



2011

ENTREZ DANS LA DANSE

FÊTE
DE LA
DANSE

8^{ÈME} ÉDITION | PARIS
DIMANCHE
5 JUIN

40
spectacles
gratuits
à voir
et à danser

www.entrezdansladanse.fr

DOSSIER DE PRESSE

EDITO

de Mouvance d'Arts

Le dimanche 5 juin 2011, préparez-vous pour la 8^{ème} édition d' « Entrez dans la danse » !

Cette grande célébration de toutes les danses, gratuite, en plein air, dans 4 arrondissements de Paris (1^{er}, 11^e, 12^e, et 13^e) est également accueillie par le Centre d'Animation Les Halles Le Marais et au Théâtre Le Colombier à Bagnolet (93) : pour la première fois, notre événement traverse la Petite Ceinture et fait ses premiers pas comme manifestation francilienne.

Comme beaucoup dans le spectacle vivant et en particulier dans le domaine chorégraphique, Mouvance d'Arts ne sait pas de quoi demain sera fait. Néanmoins, nous savons que l'édition 2011 sera éclatante et qu'elle va vous convaincre que cette fête de la Danse a toute sa pertinence dans le paysage culturel et politique d'aujourd'hui.

Nous accueillons comme chaque année des compagnies confirmées, émergentes, des amateurs, des styles qui permettent à chacun de trouver son bonheur dans l'expression qui lui convient. La diversité des propositions artistiques et des initiations permet aux publics de les découvrir à la carte, ou en composant eux-mêmes leur menu à l'avance, ou encore, en se laissant surprendre par une promenade chorégraphique.

Plus de 200 artistes viennent à nous en métamorphosant places, rues, parcs en espaces ludiques, de création, de découverte et de partage. 56 spectacles et dix-huit ateliers d'initiation vous seront proposés de 10h30 à 23h00. Cette année, les bals seront à l'honneur : bals créole, baroque, forró, breton électro déjanté viendront ponctuer et terminer en beauté cette journée dédiée à la danse.

Vous repartirez rassasiés, à n'en pas douter.

« Entrez dans la danse », c'est le champ de tous les possibles pour les artistes comme pour le public. La proximité crée le lien et la convivialité de cette fête de la Danse, pour un Art majeur qui a toujours besoin de reconnaissance, de plus de visibilité et de lisibilité.

L'engagement des artistes, la qualité des démarches artistiques, l'écoute, l'exigence, la réceptivité, et l'émerveillement des publics donnent toute sa saveur à « Entrez dans la danse ».

Alors, rejoignez-nous et venez goûter le plaisir de faire danser la Ville ensemble !

Valérie Gros-Dubois, Directrice artistique
Mouvance d'Arts

EDITO

de Pierre Doussaint

Un appel : « Entrez dans la danse ! »

Il faut, par-delà le courage, beaucoup de désir, de dépassement de soi pour continuer de proposer cette fête de la danse à Paris.

Je remercie l'ensemble de l'équipe de « Mouvance d'Arts », tous les partenaires, les artistes et le public nombreux pour l'inventivité, la patience, la combativité qu'il faut montrer pour mener à bien, faire grandir une « Manifestation » de cette dimension.

« Manifestation » dans son sens artistique et politique :

- une mise en évidence de ce qui n'existe pas, mise à nu, apparition de la danse, chaos et ordre qui flirtent dans les jardins de Bercy,
- Un rassemblement, mise en mouvement de personnes sur la voie publique exprimant une opinion, un mécontentement, un soutien.

« Entrez dans la danse » sera encore tout cela pour notre plaisir partagé.

Pierre Doussaint

Parrain d'Entrez dans la danse

EDITO

de Michèle Blumenthal

Voilà maintenant 8 ans que Mouvance d'Arts nous invite, chaque premier dimanche de juin, à découvrir - ou redécouvrir la danse, et ses multiples facettes. Bercy devient, l'espace d'une journée, une scène immense à ciel ouvert.

C'est toujours une grande joie pour moi d'accueillir le festival Entrez dans la Danse dans notre arrondissement. Cet évènement fait partie de ces grands rendez-vous artistiques annuels organisés dans le 12^e, il répond avec beaucoup de générosité aux ambitions que je porte, avec mon équipe municipale, pour la culture de proximité.

Une culture hors-les-murs, accessible à tous, qui transforme l'espace public en lieu d'expression, qui invite habitants du quartier, passants, ou amateurs éclairés à partager ensemble une expérience artistique forte, constitue une ambition forte au service des habitants du 12^e.

Une culture qui permet aux générations de se rencontrer, d'échanger, d'apprendre les unes des autres.

Une culture qui se transmet, dans la joie et l'enthousiasme de ceux qui savent, dans le plaisir de ceux qui s'initient.

Entrez dans la Danse incarne cet état d'esprit. Mouvance d'arts fait chaque année de cette journée une véritable fête, où petits et grands, danseurs et amateurs, se retrouvent pour un beau moment de convivialité.

Merci à toute l'équipe et très bon festival à tous,

Michèle Blumenthal
Maire du 12^e arrondissement.

« *Entrez dans la Danse* », c'est...

42 Compagnies

56 Spectacles

18 Ateliers participatifs

200 Artistes

26 Genres de danses

10 Espaces scéniques

4 Arrondissements

Et Bagnolet/Théâtre Le Colombier (93)

18 Partenaires

Une équipe de 15 personnes

100 Bénévoles

20 000 spectateurs

« ENTREZ DANS LA DANSE... »

200 artistes, 42 compagnies, 52 spectacles gratuits, et 18 initiations: une fête unique dédiée à la Danse Le dimanche 5 Juin 2011 à Paris

Le dimanche 5 juin 2011, des milliers de parisiens et de touristes sont invités à découvrir la danse. De 10h30 à 23h, l'événement « Entrez dans la danse... » propose de célébrer un Art et sa pratique au travers d'une rencontre entre les artistes et le public.

« Entrez dans la danse » : 8^{ème} édition !

Cette 8^{ème} édition d'« Entrez dans la Danse... », centrée sur le quartier de Bercy Village et le parc de Bercy, cœur historique de la manifestation, porte pour la toute première fois la manifestation hors de Paris par la présence de spectacles au Théâtre Le Colombier à Bagnolet. De nombreuses propositions artistiques s'établiront dans le quartier des Halles dans le 1^{er} arrondissement et au niveau de la Passerelle Simone de Beauvoir dans le 13^e arrondissement, ainsi que le 11^{ème} arrondissement au studio Keller.

Danseurs et chorégraphes, professionnels comme amateurs, proposent au public de découvrir toutes ces formes de danse. L'Exigence artistique, la proximité, et la convivialité intergénérationnelle seront au rendez-vous !

Lors de cette édition, la programmation mettra en avant des compagnies professionnelles émergentes et reconnues permettant la découverte de cette diversité :

- Danse contemporaine : créations, performances, déambulations, étapes de travail, danse-contact, Jam.
- Danse : jazz, modern'jazz, afro-américaine.
- Danse latines : Salsa, forro,
- Danses de salon : Tango, Cha cha cha,...
- Danses urbaines : hip-hop, krump...
- Danse du monde : de Guyane, de l'île de la Réunion, de l'île Maurice, danses traditionnelles et contemporaine de la Martinique, Bollywood, Kollywood, danse orientale traditionnelle et contemporaine.
- Atelier danse-chant.
- Atelier parents-enfants
- Temps d'échanges avec le public.

