome rapide, la photocopie, la numérisation en réseau et la télécopie via PC.

www.print-platinum.fr

UGC-Ciné Cité de Bercy

Un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie), qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

www.ugc.fr

4/ Partenaires Médias

Danser

DANSER est un mensuel de danse généraliste qui aborde **toutes les formes de danse**, le magazine **référence** depuis sa création en 1983, de la danse classique ou contemporaine en passant par le tango, le jazz, ou encore les danses du monde ...

C'est un magazine qui s'ouvre à tous les goûts en matière d'expression chorégraphique.

Toujours en recherche d'amélioration, pour séduire son public jeune et exigeant, DANSER a lancé une nouvelle formule depuis le numéro de juin 2006 qui laisse davantage de place à l'info, **les critiques et conseils pratiques**.

Contact : c.nemausat@dansermag.com

Eric Boudet

« Photographe de danse, Eric Boudet fait partie de ces photographes du rêve, de ceux qui n'ont pas peur de transformer la réalité pour la sublimer, qui ont compris que l'amour des images n'est pas seulement Narcissisme

contemporain et qu'il peut être compréhension intime du réel. Aussi logiquement, est-il attiré par l'extraordinaire richesse de la danse contemporaine, à la fois intime et épique, réelle et magique, cruelle et tendre. Et si mouvementée ! Car que serait un Eric Boudet sans le mouvement, l'extrême pari de la photographie, le mythe absolu du photographe qui marche les yeux rivés à la lune. Une photographie qui bouge, qui explose le cadre, s'évertue dans le flou, expérimente ses limites pour finalement s'accrocher au rêve. Une photographie d'amour de la photo, de la quintessence humaine incarnée par la danse, sensuelle dans ses douleurs et violente dans son face à face cru avec le monde. Une photographie tellement contemporaine : à voir, à sentir et même à écouter, car elle frémit ! ». Maya Collombon (journaliste)

www.eric-boudet.net

Ladanse.com

Le site carrefour de la danse en France et ailleurs.... Espace dédié à l'actualité et l'édition chorégraphique.

www.ladanse.com

www.ladanse.eu

Les-bons-plans.fr

Les bons plans.fr, c'est un site de... de bons plans !

Sur **les-bons-plans.fr**, il y a tout ce qu'il faut pour profiter de Paris et de sa région! **Des activités gratuites ou pas chères !**

Partie d'échange de bons plans entre amis, le site grandit, chacun propose sa petite astuce ou son coup de cœur. Chez les-bons-plans.fr, on relaie les événements incontournables, mais surtout, on donne de la visibilité aux actions de quartier, souvent mal connues par manque de communication de la part des organisateurs. Restaurants, Bars, Soirées, Loisirs, Bien-être, Beauté, Voyages, Shopping, utile, Goodies. Tout y est, des bonnes adresses pour sortir et manger, aux conseils pour mieux consommer ou faciliter la vie au quotidien.

Contact quitterie@les-bons-plans.fr 06 63 72 75 39

<http://www.les-bons-plans.fr/>

TRACE TV

Créée en 2003, TRACE est la chaîne musicale de référence sur les cultures urbaines. A travers des clips, des émissions, des reportages et des interviews de qualité, TRACE traite des sujets qui touchent les jeunes urbains, que ce soit la musique, la politique, le sport, ou encore le cinéma et l'art. Avec plus de 2,6 millions de téléspectateurs hebdomadaires en France, une audience constamment en hausse et une diffusion dans plus de 130 pays via ses 4 canaux (TRACE France, Dom-Afrique, International et TRACE Tropical), TRACE s'impose comme la chaîne musicale la plus influente sur la cible 15-34 ans.

www.trace.tv

5/ Soutien logistique

Remerciements à Bercy Village, au CND, au Centre d'animation de Bercy, au Centre de ressources des Handicapés, à la Maison du Lac, à Micadanses, à la Division du 12^e des Parcs et Jardins pour le Chai de Bercy.

MAIRIE DE PARIS



MAIRIE DE PARIS



12^e

Mairie du 12^e arrondissement

MEGAMARK



Une parenthèse à Paris



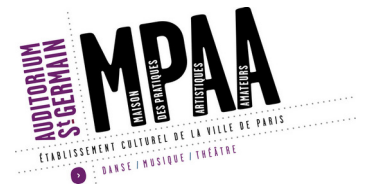
île de France



micadanses



Carolyne Carlson
Atelier de Paris



Centre d'animation
Les Halles
Le Marais



Les-BONS-PLANS.fr
Enjoy Paris everyday!



la danse.com

print platinum
concession



Danser
Le mensuel de toutes les danses

Les compagnies d'Entrez dans la danse 2010

1^{er} arrondissement

Capoeira Malungos Paris - Association Senzaleiros

Chorégraphes : Caroline Lopez Cauty et Stéphanie Mandon

Interprètes : Scarlett Chapon, Emilie Demeusois, Caroline Lopez Cauty et Stéphanie Mandon

Genre : Jazz-contemporain

- L'association

L'Association **Senzaleiros** intervient depuis plusieurs années dans des établissements parisiens pour développer la Capoeira, cette activité tantôt décrite comme une danse, tantôt comme un art martial, mêlant musique, activité physique et ludique.

La richesse de la Capoeira en fait une discipline pour tous, petits et grands (enfants, adolescents et adultes) de tous centres d'intérêt : sport, danse, combat, musique, chant, groupe d'amis...

- La démarche

La Capoeira a été créée par les esclaves au Brésil comme une manifestation de leur liberté, leur seul moyen d'expression et de révolte, mélange de leurs danses, musiques et luttes traditionnelles. Elle a ensuite continué de se développer au Brésil comme un loisir et comme une discipline éducative, et est aujourd'hui pratiquée par tous types de personnes à travers le monde.

Elle est devenue un symbole de mélange des cultures et des genres, d'ouverture et de fête.