Des chorégraphes tels que Pierre Doussaint, Frédéric Werlé, Karim Sebbar, et des compagnies telles que Shonen, par Terre, Pasarela, la Halte-Garderie, Bolly Deewani, Difé Kako, Vanilla Metiss', Forro En Seine seront parmi nous à cette occasion pour notre plus grand bonheur !

Quatre grands bals : créole, forro, baroque et Urban Fest Deiz, clôtureront cette journée en faveur du spectacle vivant et chorégraphique dans les 1^{er} et 12^e arrondissements.

Enfin en exclusivité, « Entrez dans la danse » lance un **Flash Mob** dirigé et chorégraphié par Johan Anselem (artiste associé de la Fête et chorégraphe de la compagnie La Halte-Garderie) qui s'adresse à tous les néophytes, danseurs amateurs ou professionnels où qu'ils se trouvent à Paris, dans les autres villes et villages de France, partout en Europe.

Vidéo disponible sur facebook <https://www.facebook.com/entrezdansladanse> et sur youtube <http://www.youtube.com/watch?v=rnl52j0i4io>

La culture accessible à tous ?

Témoin de notre temps et créatrice de liens, la danse interroge notre rapport au corps et à l'autre.

Notre célébration milite clairement pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse défendant la vision d'une relation renforcée entre création artistique et éducation populaire. Une occasion de souligner l'importance et l'engouement suscités par la deuxième pratique artistique amateur en France. Cette manifestation, en posant la question de la place de la danse dans la société, souhaite inviter tous les acteurs de la danse et les citoyens à se saisir de cette question.





Infos pratiques :

De 14h à 20h dans le 1^{er} arrondissement sur la Cour Carré des Halles, puis, au Centre d'Animation des Halles du Marais.

De 18h30 à 22h00 dans le 11^e arrondissement au Studio Keller

De 14h à 23h dans le 12^e avec Bercy Village et le Parc de Bercy, cœur de l'événement et le 13^e arrondissement avec la Passerelle de Simone de Beauvoir.

De 10h30 à 12h30 sur la place du Marché et de 15h à 20h au Théâtre Le Colombier à Bagnolet

Transports :

1^{er} arrondissement : M° Les Halles, RER : Les Halles / Sortie Place Carré

11^{ème} arrondissement : Studio Keller, M° Bastille, Ledru Rollin, Charonne

12^e arrondissement : M° Cour St Emilion (Ligne 14) ou Bus 64 et 24

13^e arrondissement : Bibliothèque François Mitterrand (Ligne 14)

Théâtre le Colombier à Bagnolet (93) : M°Gallieni (Ligne 3) ou bus 76, 122 ou 318

Partenaires artistiques :

Micadanses, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, le Centre National de la Danse, l'Arcadi, les Centres d'animation d'arrondissement du 1^{er} et du 12^e, CLAJE, Studio Keller, Atelier de Paris Carolyn Carlson, Théâtre le Colombier, Conservatoire Claude Debussy du 7^e arrondissement.

Le festival « Entrez dans la Danse... » est organisé par l'Association Mouvance d'Arts et dirigé par Valérie Gros-Dubois.

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, Mouvance d'Arts s'engage toute l'année pour faire reconnaître la danse comme Art majeur, et la valoriser par des actes de sensibilisation.

Ateliers pédagogiques, stages, relais d'informations sur le Blog ou encore événements gratuits ; ce sont autant d'outils mis en place par Mouvance d'Arts pour inviter chaque citoyen à prendre part à la démocratisation de cet art : amener un plus grand nombre à une meilleure connaissance et reconnaissance de la danse, de ses métiers et de ses pratiques.

Il y a 8 ans, Mouvance d'Arts a fait le pari audacieux de créer un événement fédérateur de tous les acteurs du monde chorégraphique. Sur la base d'une initiative citoyenne et indépendante, Mouvance d'Arts a mis en place une manifestation exceptionnelle donnant à vivre la danse sous toutes ses formes en inventant un dialogue entre danses, espaces publics et citoyens, auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires.

Contact presse :

Marielle Couturier 06 87 61 25 97

presse@entrezdansladanse.fr

Directrice artistique :

Valérie Gros-Dubois 06 62 60 92 76

direction@entrezdansladanse.fr

Plus d'infos sur :

www.entrezdansladanse.fr

« Entrez dans la Danse... »

Une initiative de Mouvance d'Arts, association indépendante

Pourquoi une Fête de la Danse ?

Une célébration

« Entrez dans la danse » est une journée de **fête de la danse à Paris, gratuite et ouverte à tous**, qui rassemble dans l'espace urbain **de multiples formes de danses** dans un foisonnement créatif et interactif, sous l'impulsion de l'association Mouvance d'Arts.

Une journée où **compagnies de danse professionnelles, reconnues et émergentes et compagnies amateurs** se produisent, se rencontrent et échangent avec le public.

Un événement populaire inspiré par la Fête de la Musique, afin de rendre accessible à tous un art parfois jugé élitiste.

Une célébration pour une meilleure visibilité et reconnaissance de la danse **dans sa plus grande diversité**.

Un moment unique pour **susciter des débats** et souligner l'importance de cette pratique culturelle.

Un acte de sensibilisation

Avec sa programmation éclectique, Entrez dans la Danse souhaite donner à chacun la possibilité de découvrir la Danse, au gré d'un parcours de découverte en plein-air. Entrez dans la Danse propose aux artistes d'aller à la rencontre du public et **place ainsi la danse au cœur des lieux de vie** (quartiers, places, rues, marchés, parcs, etc.). Plus de **52 spectacles** (contemporain, hip-hop, salsa, jazz, danses du monde, etc.) permettent aux passionnés comme aux curieux de découvrir ou de s'initier dans une ambiance décontractée.

Créer des passerelles et des liens

L'intimité de certains spectacles permet un rapport très direct avec les artistes. De **nombreux ateliers d'initiation** invitent le public à « entrer dans la danse », et permettent à chacun d'entrer en contact avec des écoles, des compagnies, des lieux de diffusion où continuer l'expérience. Ces espaces interactifs démontrent le fabuleux facteur **d'échange social et intergénérationnel** de la danse. Notre [blog](#) permet de retrouver interviews, portraits, témoignages, initiatives... mais surtout invite chacun à **donner son avis, échanger et participer au projet**.

Mouvance d'Arts, une association loi 1901 au service de la Danse

Une équipe de passionnés

Mouvance d'Arts est une **association indépendante reconnue d'intérêt général** ayant pour but de promouvoir la danse grâce à des événements gratuits, des ateliers et stages pédagogiques, des relais d'informations sur le blog..., autant d'outils mis en place pour inviter chaque citoyen à prendre part à la **démocratisation de cet art** tout au long de l'année.

Animée par **Valérie Gros-Dubois**, Directrice Artistique, l'équipe regroupe aujourd'hui une vingtaine de personnes opérationnelles à laquelle se joignent chaque année plus de 70 bénévoles fidèles et passionnés de la manifestation. Nous croyons que la Danse est un Art majeur et que sa connaissance et sa pratique doivent être encouragées. Nous pensons également qu'elle peut être, en tant qu'art universel et langage du corps, un **formidable vecteur de lien social**.

Une utopie persistante

Huit années d'existence pour une utopie : une Fête de la Danse qui fait un pas après l'autre et résiste malgré les difficultés qui touchent aujourd'hui le monde artistique.

Nos partenaires, publics comme privés, ne s'y trompent pas et continuent à soutenir ce projet unique : Ville de Paris, Mairie du 12^{ème} arrondissement, Délégation générale de l'Outre Mer, Ministère des Outre Mers, Région Ile de France, Bercy Village, Megamark, Vinci Parc...

La 8^{ème} édition d' « Entrez dans la Danse »

Pour la huitième année consécutive, « Entrez dans la Danse » fait danser la ville et ses habitants le premier dimanche du mois de juin. Le **5 juin 2011**, de **14H00 à 23H00**, plus de **20 000 personnes** sont, une nouvelle fois, attendues.

Paris deviendra le cadre scénique des déambulations de 200 artistes qui proposeront 52 spectacles et 18 ateliers d'initiation dans **4 arrondissements de la capitale** : le 1^{er} arr. avec le **Centre d'Animation les Halles-le Marais**, le 11^e arrondissement avec le **Studio Keller**, **Bercy Village** et le **parc de Bercy** dans le 12^{ème} arrondissement, cœur historique de la manifestation ; la **passerelle Simone de Beauvoir** dans le 13^{ème} arrondissement.

Pour la première fois, le **Théâtre Le Colombier de Bagnole** s'associe à la manifestation en accueillant, de **10H30 à 20H00**, des compagnies contemporaine, hip-hop. La journée débutera par une intervention des « Singuliers » et par un bal brésilien sur la Place du Centre Ville toute proche.

L'année de l'Outre Mer nous donne l'occasion d'un coup de projecteur sur la richesse de la **danse ultramarine**, qu'elle soit traditionnelle, folklorique ou contemporaine.

En 2011, ce sont 26 styles de danses qui sont programmés :

Danse contemporaine, modern'jazz, Danse contact, Jam, Jazz, hip-hop, popping, Krump, improvisation performance, danse africaine/congolaise, danse indienne : bollywood, Kollywood, danses afro-créoles de la Martinique et de la Guadeloupe, Danses de l'île Maurice et de l'île de la Réunion traditionnelles et Folkloriques, danse orientale traditionnelle et contemporaine, chant-danse, atelier parents-enfants, baroque, Cha cha cha, Salsa, Forró, tango ; mais encore des temps d'échange avec le public, un bal créole, un bal baroque, un bal breton électro déjanté et un bal Forró, où seront conviés le public, les artistes de l'édition 2011.

Une palette large et non exhaustive du foisonnement de la danse à Paris et en Région Parisienne.

Vers une démarche de médiation

« Entrez dans la danse » construit une démarche de médiation guidée par la volonté de donner à vivre la danse sous toutes ses formes (diversité des genres, des époques et des pratiques) en l'amenant dans l'espace public, pour y inventer un dialogue entre danse, espace et citoyens, dialogue auquel s'associent les acteurs institutionnels partenaires.

Pour l'édition 2011 d' « Entrez dans la danse », figurent dans la programmation quelques projets qui incarnent tout particulièrement cette démarche :

Inviter le public à « entrer dans la danse » par le corps

C'est l'ambition des 18 ateliers d'initiation qui sont autant d'invitations à la danse dans la rencontre avec l'autre ; c'est aussi une invitation à (re)découvrir le plaisir de mouvoir son corps - cette matière que chacun de nous transporte quotidiennement.

La compagnie Les Ailes du Serpent met quant à elle un spectateur au cœur de situations de face à face avec l'autre et interrogeant les gestuelles quotidiennes qui peu à peu amplifiées sont détournées pour devenir danse.

Enfin, les Performeurs urbains inviteront le public à rejoindre la passerelle Simone de Beauvoir pour partager, une performance déambulatoire construite sur

Amener la danse là où on ne l'attend pas

Certaines parties de l'espace public sont naturellement théâtrales et propices à la danse : les parcs, les places, les kiosques, les amphithéâtres des jardins... D'autres le sont moins, en raison du fait qu'ils sont plus banals (une rue grise) ou plus complexes (une station de métro / RER). Ce sera le cas de la sortie en avant-première de « L'Homme Sampleur », compagnie Les singuliers, au métro Galliéni le 4 juin à 17 heures.

Entrez dans la danse a décidé, pour cette 8^{ème} édition, de réinvestir les Halles : ainsi, Yannick Lhermitte avec une milonga-tango avec bandonéon investira la Place Carrée et la compagnie Samuel Moralès-Abarza nous mèneront d'une manière insolite jusqu'à la scène du Centre d'Animation des Halles Le Marais.

Engager un dialogue avec les spectateurs/ Changer le regard

Pour l'édition 2011, parmi notre habituelle équipe de bénévoles-informateurs figureront quelques bénévoles-médiateurs qui, ayant une expérience professionnelle liée à la danse (étudiants en master, professeurs, chercheurs, danseurs), pourront initier avec les spectateurs un dialogue à partir de leur ressenti, de leurs interrogations, de leur désir « d'aller plus loin » avec certains artistes. Notamment Anne Nguyen-Parterre, Karl Libanus, les Krumpers et Delphine Demont - Acajou proposeront en présence d'un médiateur un temps d'échange avec le public.

Pour la première fois, Mouvance d'Arts, le Claje et son directeur Gilbert Lozachmeur et la compagnie Acajou, partenaires animés par un désir commun, ont décidé de relever le défi de poser la problématique de la danse et du handicap dans l'espace public et du regard posé les uns sur les autres. Après le spectacle « Clairières » avec une danseuse et un danseur professionnel déficient visuel, un temps d'expérimentation avec le public placera ce dernier au cœur de l'écoute de l'autre, puis, un temps d'échange s'engagera entre les deux artistes et les spectateurs-danseurs.

Par ailleurs, le samedi 4 juin aura lieu, à l'initiative du Conseil de la Jeunesse du 12^e, une projection du film « Les pas dans les pas, Portraits de trois anciens danseurs hip-hop » des réalisateurs Zaza Disdier et Paul Belêtre qui sera suivie d'un débat en présence de la réalisatrice et quelques invités.

Les sept éditions précédentes nous ont en effet montré à quel point Entrez dans la danse incarne, pour nombre de spectateurs, une porte qui s'ouvre, un désir enfoui qui remonte à la surface et demande à être partagé, encouragé et même concrétisé : ainsi, certains spectateurs sortent d'Entrez dans la danse avec le désir d'aller voir un spectacle, de prendre un cours de danse - ou de « s'y remettre »...

Les lieux de programmation d'« Entrez dans la danse »

1^{er} arrondissement

Centre d'Animation Les Halles-Le Marais

Le Centre d'animation Les Halles-Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc.

Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

Le centre d'animation Les Halles-Le Marais de la Ville de Paris organise le partenariat avec Mouvance d'Arts pour la 8^{ème} édition d'Entrez dans la danse.