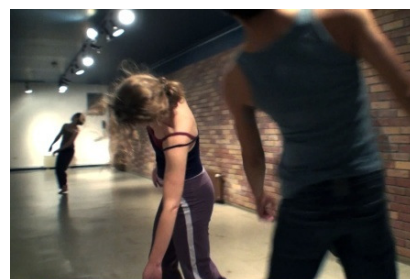


© Polar

Entrez dans la danse au Centre d'animation Les Halles-Le Marais : 14h30 à 19h30 seront programmés un spectacle de la capoeira, des ateliers de danse africaine, danse bollywood, tango, show latino, danse modern et jazz.

12^{ème} arrondissement

(par ordre alphabétique)



© Compagnie ACC/Encorps

Compagnie ACC / Encorps

Concepteurs : Agnès Butet et Bernard Tran

Interprètes : Anne-Sophie Gabert, Camille Gerbeau, Mathias Dou, Kayako Takahasi, Sylvie Gonthier et Agnès Butet.

Genre : Performance contemporaine

- La Compagnie

Le projet **OdS** (Occupation des Sols) :

Les formes collectives OdS établissent des aires de jeux relationnels, un espace sociétal, une proxémie des corps. Elles manifestent des champs de relation et d'interaction, des systèmes de connexions, des zones d'influences et de résistances qui recomposent une géométrie de l'espace, une géographie des phénomènes.

Sous forme de performances, *OdS* convoque et provoque différentes situations de groupe qui interrogent le contexte urbain, les pratiques et les mémoires qui l'habitent.

Pour Entrez dans la danse, **ACC/Encorps** propose deux extraits de *OdS Bounce*, création en cours qui explore différents phénomènes de rebonds.

Entre écrasement et évitement, une série de qualités de contacts, de rapprochements et d'éloignements, d'appuis dynamiques, constituent le vocabulaire de situations de jeu des corps entre eux et des corps à l'architecture.

- Les Spectacles :

- « **Alphaville** »

Tels les habitants d'Alphaville lors de l'effondrement du pouvoir central qui les maintenait en fonction dans le film de JL Godard, cette action fait l'expérience d'une sorte de dérèglement des circulations et de la gravité, à contrario des trajets normés de l'architecture.

- « **Le Flipper** »

Dans le monde du Flipper, règne la loi du rebond. Tout corps disposant d'une certaine vitesse initiale y sera soumis à un inéluctable jeu de renvois, de déviations et d'incidences cinétiques.

Compagnies AR et D-Way

Chorégraphes : Sonia Duchesne et Bernard Wayak Pambé

Interprètes : Sonia Duchesne et Bernard Wayak Pambé

Genre : Hip-hop

- La Compagnie

La compagnie **AR** a été créée par Sonia Duchesne et Bernard Wayak Pambé a créé de son côté la compagnie D-Way. Cchorégraphes et danseurs, formés à la fois au hip hop et au contemporain ont décidé de travailler ensemble pour cette création. Ayant récemment dansé dans *Zoopsi Comedy*, ils multiplient les collaborations (Cie Lionel Hoche, Cie La Baraka, Dance Pambé Company...)



© Juan

- Le Spectacle : « **Tranche de lit/tranche de vie** »

Deux danseurs autour d'un matelas racontent la fin d'une histoire d'amour, lorsque la complicité laisse peu à peu place à l'incompréhension, lorsqu'il l'agace et qu'elle le cherche. Tels deux violons désaccordés ils vont d'un lit vers un autre, d'une vie vers une autre vie.

Compagnie Difé Kako

Chorégraphe : Chantal Loïal

Interprètes : en attente, puis le public

Genre : Danse Afro-antillaise

- La Compagnie

Depuis sa création, la Cie **Difé Kako** s'inspire des cultures africaines et antillaises. Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains. Difé Kako compose de danseuses possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles africaines, du Maghreb, des Antilles) et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan).

- Le Spectacle : «**Woulé Mango** »

Difé Kako présentera un panel de danses colorées, vives et rythmées, ponctuées d'intermèdes musicaux et de chants à l'issue les danseurs et les musiciens convieront le public à entrer dans la danse, soit de manière spontanée en investissant l'espace scénique, soit en dansant à leurs côtés à partir de mouvements simples. Tour à tour spectateur et danseur, le public découvrira de façon festive le métissage qui fait la saveur de Difé Kako.

Participation du public



© Difé Kako

Compagnie Gwenaëlle Fléjou

Intervenante : Gwenaëlle Fléjou

Interprètes : Le public

Genre : Expression vocale et corporelle

- La Compagnie

Gwenaëlle Fléjou souhaite aller à l'encontre de l'idée reçue que chanter juste est difficile. Notre voix est au contraire un tel outil naturel d'expression, de créativité, et de développement personnel que Gwen Fléjou vous propose de venir la découvrir et l'appivoiser.

- L'atelier : « **Le corps chante, la voix danse** »

Jeux vocaux en groupe de 4 à 12 personnes où le corps et la voix s'associent pour libérer notre créativité et notre potentiel d'échanges

Participation du public



© Gwen Fléjou

Compagnie Indian Ocean

Chorégraphe : Kajal

Interprètes : Kajal et Arvind

Genre : Danse Bollywoodienne

- La Compagnie

Nous avons créé la compagnie **Indian Ocean** dans le but de promouvoir la culture indienne en France et permettre aux personnes de tout horizons, cultures et origines différentes d'en connaître un peu plus sur l'Inde, sa culture, ses traditions ... et surtout ses danses et musiques!

Nous avons trois pôles d'activités au sein de notre structure:

- 1) Cours régulier et stage ponctuel pour élèves débutant de danse indienne Bollywood, Barathanathyam, Bhangra, Gaana dapankhutu, Kathak et Kalbeliya Sopera
- 2) Création de chorégraphies indiennes avec des danseurs professionnelles
- 3) Participation lors d'événements privés (baptême, anniversaire, enterrement de vie de jeune fille, fiançailles, mariage, fête), d'événements publics (Collectivité locale, Association, Maisons des associations, Hôpital, Maison de retraite, Centre social, Établissement scolaires, festival) ou lors de d'événements d'entreprises.

Notre but est de faire découvrir la chanson réaliste actuelle, faire vivre le patrimoine des chansons populaires, entraîner le public avec des airs traditionnels, travailler le côté esthétique de la scène par le biais de la danse, enfin, rassembler des gens d'horizons différents autour de notre musique.

Grâce au travail de recherche artistique et de création musicale entamée depuis la formation de la troupe, nous possédons actuellement un répertoire musical composé à part égales de reprises et de compositions de style Bollywood, Barathanathyam, Bhangra, Gaana dapankhutu, Kathak et Kalbeliya Sopera. Des projets de musiques et de chansons sont en cours et la structuration d'un spectacle musical est déjà bien avancée.

- le spectacle : « **Indian Ocean Dance & Musical Show**»

Spectacle de danse indienne folklorique tiré des films indiens Bollywood

Vous aimez les films indiens en langue hindi ?

Voulez-vous apprendre à danser comme vos acteurs et actrices favoris des films Bollywood ?

Bollywood est le terme donné au cinéma indien de Bombay, dans lequel chansons et danses fusionnent, contribuant ainsi au succès mondial de ces films.

Le style chorégraphique qui en émane est un mélange de danses classiques indiennes (essentiellement Bharatanatyam & Kathak) et de danses plus contemporaines (modern' jazz, hip hop, salsa, danse orientale...). La troupe de danse Indian Ocean vous transportera en Inde ce samedi 6 juin au fil de chorégraphies envoûtantes reprennant les hits du répertoire musical des deux grandes icônes Indiennes: Aishwariya et Sharukhan, pour ensuite vous initier à cet art ancestral!

Participation du public



©Eric Threinen

Compagnie La Halte-Garderie

Chorégraphe : Johan Amselem

Interprètes : Johan Amselem, Sabrina Giordano et le public

Genre : Danse moderne de couple sur de la musique électronique

- La Compagnie

La Compagnie **La Halte-Garderie** développe un projet artistique aux formes diverses et hybrides, mêlant la danse, le théâtre, la musique, le chant et le mime et dont les productions sont légères, décalées et accessibles. En conciliant art populaire et avant-gardisme, créations professionnelles et pratiques amateurs, représentations en espaces conventionnels et hors les murs, événements interactifs à la rencontre du public, La Halte Garderie œuvre sans cesse à la démocratisation de la danse contemporaine et à un important travail de sensibilisation et de pédagogie. Johan Amselem a été formé à la danse contemporaine au Conservatoire National de Danse d'Avignon et au Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers. Aujourd'hui chorégraphe, interprète et assistant à la direction artistique de la Fête de la Danse "Entrez dans la danse", Johan Amselem continue d'animer des ateliers pour enfants et adolescents.



© Valgdb

- L'Atelier : « La Danse d'avril »

Danse de couple Electro

Vous n'avez jamais goûté à un tel mélange avant elle! En mixant le pas de deux et la musique électro, La Danse d'Avril modernise la danse de couple.

Tous les couples sont permis (femme/homme, femme/femme, homme/homme).

Simple d'apprentissage, dynamique et euphorisante, La Danse d'Avril ne requiert pas de connaissance technique, juste l'envie de partager le plaisir de danser à deux sur de l'électro endiablée.

Participation du public

Compagnie L'Air Ivre

Chorégraphe : Aurélie Delarue

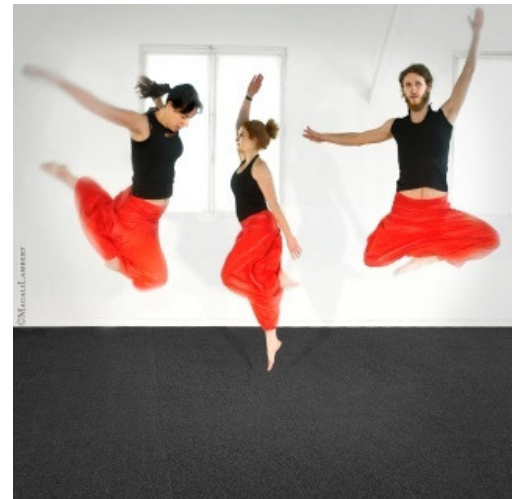
Interprètes : Aurélie Delarue , Léonie Ferry, Marie Lecoq, Marie Rouzaut

Genre : contemporain quatuor

- La Compagnie

La Compagnie de danse contemporaine **L'Air Ivre**, née en 2006 et emmenée par la chorégraphe Aurélie Delarue, conçoit la danse comme un moment de rencontre et d'union, avec soi et avec son environnement. Le corps et la danse permettent de tester d'autres modèles relationnels, d'autres façons d'être au monde, et de penser autrement.

La compagnie diffuse ses créations dans des festivals et des scènes ouvertes, par des vidéos, spectacles et performances.



© Magali Lambert

- Le spectacle : « L'orée des coquelicots »

L'Orée des Coquelicots évoque un paysage fragile, parsemé de rouge captivant et intimidant, dont on reste un spectateur rêveur...le temps d'une émotion, d'une danse éphémère.

La musique klezmer, très reliée historiquement à la danse et à la fête, rappelle avec une douce vivacité le thème du lien social, de la culture, des racines. Yom, jeune clarinetiste parisien, en réveille la modernité et le caractère, notamment dans ses versions de *Cadence* et *The Rabbi's Disciple*.

L'Orée des Coquelicots, telle une courte méditation, un moment hors du temps, questionne la place de la différence, de la singularité et de la complémentarité.