6/8 Place Carrée Porte St-Eustache Niveau -3

75001 PARIS

Accès Métro/RER : Les Halles, sortie Place Carré

Tel : 01 40 28 18 48

www.anim-leshalles.org

	Programmation	Artistes
Place Carrée		
14h00-14h30	« Impronaissance », Composition instantanée	Samuel Moralès-Abarza et Emmanuelle Robert / P
14h30-15h30	« Démonstration de tango et cours d'initiation » tango argentin et nuevo /Initiation avec le public	Laure et Yannick Lhermitte et le bandonéoniste Christophe Delerce / P
Salle de spectacle		
15h30-16h30	« Popping boogaloo », Démonstration avec la participation du public	Mickael Laurent a.k.a Micky / A
16h30-17h30	Krump , Démonstration avec la participation du public	Jigsaw et les TC Boys/ A
17h30-18h15	Danse africaine , avec la participation du public	Leope / P
Salle de danse		
15h30	Hip-hop , avec la participation du public	Leeluwan / PA
16h30	Atelier de Modern' Jazz	Brigitte Carré / PA

11^e arrondissement

Studio Keller

Carey Jeffries et Fabienne Menjucq, créateurs du studio, rassemblent sous un même toit le Yoga et la Danse qui façonnent l'identité de leur association et compagnie Line and Mind : la créativité et la quête de l'être intérieur. Dans cet espace lumineux ouvert à tous, on trouve la danse-improvisation, le contact-improvisation, le butô, le yoga dynamique, la barre au sol, le tango-contact, le deep-contact, l'accro yoga, des soirées performances et des soirées discussions. C'est un lieu de partage, de recherche et de créativité interculturelle.

Le Studio Keller participe à la 8^{ème} édition d'Entrez dans la danse dans le cadre d'un partenariat artistique.

1 Rue Keller 75011 Paris - 06 81 64 95 04

Accès Métro : Bastille, Ledru Rollin, Charonne

Tel : 06 81 64 95 04

<http://www.studiokeller.com/wysiwyg/>

	Programmation	Artistes
Studio Keller		
18h30-19h30	« Performance de Danse et Musique improvisées »	Collectif Wysiwyg / P&A
19h30-22h00	« Jam danse-contact-Improvisation » avec la participation du public	Collectif Wysiwyg / P&A

12^{ème} arrondissement

Théâtre 12

6, rue Maurice Ravel

75012 – PARIS

Accès : Métro Porte de Vincennes, ligne 1

En Avant-première, le vendredi 3 juin 2011 à l'initiative du Conseil de la Jeunesse du 12^e arrondissement et en partenariat avec Mouvance d'Arts :

	Programmation	Artistes
18h30-20h00	Projection du film « Les pas dans les pas, Portraits de trois anciens danseurs hip-hop » des réalisateurs Zaza Disdier et Paul Belêtre	En présence de Zaza Disdier
20h00-21h00	Ciné-Débat	Invités Zaza Disdier, de Valérie Gros-Dubois... et des surprises
21h00-22h00	Show de danse Hip Hop	

Présentation du film : « Les pas dans les pas » :

Le film « Les Pas dans les Pas » présente trois portraits de danseurs Hip Hop de la première génération. Une enquête qui porte aussi bien sur la mise en évidence d'un jeune mouvement chorégraphique à ses débuts que sur le parcours atypique de ces anciens danseurs issus des banlieues. Une invitation à découvrir les origines en France de ce patrimoine contemporain de la danse qu'est le Hip Hop.

Ce film a été réalisé entre 2006 et 2010.

Quartier de Bercy Village :

28, rue François Truffaut

75012 – PARIS

Accès : Métro Cour Saint-Emilion, ligne 14 / Bus : 64 ou 24

Tel : 01 40 02 90 80

www.bercyvillage.com

Parking Vinci Park à proximité

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations.

(20 Boutiques, Loisirs - spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC)

Place Gabriel Lamé :

	Programmation	Artistes
14h00-14h10	« Hommage à Mickaël Jakson », Jazz	Christine Carrere / A
14h15-15h05	« Esquisses Vénitiennes », Contemporain	Ballanfa / A
15h10-15h30	« Voyage en Alméevie », Oriental traditionnel et contemporain	Dunyâzâd -Sophie Ceylon et Claudine Gervais / A
15h40-16h40	« Urban Fest deiz », Bal Breton Electro Tradi-Déjanté pour Enfants de 7 ans à 107 ans	La Halte-Garderie-Johan Amselem / PA
16h45-16h55	«Invocations» et « Juste moi », Contemporain	Poème d'un Jour - Eva Alonzo et Windy Antognelli / P

17h00-17h10	« Medley Bollywood », Danse indienne	Bolly Deewani / A
17h20-18h00	« Um pé lá, Um pé cá », danses brésiliennes	Maracatu Oju Obà/ P
18h05-18h30	« Medley Kollywood », Danse indienne avec la participation du public	Bolly Deewani PA
18h30-19h30	« Bal konsèr », Danses de Martinique et de Guadeloupe avec la participation du public	Difé Kako / PA

*** légende :**

P : professionnel

A : amateur

PA : amateurs encadré par un professionnel

(1), (2) : indications concernant les compagnies ayant plusieurs passages

Place Basse UGC :

	Programmation	Artistes
14h00-14h50	« Clairières », Contemporain duo voyant/Déficient visuel /participatif et temps d'échange	Acajou - Delphine Demont/ P
15h00-15h20	« Monologue du spectacle de mes rêves », extrait de Kitchen Attitude / Contemporain	Iritis - Frédéric Werlé / P
15h30-16h00	« Le bal des Passagers », Contemporain, participatif	Florence Crespi /P
16h00-16h05	Flash Mob	
16h10-16h40	« Feu et Glace », Hip-hop	Shonen - Eric Minh Cuong Castaing / P
16h50-17h10	« Monologue du spectacle de mes rêves », extrait de Kitchen Attitude / Contemporain	Iritis - Frédéric Werlé / P
17h10-17h30	« City Dream », création in situ	White Spirit dance company - Pascaline Denimal
17h30-18h00	Installation	
18h00-19h30	« L'Amulette Baroque », Bal baroque avec la participation du public	Pasarela / P

Cour Saint-Emilion :

	Programmation	Artistes
14h30-14h45	« En attendant...#4 », Duo contemporain + une veste	Collectif Sauf le dimanche / P
15h00-15h40	« Duos croisés », Contemporain	Le Patio / P
16h00-16h05	Flash Mob	
16h15-16h45	« Les perturbations », Performance déambulatoire interactive	Association K - Karim Sebbar / P
17h00-17h20	« Le mur de Nadja, apparitions dansées », Performance déambulatoire surprise	Annette Leday - Hélène Courvoisier / P
17h30-18h00	« Les perturbations », Performance déambulatoire interactive	Association K - Karim Sebbar / P
18h50-19h30	« Duos croisés », Contemporain	Le Patio / P

Parc de Bercy

Pelouse de la Maison de Lac :

	Programmation	Artistes
14h00-14h20	« Apparitions », Extrait, et atelier One Step / Contemporain	Les Acharnés - Pierre Doussaint / P&A
14h30-14h45	« Quatuor », Contemporain	Florence Crespi / P
14h55-15h15	« Champs de bulles et de ballons » et Atelier parents-enfants	Mouvance d'Arts - Valérie Gros-Dubois / PA
15h30-16h00	« Hic et Nunc (Ici et maintenant) », Extrait de la pièce originale, Performance contemporaine	Baobab - Soizic Muguet / P
16h00-16h05	Flash Mob	
16h10-16h45	« LOBA c'est une Lutte en Couleurs », danse traditionnelle congolaise / ses élèves et initiation du public	Association Loba - Bolewa Sabourin / PA
17h00-17h30	« La maison au bord de l'eau... gestes et figures », Contemporain interactif	Kachashi - Philippe Chehere / P
18h30-19h00	« Le Sega et le Maloya », Danses de l'île Maurice et de l'île de la Réunion, avec la participation du public	Vanilla Métiss' / A