Compagnie La petite compagnie

Chorégraphe : Florence Crespi

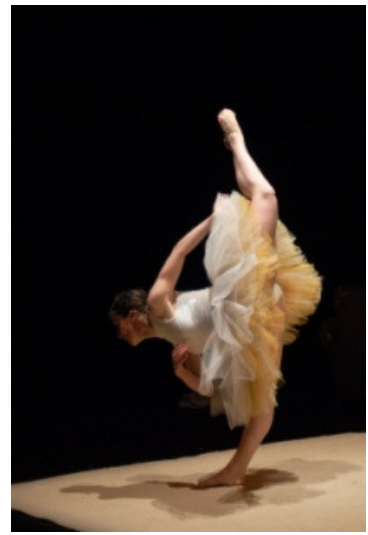
Interprète : Florence Crespi et Mika Vessereau

Genre : Contemporain

- La Compagnie

La **Petite Compagnie** a été créée par Michaël Vessereau, formé au CNAC et Florence Crespi, danseuse, interprète pour K. Saporta, I. Tassebedo, B. Taylor, G. Joseph, P. Le Douaré, LScozzi...

Nous travaillons à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Notre source d'inspiration est l'individu dans son quotidien. Dans notre univers, la poésie et la beauté émanent des petites choses, des petits moments, qui souvent échappent au regard brouillé par l'habitude.



© Lecointe

- le spectacle : « **L au pluriel** »

« L au pluriel » nous parle d'une danseuse revenue à la source de ses influences, une grand-mère, un père et une mère... Une comptine dansée burlesque et sincère.

Compagnie Les Acharnés - Pierre Doussaint

Chorégraphe : Pierre Doussaint

Interprète : Pierre Doussaint, Béné, tous les artistes, puis le public

Genre : Bal contemporain

- La Compagnie

Pierre Doussaint est danseur, chorégraphe, directeur artistique, enseignant... et arpenteur d'espaces inhabituels. Il prépare en ce moment :

- « Danse avec les Fous » à Sale, au Maroc pour la Biennale des arts du Cirque et du Voyage, avec Laurent Gachet (du 21 au 27 Juillet),
- « Soongook Yaakar », un solo dansé par Germaine Accogny pour la Biennale de Lyon (le 17 septembre),
- « Sortie de résidence surveillée pour le Festival Artzimumut (le 5 Août),
- « L'impatience dans le jardin » pour les 9-10-11 juillet à Paris (Stalingrad).

- le spectacle : « **Bal retrouvé** »

Pierre Doussaint, Parrain d' « Entrez dans la Danse », les élèves de ses ateliers au Studio One Step et les participants vous emmèneront dans les tourbillons du « Bal Retrouvé » et non le « Bal Perdu » cher à Bourvil sauf que, peut être... Pas de nostalgie avouée mais des danses écrites exprès pour ce moment à partager. Ces danses seront entrecoupées de temps musicaux et dansés au libre choix du public et des artistes du festival.

Participation du public



© Les Acharnés-Pierre Doussaint

Compagnie Les Performeurs Urbains

Chorégraphe : Juliette Vitte

Interprètes : Fabienne Rubin, Alice Aigrain, Gaël Lambin, Véronique Postel, Anne Piffard, Sophie Gourjon, Sabine Jalabert, Christine Rousselet, Pauline Mangeney, Sylvie Depalle, Isabelle Boisse, Claire Vivant, Clothilde Boust, Camille Boudigues, Laurence Velasco, Juliette Vitte, Nicolas Billon puis le public

Genre : Déambulation urbaine contemporaine



© Duc (pixiduc/flickr)

- La Compagnie

Les Performeurs Urbains sont une compagnie de danseurs amateurs.

Juliette Vitte, chorégraphe, assure la cohérence du projet artistique, initié en 2004.

Structurés en association depuis 2008, nous invitons nos membres à participer à des performances urbaines dans l'espace public (parcs, musées, métro parisien, etc.) associant la danse et la musique, performances que nous préparons lors de week-ends d'expérimentation en commun.

- Le Spectacle : « Liaison / Dé-liaison »

Liaison/Dé-liaison consiste en plusieurs déambulations dansées, basées sur l'improvisation. Les danseurs, alternativement liés les uns aux autres par des ceintures élastiques ou déliés et autonomes, inventent une forme insolite, qui évolue en fonction de l'espace qui leur est offert et des réactions du public, et invitent celui-ci à se laisser conquérir par la danse. Un musicien improvisateur accompagne la déambulation.

Participation du public

Compagnie L'Imprévue

Chorégraphe : Elise Couteau

Interprètes : Elise Couteau et Juliette Vitte

Genre : spectacle Jeune Public

- La Compagnie

Elise Couteau commence sa formation classique en 1997. Elle s'oriente par la suite vers la danse contemporaine afin d'approfondir le recherche sensorielle du mouvement et de s'approprier petit à petit une gestuelle plus personnelle : elle garde les lignes de la technique classique mais les déstructure dans une conscience corporelle déliée et articulaire. Juliette Vitte développe une danse basée sur la perception cellulaire, l'abandon et la réappropriation de la masse corporelle. Depuis 2001, ses rencontres artistiques l'incitent à créer sa propre compagnie : L'Imprévue. L'univers de ses pièces fait émerger une danse fluide et expressive, et traduit sa volonté d'éveiller chez le spectateur des remous émotifs et vibratoires.

- Le Spectacle : « Bloop, bulles et...pop ! »

Deux femmes grenouilles" explorent l'univers de la salle de bain. Elles plongent dans leur grande baignoire ambulante, véritable boîte à malice aquatique. C'est ainsi que débute leur grand nettoyage corporel : chaque parcelle de peau est invitée à se laisser porter dans des chorégraphies savonneuses tantôt ludiques et tantôt poétiques. Cependant la magie du "frotter, flotter, couler" va donner naissance à une multitude de bulles qui pourrait bien éloigner nos deux baigneuses du milieu marin et les lancer dans un tango terrestre endiablé et incongru !



© L'imprévue

Compagnie Lola Gatt - Gaël Sesboué

Chorégraphe : Gaël Sesboué

Interprète : Marie-Laure Caradec

Genre : Danse contemporaine

© Lola Gatt

- La Compagnie

Créée en 1990, la compagnie Lola Gatt accueillait jusqu'alors différents projets ponctuels. Après avoir été domiciliée pendant une dizaine d'années à Rennes, elle retrouve en 2007 son implantation d'origine dans le Finistère. Soutenue par le Conseil général du Finistère, la DRAC Bretagne et la ville de Brest, elle développe également son travail en Ile-de-France à travers différents partenariats : tels que Micadanses à Paris, ou le Théâtre de Vanves où elle est en résidence pour cette année.

Gaël Sesboué, chorégraphe, commence la danse en 1983 et se forme notamment auprès de Mirjam Berns, Carlotta Ikeda, Dominique Bagouet, Angelin Preljocaj, Régine Chopinot, Catherine Diverrès... Il réalise dès 1985 une dizaine de courtes pièces chorégraphiques présentées dans différents festivals et fonde en 1990 l'association Cie Lola Gatt. Il entame à partir de 1995 une carrière d'interprète et collabore aux projets de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Christian Rizzo, Tamara Stuart-Ewing, Christine Olivo, Christian Bourigault, Cédric Gourmelon... Il fait le choix en 2007 de se consacrer en priorité au développement de la compagnie Lola Gatt à Brest.

Production LOLA GATT

Avec le soutien du Conseil général du Finistère et l'aide d'ARCADI pour la diffusion en Ile de France.

Résidences / Accueils studio : La Fonderie, Le Mans. Le Mac Orlan, Ville de Brest. Le Quartz, scène nationale de Brest. Micadanses, Paris.

- Le Spectacle : « **Body west end projection #1** »

« *Dans la danse, il n'y a pas de corps...* »

Entendue à plusieurs reprises au sortir de spectacles de danse, cette phrase est le point de départ du projet *Body west end*. Qu'est ce que cela signifie « Dans la danse il n'y a pas de corps » ? Qu'est ce qui peut amener certains à tenir pareils propos ? En quoi le corps du danseur ne rend-il pas compte du corps, cet autre-là : quotidien, organique, social, rêveur, porteur de joies et de défaites... Alors même qu'il n'est question en danse, avant toutes autres choses, que de corps. De corps cherchant à réinventer les possibles de corps justement.

Body west end est un projet polymorphe se déclinant en de multiples adaptations, Gaël Sesboué a proposé à Marie-Laure Caradec de travailler à son adaptation « urbaine » pour cette *Fête de la Danse*. Cette création sera suivie d'un temps d'échange avec le chorégraphe



Compagnie Micheline Lelièvre et Jean Guizerix

Chorégraphe : Micheline Lelièvre

Interprète : Micheline Lelièvre et Jean Guizerix

Genre : Danse contemporaine

- La Compagnie

Après des études de philosophie, **Micheline Lelièvre** s'est orientée vers la danse contemporaine. Bien qu'ayant abordé la plupart des techniques fondatrices de la danse, elle a surtout fréquenté le monde des idées et de la technique de Merce Cunningham. Chorégraphe depuis de nombreuses années, ses spectacles sont présentés un peu partout en France. Elle mène un travail important dans la transversalité (conférences dansées avec un biologiste, une conservatrice des arts décoratifs...).

- Le Spectacle : « **Michelin'Action** »

Ainsi nommée par Jean Guizerix, cette danse est prévue pour être partagée par un nombre indéfini de danseurs. Chacun a la même partition qu'il interprète à son gré. Les mouvements sont écrits, mais les qualités, les états de corps sont à inventer par chacun. La danse se déploie, comme un paysage en mouvement, les groupes se font et se défont de façon aléatoire, quoique le support du geste soit commun. C'est l'interprétation qui crée le temps de la danse.



© Compagnie Micheline Lelièvre

Compagnie Nicola Ayoub

Chorégraphe : Nicola Ayoub

Interprètes : Nicola Ayoub

Genre : Danse contemporaine

- La Compagnie

Nicola Ayoub, danseuse américaine, a toujours voulu voyager pour apprendre d'autres langues et cultures et partager sa joie de vivre. Elle est devenue chorégraphe avec *The Language*, spectacle récompensé par Paris Jeunes Talents et le 1^{er} prix du concours chorégraphique Tobina. En 2009, elle a enfin mélangé ses grandes passions de rock'n'roll et de danse sur scène à l'Olympia dans le concert d'Asa et à la Scène Bastille avec le chanteur/danseur Guillaume Morgan. Leur collaboration se poursuit dans The 3 D Company. Avant son arrivée en France, elle a dansé dans les compagnies professionnelles d'Atlanta Ballet et Full Radius Dance.



© JF Bayard

- Le spectacle : « **The Language** »

The Language est une performance bilingue articulant danse et textes. C'est un hymne aux langages vocaux (français, anglais) et surtout au langage gestuel de la danse contemporaine. Le spectacle explore les changements induits par la situation d'une américaine venue en France pour découvrir une nouvelle vie, un pays et une culture. Le travail pluridisciplinaire analyse des nouvelles sensations (le plaisir et la douleur d'être loin de chez soi), les thèmes de l'identité, des changements de personnalité, de l'apprentissage d'une langue, de la vision et de l'assimilation d'une autre culture.