La Pagode :

	Programmation	Artistes
	Performances surprises	Florence Crespi / P
17h40-18h10	« Ping Pong », performance contemporaine	Maroussia Vossen - Valérie Gros-Dubois et l'ensemble Unikum Swak / P

L'Amphithéâtre :

	Programmation	Artistes
18h15-18h30	« Sororal », Contemporain	Florence Crespi / A

A travers le parc côté Bercy Village :

Le jardin du Philosophe :

	Programmation	Artistes
16h00-17h00	« la danse chante/ la voix danse », Atelier d'expression vocale / danse avec la participation du public	Gwen Fléjou / PA
18h20-18h45	« Le mur de Nadja, apparitions dansées », Performance dansée	Annette Leday - Hélène Courvoisier / P

A travers le parc côté POPB :

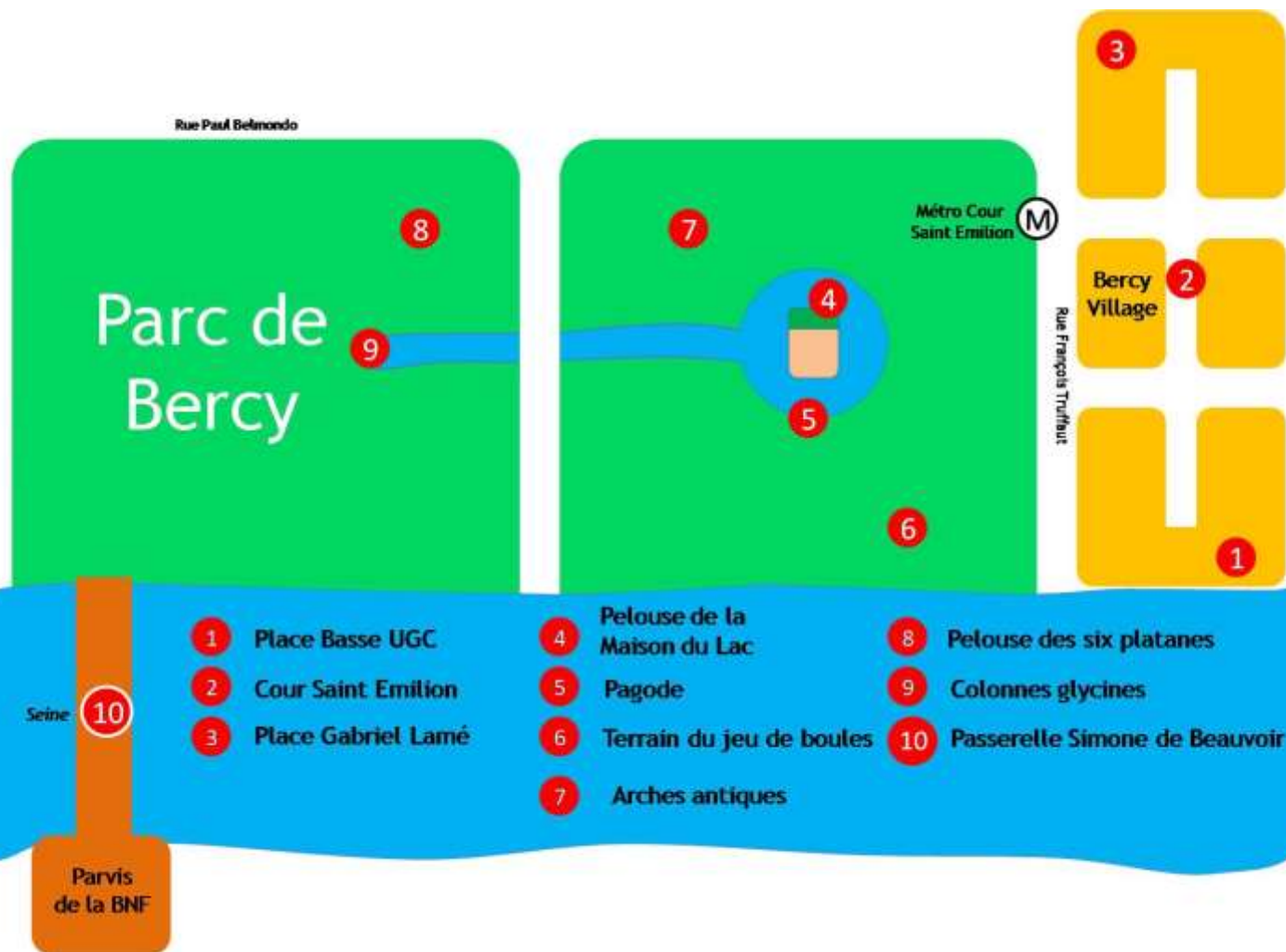
Les Colonnes glycines :

	Programmation	Artistes
14h30-15h00	« Toute ouïe », Intervention dansée en espace public, pour un spectateur	Désuète / P
15h00-15h30	« Être dans un bel état ! », performance contemporaine	Les ailes du Serpent / P
16h30-17h00 <i>Le Jardin des Senteurs</i>	« Être dans un bel état ! », performance contemporaine	Les ailes du Serpent / P

12^{ème} / 13^{ème} - Passerelle Simone de Beauvoir :

	Site	Programmation	Artistes
Entre 14h00 et 16h00	Interventions Surprises	« Butô décalé »	Sangfroidgitan / P
16h00-16h05	Passerelle Simone de Beauvoir Côté 13e	Flash mob	Artistes et passants
16h05-17h35	Démarrage côté 13 ^e Passerelle Simone de Beauvoir	« Architectures modulaires », Performance déambulatoire interactive	Les performeurs urbains / A
18h00-20h00	Place Léonard Bernstein 12 ^e / côté 12 ^e de la Passerelle, près de la Cinémathèque Française.	« Hommage au Gardien du jeu d'Angola », Capoeira Angola	Association Ambassade Malinoise / PA
20h30-24h00	Place Léonard Bernstein 12 ^e / côté 12 ^e de la Passerelle, près de la Cinémathèque Française.	« Bal Forró » avec la participation du public	Forró En Seine / PA

Les différents sites d'Entrez dans la danse dans le 12^{ème}



Bagnolet (93) :

Théâtre Le Colombier (93) :

LE COLOMBIER / Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant, créé et administré par la Compagnie LANGAJÀ Groupement.

Lieu de résidence d'une compagnie et de l'auteur, metteur en scène Gilles Sampieri. Le Colombier est un espace de recherche et d'expérimentation artistique.

Cet espace est destiné à une mise en mouvement des potentiels de l'écriture, et des pratiques liées au théâtre, à la danse et à la vidéo.

20, rue Marie-Anne Colombier

93170 BAGNOLET

Site/ www.lecolombier-langaja.com

Entrée libre sur réservation au 01 43 60 72 81 / Accès/ À 5 min à pied du métro Gallieni (ligne 3)

À PIED / En sortant du métro, prendre à gauche, l'avenue C.de Gaulle. Continuer tout droit dans la rue S.Carnot. Prendre, au feu à gauche, la rue M-A Colombier.

EN VÉLIB / place de la Mairie et rue R.Berton

EN BUS / 76 ou 122 arrêt Église ou 318 arrêt M-A Colombier

EN VOITURE / Sortir à Porte de Bagnolet, suivre direction Centre ville - Mairie, du parking de la Mairie, à pied, prendre la rue C.Graindorge jusqu'à la rue M-A Colombier.

Bagnolet :

En Avant-première, L'Homme Sampleur vous donne rendez-vous le samedi 4 juin 2011 à 17h00 à la sortie métro Gallieni

	Site	Programmation	Artistes
10h30-11h15	Place du Centre Ville	« L'homme Sampleur », Cyber-crieur	Les Singuliers - Vincent Bérhault / P
11h00-12h30	Place du Centre Ville	Bal Forró avec la participation du public	Forro En Seine / PA
15h00-15h30	Théâtre Le Colombier	Conférence Dansée Hip-hop avec la participation du public	The Soul Searchers - Karl Libanus / P
15h40-15h45	Théâtre Le Colombier	« ... »	Elèves du Conservatoire De Bagnolet dirigés par Karl Libanus A
16h00-16h30	Théâtre Le Colombier	« Racine Carrée », Hip-hop	Parterre - Anne Nguyen / P
16h45-17h15	Théâtre Le Colombier /Bar	Temps d'échange en présence de la chorégraphe Anne Nguyen autour de sa pièce et d'un goûter	Parterre-Anne Nguyen / P
17h30-18h30	Théâtre Le Colombier	« Apparitions », Création contemporaine 2011	Les Acharnés - Pierre Doussaint / P

Les partenaires d'Entrez dans la danse

1/ Partenaires Financiers

Région Ile de France

Soutien par le biais d'un Emploi-Tremplin
www.iledefrance.fr

Bercy Village

Quartier riche d'un fort passé historique, Bercy Village est un véritable lieu de vie loin des bruits de la ville. Grâce à ses commerces exceptionnels tournés vers les loisirs, le vin, la douceur de vivre et la culture, Bercy Village est devenu un lieu d'échanges, de rencontre, de fête... Un refuge où les visiteurs retrouvent le plaisir de flâner, de découvrir, de participer... Endroit où profiter pleinement d'une pause bien-être, shopping ou restaurant, Bercy Village est aussi un lieu proposant régulièrement des animations. (20 Boutiques, Loisirs - spa, Animations, 10 Restaurants, Cinémas UGC)

www.bercyvillage.com

Mairie de Paris

Soutien financier de la Direction des Affaires Culturelles
Soutien financier de la Direction Générale de l'Outre Mer
www.paris.fr

Mairie du 12^{ème} arrondissement

Soutien financier
www.mairie12.paris.fr

Megamark

Megamark, PME leader dans la communication graphique souhaitait investir dans un secteur permettant de valoriser à la fois sa créativité et son dynamisme. S'associer à Entrez dans la Danse s'est inscrit dans une logique d'ancrage citoyen et de mobilisation des énergies internes autour d'un événement porteur. Quoi de plus graphique et visuel que la Danse ? Alors que cet Art parfois jugé élitiste rebute certaines entreprises, nous saluons l'audace de Megamark qui soutient notre manifestation grâce à un mécénat.

Le partenariat noué repose sur un soutien financier qui se prolonge au travers d'actions de sensibilisation. Mouvance d'Arts offre en effet plusieurs centaines de places de spectacles au personnel et clients de l'entreprise en contrepartie du soutien financier. La danse devient un facteur de mobilisation interne au sein de l'entreprise et un vecteur positif de valorisation auprès de clients.

www.megamark.fr

VINCI Park

VINCI Park soutient financièrement l'événement « Entrez dans la Danse » depuis plusieurs années. VINCI Park conçoit, construit, finance et exploite le service public du stationnement payant sur voirie et en ouvrages. Partenaire global des collectivités, il apporte une solution personnalisée aux problèmes des villes qui souhaitent concilier le respect de l'environnement et le dynamisme de l'activité des centres urbains.

www.vincipark.com

2/ Partenaires Artistiques

Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Dirigé par la chorégraphe et pédagogue Carolyn Carlson, l'Atelier de Paris accompagne les artistes chorégraphiques professionnels en leur proposant une formation continue de haut niveau, en les soutenant dans leurs projets de recherche et de création, et en favorisant leur rencontre avec les publics. Créé il y a 10 ans avec le soutien de la Ville de Paris et spécialement conçu pour la danse, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson est situé dans le cadre exceptionnel de la Cartoucherie. En lien avec les masterclasses ou les compagnies en résidence, l'Atelier de Paris propose chaque saison plus de 40 rendez-vous : portes ouvertes, répétitions publiques, rencontres chorégraphiques les Courbatus, spectacles accueillis par des partenaires complices, festival June Events cette année du 16 au 20 juin. Egalement, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson poursuit sa collaboration avec Entrez dans la danse, et propose de découvrir l'artiste chorégraphe et danseur Philippe Chéhère, en résidence durant la saison 2011/2012.

www.atelierdeparis.org

Centre d'Animation Les Halles-Le Marais

Le centre d'animation Les Halles-Le Marais situé au cœur du Forum des Halles propose un large éventail d'activités culturelles pour petits et grands. Structure de la Ville de Paris, le centre d'animation vous accueille tout au long de l'année scolaire pour pratiquer des activités variées telles que la danse, les arts plastiques, la cuisine, les arts du spectacle, la musique, la vidéo, les langues, etc...

Les inscriptions sont faites à l'année et les tarifs sont déterminés en fonction du quotient familial.

www.anim-leshalles.org

Centre National de la Danse

Institution originale au croisement de la culture chorégraphique, de la création, de la diffusion et de la pédagogie.

Le Centre national de la danse, établissement public créé en novembre 1998 à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, est une institution unique en France et dans le monde dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre accès à la culture chorégraphique, création et diffusion des œuvres et pédagogie.

Une singularité qui s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien et l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec les publics, conçue sur des modes simples, directs, permettant l'échange et le dialogue.

Quatre grands objectifs orientent les actions du CND :

- Contribuer au développement de la culture chorégraphique, notamment par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de réactualisation du patrimoine. Tout ceci se concrétise par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions et de rencontres.
- Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse un environnement pédagogique de haut niveau, tourné vers la recherche, l'expérimentation et l'accès aux répertoires.
- Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.
- Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques, dans la diversité de ses créateurs.

Fin 2011, la Cinémathèque de la Danse - équipe et collections - rejoindra le CND à Pantin.

Remerciements pour le soutien à la communication.

www.cnd.fr

Claje

C'est une association, loi 1901, ouverte à tous, qui propose des activités éducatives et de loisirs à caractère sportif, culturel et artistique dans les centres d'animation du 12ème arrondissement de Paris. Elle intervient plus spécifiquement en direction des jeunes et elle mène une politique de mixité sociale et de solidarité entre les générations dans les quartiers. Cette année, le Claje permet à Mouvance d'Arts d'accueillir un spectacle pour une danseuse et un danseur déficient visuel « Clairières » de la Compagnie Acajou - Delphine Demont, un atelier et un temps d'échange avec le public.

www.claje.asso.fr

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique artistique amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités

artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels.

contact@mpaa.fr

Micadanses

La structure accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et les chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels et professionnels.