Compagnie RC2 - Raphaël Cottin

Chorégraphe : Raphaël Cottin

Interprète : Corinne Lopez

Genre : Danse contemporaine

- La Compagnie

Créée en 1999, la compagnie RC2 conçoit pendant les premières années des événements ponctuels où la danse et la musique sont déjà au centre des propositions. Depuis 2006, les créations chorégraphiques sont plus régulières et les partenariats se précisent : CDC/Biennale du Val-de-Marne, CDC/Danse à Lille, Conseil Général du Loire-Atlantique, DRAC et Conseil Régional des Pays de la Loire. L'expérimentation sonore est souvent au cœur des projets de création de Raphaël Cottin : pour la création 2008 Mathieu 18,20., il commande une œuvre musicale au compositeur David Moreau. Le point de vérité lui donne une nouvelle occasion de collaborer avec ce compositeur, à partir d'archives sonores ou d'éléments musicaux recomposés.

- Le spectacle : « **Le point de vérité** » (extrait)

A l'automne 2008, le Conservatoire de Paris fête ses 18 ans d'installation à la porte de Pantin à Paris. Le journal du Conservatoire recueille pour l'occasion plusieurs témoignages, dont celui de la femme qui accompagna en "voix off" les examens de fin d'études de danse pendant plusieurs années. C'est cette voix douce mais très solennelle qui accompagne Corinne Lopez. Ce solo traversé par les souvenirs et expériences plus ou moins imaginaires qui jalonnent le parcours d'un danseur. Le point de vérité débute donc comme un examen de fin d'études, par un "enchaînement imposé" et une "variation de répertoire" puis décline dans le désordre les usages et les images du parcours d'interprète, entre bêtise et maturité.



© Compagnie RC2

Compagnie Sangfroidgitan

Chorégraphe : François Genty

Interprètes : François Genty, Miguel Donguy et Djaima

Genre : Butô arts plastiques

- La Compagnie

François Genty est un comédien venant des arts plastiques qui s'inspire du Butô pour devenir lui-même élément graphique dans un rapport au public. Il réunit au gré de sa fantaisie des complices qui l'accompagnent sur les thématiques qu'il développe. Cette fois, il embarque un artiste-peintre qui réalise des fresques monumentales « Crocodealdonguy »...

- Le Spectacle : « **Entrez dans la danse en couleur** »

Le peintre officie sur le corps du danseur en mouvement avec de la gouache, invitant le public à faire de même, de sorte que la trace de la danse s'imprime sur le sol.



© Alain Millet

Compagnie Small Room Dance

Chorégraphes : Céline Larrère, Zeina Hanna, Elodie Escarmelle, Stéphanie Fromentin

Interprètes : Céline Larrère, Zeina Hanna, Elodie Escarmelle, Stéphanie Fromentin

Genre : Danse contemporaine

- La compagnie

La compagnie **Small Room Dance** a été créée en Juin 2009 à Paris, à l'initiative d'Elodie Escarmelle.

Depuis Octobre 2009, la compagnie travaille à sa première création *Oh Deer!* et a été accueillie en résidence de création en Mars 2010 au Firkin Crane à Cork (Irlande).

Depuis Janvier 2010 *Small Room Dance* est aussi porteuse du projet *_SCOPE_*, observatoire de processus chorégraphiques qui réunit 5 danseuses autour de la volonté d'inscrire leurs démarches individuelles dans une dynamique collective. C'est un laboratoire où chacune peut développer son travail personnel dans une véritable démarche de partage et de réflexion, d'expérimentation et de prise de risque.

Chaque danseuse présente aujourd'hui un solo, fruit de son propre processus créatif dans le cadre de *_SCOPE_*.

- Les spectacles :

« **Ni figue ni raisin** »

Interprète : Céline Larrère

Comment tu t'appelles tu viens d'où tout recycler éboueurs artistes aikidokas nulle terre vierge tout à débroussailler moussaillon de la recherche sensation l'ésotérisme du mot pour dire le corps phallus ça me perturbe qu'est-ce qu'une pratique bloquée suis-je bornée qu'est-ce qu'une borne où sont mes repères ne pas avoir d'inspiration est-ce refuser la grâce de la transcendance revenons à la question de la pratique pour qui je prétends c'est obscur il n'y a pas de papier j'ai ramené le précieux rouleau glandeuse ou une extrémiste être là pour rien ça ne se fait pas ce qui importe et si on refaisait Paris ni figue ni raisin ni bien ni mal juste faire pratiquer la trace j'ai envie de chocolat je ne sais toujours pas vraiment ce que je veux.

« Monochrome Bleu »

Interprète : Céline Larrère

"Monochrome bleu" est extrait d'un carnet que j'ai nommé: "Papiers découpés dans l'espace dansant" dans lequel je croque des paysages intérieurs, visions qui associent le corps, les mots et qui parfois, fonctionnent avec un tableau, ici en fait avec deux tableaux d'Axël Kriloff, intitulés "Stase IV" et "Monochrome bleu". Le corps, vecteur expressif y porte les mots, le balancement d'une voix intraduisible pour moi, autrement que par cette association. J'écris avec des gestes dans l'espace, je danse ces mots.

« Hommage à Gilles de la Tourette »

Interprète : Zeina Hanna

Tics improvisatoires danse tic stick à lèvres gercées syndrome symptôme excuse chorégraphique invariable module tuer buter assassiner couper trancher lyncher décapiter écraser écrabouiller exploser trucider guillotiner éventrer découper brûler exterminer foudroyer massacrer supprimer anéantir..... Ah oui....danser aussi....

« One of a tribe »

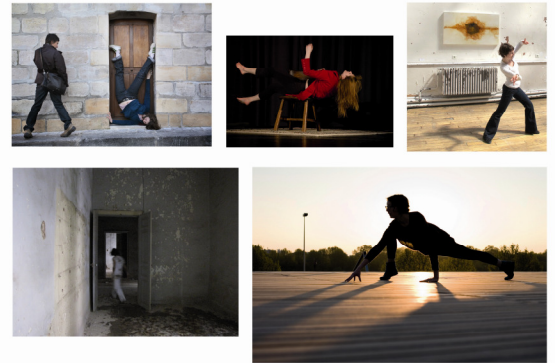
Interprète : Elodie Escarmelle

One of a tribe est issu d'une pièce pour trois danseuses et une flutiste, première création de la compagnie *Small Room Dance*. Ambassadrice d'une tribu de femmes, corps organique, primitif, habité par une sensation précise et ancestrale. Une danse dans le présent, qui se compose à chaque instant. Une danse poreuse, les sens en éveil. Une exploration de la matière-même de la danse, origine tangible du mouvement.