Micadanses désire instaurer une dynamique qui, en croisant l'ensemble des activités dans les quatre studios et en relation avec les partenaires divers et les quartiers, incitera : à la mixité des professionnels, des usagers, des publics, à la rencontre des genres et des inspirations, à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique, au travail en partenariat, au décloisonnement, à l'accueil d'initiatives nouvelles. Micadanses est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, sans jamais déroger à une véritable exigence artistique.

www.micadanses.com

Le Conseil de la Jeunesse

Associer les jeunes à la vie municipale et les éveiller à la citoyenneté sont les objectifs premiers du Conseil de la Jeunesse. Espace de parole et d'échanges, le Conseil de la jeunesse du 12e (CJA12) est ouvert à tous !

Le but : offrir aux jeunes de 13 à 25 ans l'occasion de dialoguer, d'agir, d'influer et de s'investir dans la vie de leur arrondissement.

Vous êtes donc invité à débattre et à proposer des projets citoyens qui vous tiennent à cœur dans tous les domaines de la vie de la cité : logement, emploi, sport, culture etc.

L'équipe en charge du conseil de la Jeunesse du 12e arrondissement

Maire : Michèle BLUMENTHAL

Adjoint chargé de la jeunesse : Alexis Corbière

Adjointe chargée du Conseil de la jeunesse : Lunise Marquis

Animateur - Coordinateur du Conseil de la jeunesse du 12e : Bolewa Sabourin

bolewa.sabourin@paris.fr

01 42 68 13 49 (mercredi après-midi, jeudi et vendredi)

conseil.jeunesse12@paris.fr

Studio Keller

Carey Jeffries et Fabienne Menjucq, créateurs du studio, rassemblent sous un même toit le Yoga et la Danse qui façonnent l'identité de leur association et compagnie Line and Mind : la créativité et la quête de l'être intérieur. Dans cet espace lumineux ouvert à tous, on trouve la danse-improvisation, le contact-improvisation, le butô, le yoga dynamique, la barre au sol, le tango-contact, le deep-contact, l'accro yoga, des soirées performances et des soirées discussions. C'est un lieu de partage, de recherche et de créativité interculturelle.

Le Studio Keller participe à la 8^{ème} édition d'Entrez dans la danse dans le cadre d'un partenariat artistique.

<http://www.studiokeller.com/wysiwyg/>

Théâtre Le Colombier

LE COLOMBIER / centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant, créé et administré par la Compagnie LANGAJÀ Groupement.

Lieu de résidence d'une compagnie et de l'auteur, metteur en scène Gilles Sampieri. Le Colombier est un espace de recherche et d'expérimentation artistique.

Cet espace est destiné à une mise en mouvement des potentiels de l'écriture, et des pratiques liées au théâtre, à la danse et à la vidéo. Premier partenariat en Région Ile de France pour la 8^{ème} édition.

www.lecolombier-langaja.com

3/ Partenaires logistiques

UGC-Ciné Cité de Bercy

Un des premiers groupes européens d'exploitation cinématographique, UGC est également un interlocuteur essentiel dans les domaines de la production, de la distribution et du négoce de droits audiovisuels. L'ensemble des activités d'exploitation, regroupé sous UGC Ciné Cité, compte aujourd'hui plus de 500 écrans, répartis dans 4 pays d'Europe (France, Belgique, Espagne et Italie), qui ont totalisé environ 40 millions d'entrées en 2006.

www.ugc.fr

4/ Partenaires Médias

CRT

Le Comité Régional du Tourisme (CRT) a pour mission de promouvoir la destination Paris Ile-de-France. Affirmant la modernité et le dynamisme d'une région connue pour ses éternelles richesses patrimoniales et historiques et valorisant l'événementiel culturel et sportif, le CRT témoigne ainsi de la vitalité du "nouveau Paris Ile-de-France", région capitale où se créent les dernières tendances... La collaboration avec "La Fête de la Danse" s'inscrit dans cette dynamique.

www.nouveau-paris-ile-de-france.fr

Danser

Le magazine référence du monde de la danse DANSER est un mensuel de danse généraliste qui aborde toutes les formes de danse, le magazine référence depuis sa création en 1983, de la danse classique ou contemporaine en passant par le tango, le jazz, ou encore les danses du monde ... C'est un magazine qui s'ouvre à tous les goûts en matière d'expression chorégraphique. Toujours en recherche d'amélioration, pour séduire son public jeune et exigeant, DANSER a lancé une nouvelle formule.

Le magazine référence du monde de la danse DANSER est un mensuel de danse généraliste qui aborde toutes les formes de danse, le magazine référence depuis sa création en 1983, de la danse classique ou contemporaine en passant par le tango, le jazz, ou encore les danses du monde ... C'est un magazine qui s'ouvre à tous les goûts en matière d'expression chorégraphique. Toujours en recherche d'amélioration, pour séduire son public jeune et exigeant, DANSER a lancé une nouvelle formule avec la sortie du numéro de janvier 2010 qui laisse davantage de place à l'info, les critiques et conseils pratiques.

www.dansermag.com

Contact : dpillas@ddbditions.com

Ladanse.com

Le site carrefour de la danse en France et ailleurs.... Espace dédié à l'actualité et l'édition chorégraphique.

www.ladanse.com

www.ladanse.eu

Les-bons-plans.fr

Les-bons-plans.fr est un site de bons plans !

Vous y trouverez tout ce qu'il faut savoir pour profiter tous les jours de Paris et de sa région : un agenda quotidien avec les rendez-vous incontournables, des bons plans gratuits ou pas chers classés selon différents thèmes :

Restaurants, Soirées, Loisirs, Bien-être, Voyages, Shopping, Vie Pratique, Idées cadeaux.

Les-bons-plans.fr vous propose non seulement les grands événements à ne pas manquer mais aussi les plus petites actions de quartiers souvent méconnues par manque de visibilité, des bonnes adresses pour sortir et manger ainsi que des conseils pour mieux consommer ou se faciliter la vie au quotidien.

Contact quitterie@les-bons-plans.fr 06 63 72 75 39

<http://www.les-bons-plans.fr/>

Les fourmis dans les jambes

"Des fourmis dans les jambes" est une émission radiophonique spécialisée sur la danse. Elle est proposée et animée par la journaliste Gaëlle PITON sur IDFM/Radio Enghien, 98.0 FM (ou internet <http://idfm98.free.fr/>), le deuxième jeudi de chaque mois de 17h à 18h.

www.gallepiton.org

5/ Soutien logistique

Remerciements à Bercy Village, au CND, au Centre d'animation de Bercy, au Centre de ressources des Handicapés, à Micadanses, à la Division du 12^e des Parcs et Jardins pour la Maison du Lac.

MAIRIE DE PARIS



micadanses



Les compagnies d'Entrez dans la danse 2011

1^{er} arrondissement

Compagnie Brigitte Carré

Enseignante : Brigitte Carré

Genre : Modern'Jazz

- L'enseignante

Brigitte Carré enseigne le Modern'Jazz au Centre d'animation Les Halles le Marais depuis plusieurs années.

- Atelier d'initiation au Modern'Jazz

Avec la participation du public

Compagnie Leeluwa

Chorégraphe : Leeluwa

Interprètes : ses élèves et le public

Genre : Hip-hop

- Le chorégraphe

Aujourd'hui chorégraphe hip-hop, Leeluwan fit ses premiers pas grâce à son frère Karl "Kane Wung" par le biais de l'émission de Sydney intitulé "HIP HOP" en 84. Professionnel depuis 1998 aux côtés du groupe musical «Organiz», c'est au travers des émissions télévisées (top of the pop, hit machine, victoire de la musique...) et sur des scènes mythiques (Olympia, Zénith, Stade de France...) qu'il collabore depuis 10 ans avec de nombreux artistes de variétés diverses (Matt, Leslie, Jalane, Slaï, et Yannick...). Leeluwan intègre la Compagnie The Soul Searchers en 2003, en vue du festival berlinois «Groove to get down». Son parcours lui donna l'envie de partager son expérience et d'enseigner le hip-hop (oldschool, freestyle, pop, house), ce qu'il fait depuis 2004.