« Ruth »

Interprète : Stéphanie Fromentin

Ruth est une recherche individuelle sur les individualistes. Ces personnes qui restent maîtresses d'elles-mêmes dans n'importe quelle situation, qui font bonne mine qu'alors leur monde est en train de s'écrouler, qui gardent cette barrière même dans leur intimité. Elles sont convaincantes. Dans cette pièce Ruth demande si elle peut continuer à exister comme elle sait faire, une belle vie créée grâce à son mari, le fameux homme d'affaires Bernard Madoff, ou bien s'il lui faut trouver une autre personne au fond d'elle - pour ensuite chercher un ailleurs.



© Flo _ Jack O'Melia _ Axel Kriloff_ Ziad Boustani _ Valentine Vignault

Compagnie Tino

Chorégraphe : Ibrahim Diarra dit « Tino »

Interprètes : Tino Diarra, Marie-Michèle Malin, Océane Malin, Mija Salma, Camille Burnichon, puis le public

Musiciens : Bruno Assouad (balafon), Vincent Dill (djembé, tama, doun-doum), Fatogoma Keita (djembé, kora), Balla Diabate (djembé, doun-doum), Sembabou (djembé, n'goni), Abou Khora Keita (djembé, doun-doum)

Genre : Danse africaine

• La Compagnie

La compagnie **Tino** rassemble des danseurs, des chorégraphes, des percussionnistes et des interprètes de danse africaine, contemporaine et traditionnelle.

• Le spectacle : « DIVERSITÉ » (extrait)

Deux chorégraphies sur le thème de la mixité socioculturelle et des valeurs artistiques africaines précéderont une initiation pleine de punch !

Participation du public

© Loïc Vizzini



Compagnie Virginie Delpierre

Chorégraphe : Virginie Delpierre

Interprètes : Virginie Delpierre accompagnée Christian Belisson, Elisabeth Ferron, Martine Lafay, Françoise Lenoir, Anne Madelain, Romain Mosiniak, Valérie Pernot, Elisabeth Postel-Vinay, Ivan Postel-Vinay, Lou Somperac.

Genre : Performance danse contact suivie d'une Jam et d'un temps d'échange avec le public

- La Compagnie

La compagnie **Virginie Delpierre** est une compagnie de danse contemporaine/danse théâtre utilisant un langage très expressif, brut, voire primal, dont le principal propos concerne l'être humain et plus particulièrement la femme et sa sensibilité, dans un style nerveux, écorché explorant l'émotionnel jusque dans ses extrêmes limites. Elle a été créée en 2000 par Virginie Delpierre, chorégraphe, performer et pédagogue, afin de développer ses recherches chorégraphiques et y associer d'autres artistes dans un esprit pluridisciplinaire.

- La Performance-Jam : « **Nature urbaine** »

« Nature urbaine » est une performance de danse contact à travers le parc de Bercy, qui s'interroge sur le sens que peut avoir une nature recréée par l'homme au milieu de la ville - comment l'homme peut-il se mouvoir dans cette nature « construite », et pourtant vivante ? Quels chemins la danse peut-elle tracer dans cet espace mi-végétal mi-urbain, mi-animal mi-humain ? « Nature urbaine » est une performance conçue par Virginie Delpierre, en collaboration avec Elisabeth Postel-Vinay, et réalisée avec un groupe de performers amateurs passionnés de danse contact.

A l'arrivée sur la pelouse de la Maison du Lac, la déambulation se poursuivra par une grande jam invitant le public à partager le plaisir d'une improvisation collective.



© Sandrine Cellard

Participation du public

Ecole Danse Connexion

Chorégraphe : Cathleen Andrews

Interprètes : Elèves de l'école Danse Connexion. « Tarentelle » : Alexis Lamy, Evelyne Irigaray, Mathilde Irigaray, Judith Lust, Solveig Lust, Eugénie Bauchez, Marguerite Bauchez, Carole Rochoir, Elodie Rochoir, Mathilde Audiffred, Ariane Hatabian.

Genre : Danse traditionnelle d'Italie

- L'Ecole

Un groupe d'élèves de l'école de Danse Connexion, ayant suivi des ateliers et cours de danse contemporaine, se réunissent pour présenter la chorégraphie de leur professeur Cathleen Andrew.

- Le Spectacle : « **Tarantelle** »

Cette création évolue sur des airs traditionnels qui reflètent la gaité de la danse traditionnelle d'Italie. Les danseuses sur des pas de bases vont inviter les spectateurs dans une farandole.



© Danse connexion

Ecole Free Dance Song

Chorégraphes : Christiane de Rougemont, Chantal Listoir, Sandrine Stévenin, Isabelle Maurel

Interprètes : Johanna Ba, Anne Sophie Fradelin, Sandrine Gallois, Mariam Diedhiou, Alice Gautreau, Teresa Marabello, Cécile Montarou, Nawel Oulad Bensaid, Aurore Zoumenou, Anaëlle Corcho, Aurélie Vivien, Sabrina Fairfort

Genres : technique Katherine Dunham, technique Afro-américaine, danse jazz, improvisation

- L'Ecole

Free Dance Song, Centre de Formation en danse afro-américaine, danse contemporaine, danse thérapie, privilégie le développement de la créativité et la transmission de la danse dans les domaines de l'éducation et de l'insertion sociale. A travers la réalisation de spectacles, d'animations et d'ateliers pour enfants, nous abordons la danse dans sa dimension régénératrice pour les individus et pour la société : une danse dont la fonction consiste à créer des liens, susciter des échanges, offrir un espace de communication et d'épanouissement.

- Les spectacles

Extraits de séquences chorégraphiques issues des cours de Christiane de Rougemont (technique Katherine Dunham), de Chantal Listoir (technique Katherine Dunham), Sandrine Stévenin (danse jazz), Isabelle Maurel (improvisation).



© Free Dance Song

L'atelier d'à côté

Chorégraphe : Florence Crespi

Interprètes : Natsumi Kokeyuchi, Audrey Fazincani, Aurélie Dommès, Nadia Guerin, Mélanie Henry, Agathe de Wispeleare

Genre : Contemporain

- L'Atelier

« L'atelier d'à côté » est composé d'élèves du conservatoire de danse de Sartrouville, sous l'œil de Florence Crespi, danseuse et chorégraphe qui base son travail sur la mise en mouvement des émotions et du vécu... le corps qui parle à notre place.

L'atelier a été créé afin de partager lors de rendez-vous chorégraphiques ce que chacun a besoin d'exprimer.

- le spectacle : « Sur un banc »

Avec le stress de la vie quotidienne, et le besoin d'être productif et efficace, est-il possible de faire une pause, afin de se rencontrer, de partager ? Ou pas ?



© Florence Crespi

Sophie Meary

Chorégraphe : Sophie Meary

Interprète : le public

Genre : Expression corporelle

- L'intervenante

Professeur, formateur, danseuse et chorégraphe depuis de nombreuses années, **Sophie Meary** travaille avec les enfants de maternelle, primaire, collège et lycée et forme les futurs professeurs ainsi que les instituteurs. Elle enseigne aussi auprès de chanteurs, comédiens et adultes voulant partager leur plaisir de danser aux rythmes de musiques jazz. Comme elle le dit elle-même : « Il n'y pas de différence entre le travail avec les enfants et celui avec les adultes, il s'agit toujours de création et de générosité. Ils me donnent, je leur donne, c'est avant tout un acte généreux. A moi d'affiner leur curiosité, leur sensibilité pour entrer dans une gestuelle poétique ».



© Orélie Grimaldi

- L'Atelier : « Entrons dans la danse ensemble »

Entrer dans la danse ensemble : c'est partager, échanger, communiquer ensemble corporellement pour construire une gestuelle poétique en exprimant chacun sa manière de danser. C'est l'art en train de se faire.

Participation du public

13^{ème} arrondissement

Collectif Comipok' et l'Orchestre d'occasion

Chorégraphes : Fabio Bello

Interprètes : en attente

Genre : Performance contemporaine/ création in situ



© tas tête

- Les Compagnies

- Le collectif **Comipok'** et les projets Des Airs Urbains :

Depuis sa création le Collectif Comipok' est fondé sur les compétences et singularités de ses membres pour proposer des projets en milieu urbain. Plusieurs créations contemporaines pour la rue ont vu le jour. Par ailleurs, le collectif mène une recherche chorégraphique sur les flux humains et l'ouverture à l'autre, à travers des performances des divers espaces architecturaux. Depuis 2009, l'ensemble de ces performances forme « Des Airs Urbains ».

- **L'orchestre d'occasion**

Né du désir de se rassembler et d'expérimenter collectivement, l'Orchestre d'occasion a été formé dans le contexte de la première édition de FRASQ, rencontre annuelle de performance, présentée au Générateur à Gentilly en octobre 2009. Il repose sur un principe d'ouverture et fait converger des pratiques musicales diverses, compétentes ou non, associées à un travail chorégraphique.

Les partitions qui forment le répertoire de l'Orchestre sont extraites de la musique dite « expérimentale » ou « d'avant-garde », c'est-à-dire d'une musique non traditionnelle dans sa manière de concevoir la notation, l'instrumentation et le statut des interprètes. Ces partitions, de John Cage, de Cornelius Cardew, du Scratch Orchestra, de Christian Wolff et des membres de l'orchestre, ont toutes pour particularité de s'adresser aussi bien à des musiciens qu'à des non-musiciens, qu'ils soient affirmés, confirmés, infirmés ou infirmes.

- Le Spectacle : « Passes Réelles »

Le collectif Comipok' et l'Orchestre d'occasion inviteront le public à rejoindre la passerelle Simone de Beauvoir pour partager *Des Airs urbains*, une performance déambulatoire construite sur des partitions d'improvisation.

L'équipe d'Entrez dans la danse

Fonctions	Responsables
Direction	Valérie Gros-Dubois 06 62 60 92 76
	David Chanrion 06 68 19 58 44
Directrice Artistique	Valérie Gros-Dubois
Conseillers Artistiques	Johan Amselem
	Valérie Launay
Conseillère Programmation et Partenariats	Elisabeth Postel-Vinay
Chargée de la Production	Raphaëlle Gogny
Chargée de la Communication et des relations presse	Delphine Poigny 06 86 43 33 69
Chargée des bénévoles	Karine Lerman
Direction Technique	Walter Pace 06 16 92 72 36
Accueil des publics et de la presse	Annie Sébire 06 62 86 75 83
Médiation Culturelle	Valérie Launay
Webdesigner et Webmaster	David Chanrion
Responsable coordination des compagnies	Franck Gros-Dubois
Régie Technique	Christophe Barbut et Nicolas Prosper
Accueil loges	Christophe Gros-Dubois
Chargée de site 1 ^{er} arrondissement	Anne Direz 06 22 23 58 97
Chargée de site 1 ^{er} arrondissement	Viviane Vaugirard
Parrain d'Entrez dans la Danse	Pierre Doussaint

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à mouvancedarts@yahoo.fr
en spécifiant le destinataire

Association Mouvance d'Arts

Mouvance d'Arts
6, place Rutebeuf
75012 Paris
01.44.73.93.24