© Leeluwa



- Spectacle : « Séance d'initiation Hip-hop »

Philosophie : l'échange est un terme plus approprié pour désigner l'esprit qui règne dans les cours. En outre, cet échange se caractérise par l'approche du corps et du mouvement où chaque élève est une individualité aux divers acquis (pratique d'autres danses, styles, arts martiaux, acrobatie). L'intervenant en partageant ses connaissances et expériences, les élèves en dévoilant leurs qualités. L'imagination des participants est mise à contribution lors de cercles d'improvisation en fin de séance où seules la musique et l'émotion sont guides.

Méthodologie : les cours se déroulent suivant 3 étapes fondamentales:

- Préparation à l'effort physique : échauffement.
- Préparation technique aux enchaînements chorégraphiques.
- Mise en avant de la personnalité par notamment les freestyles (improvisations) en passages individuels ou collectifs.

Avec la participation du public

Compagnie Samuel Moralès-Abarza

Chorégraphe : Samuel Moralès-Abarza

Violoncelliste : Emmanuelle Robert

Genre : Composition instantannée

- Les artistes

Samuel Moralès-Abarza commence la danse dans sa ville natale du Chili dès 8 ans, puis devient chorégraphe du ballet folklorique de l'université de Tarapaca. Avec ce ballet, il voyage en Europe et aux Etats-Unis.

Puis arrivé en France, il étudie au CNR de Boulogne Billancourt et se forme à la technique Peter Goss. Il crée son solo « entre les mains du destin » et poursuit une carrière internationale.

Il crée l'Impronaissance au cours de ses voyages.

Emmanuelle Robert commence le violoncelle dès son plus jeune âge, après un parcours classique, elle s'oriente vers la création musicale, l'improvisation. Elle enseigne l'improvisation sur Paris, et continue ses recherches sonores à travers l'impronaissance. Elle est actuellement en création sur son solo « Toi mon frère mon autre »

- le spectacle : « **Impronaissance** »

« La danse est un état que porte le mouvement plein, une forme de transe... »

L'impronaissance est un travail sur la recherche de l'expression dans la découverte de l'espace du quotidien. Le mouvement du corps répond à celui du son, de la vibration de la voix, ou du chant du violoncelle.

Nous créons des compositions instantanées, inspirées de l'environnement, des éléments, du climat, de la lumière, des espaces.

Avec la participation du public

Compagnie Yannick Lhermitte

Chorégraphe : Yannick Lhermitte

Interprètes : Laure et Yannick Lhermitte

Musicien : Christophe Delerce au bandonéon

Genre : Tango argentin et tango nuevo

- Le chorégraphe

Yannick Lhermitte est professeur de tango argentin au centre d'Animation des Halles le Marais.

Sa partenaire sur scène et dans la vie est aussi créatrice de vêtement de danse. Yannick enseigne tous les vendredis à 18h30 pour les débutants et initiation, ainsi qu'à 20h pour les faux débutants et intermédiaire. Il présente un spectacle différent tous les trois mois dans la belle et grande salle de spectacle du centre en septembre, décembre, avril et juin. Le prochain aura lieu le vendredi 10 juin.



- le spectacle : « **démonstration de tango et cours d'initiation** »

Après une démonstration de tango en trois actes, le public sera invité à s'initier aux bases du tango argentin. La démonstration sera une interprétation improvisée d'un tango argentin, d'une valse et d'un tango nuevo. Le cours de tango permettra à chacun de découvrir le bien fait de l'abrazo, le secret de l'évolution à deux, et quelques figures de référence.

Avec la participation du public

Compagnie TC Boys

Chorégraphe : Tiger Jigs

Interprètes : Jigsaw et le TC Boys

Genre : Krump

- Le groupe

TC Boys est un crew de KRUMPERS français issu d'un mélange de deux groupes (les Tigers et les Coldboys), qui existe depuis 2007.

- le spectacle : « »

Ce Show Krump vous montrera les bases de cette danse et ainsi que les différents styles de danse krump. Le show sera suivi d'une initiation aux pas de base du krump ainsi que d'une explication de son histoire et de son évolution

© TC Boys



Avec la participation du public

Michaël a.k.a Micky

© a.k.a Micky

Chorégraphe : Michaël A.K.A Micky

Interprète : Michaël A.K.A Micky

Genre : Popping

- Le chorégraphe

Michaël Laurent (a.k.a. Micky) a 21 ans et habite sur Paris. Il aime essayer de nouveaux styles de danse : hip hop, lock, krump... Depuis 2 ans, le popping est le style qu'il a vraiment adopté. Avec le groupe de Cerise (centre socio-culturel), il a participé à plusieurs concours comme « Autant en emporte la danse » où ils sont arrivés 3e, ainsi qu'à plusieurs spectacles dont « Le bal de la Bourse » qui a lieu chaque année. Indépendamment, il a fait un défilé au cirque d'hiver en 2009.



- le spectacle : «**Démonstration de popping et séance d'initiation** »

En premier lieu vous assisterez à une démonstration de popping sur sa propre chorégraphie, puis son intervention consistera à une initiation aux bases du popping

Avec la participation du public

LEOPE

Chorégraphe : Leope

Interprète : Leope

Genre : Danse africaine

- La chorégraphe (A venir)
- le spectacle : « **Initiation de danse africaine** »

Avec la participation du public

12^{ème} arrondissement

(par ordre alphabétique)

© Arnaud Fougères



Compagnie Acajou

Chorégraphe : Delphine Demont

Interprètes : Delphine Demont et Saïd Gharbi

Genre : Danse contemporaine

- La Compagnie

Formée à la danse classique puis contemporaine, Delphine Demont crée en 2005 la compagnie Acajou. Parallèlement à la création de pièces et performances chorégraphiques, elle y crée des outils pour rendre la danse accessible aux personnes déficientes visuelles : l'acaJOUET, adaptation en relief de la notation Laban, encouragé par de nombreux prix. En étroite

collaboration avec la danseuse étoile Wilfride Piollet, elle conçoit actuellement un coffret sonore et tactile sur le ballet Giselle.

- Le Spectacle : « Clairières »

"Clairières" interroge l'espace qui se constitue entre deux danseurs quand l'un est aveugle.

Entre eux deux, se déploie un jeu d'écoute.

"Clairières" se joue des frontières entre regarder et voir, regarder et écouter, observateur et observé, actif et passif, maîtrise et sujétion, perte et récupération. Les danseurs prennent le risque de la désorientation et bousculent ainsi nos repères.

Avec la participation du public et un temps d'échange

Compagnie Annette Leday

© Mathieu Desprez

Chorégraphe : Hélène Courvoisier

Interprète : Hélène Courvoisier

Genre : Performance contemporaine

- La Compagnie

Après une formation à l'Ecole de Danse de Genève (Béatriz Consuelo), Hélène Courvoisier rejoint la cie Maryse Delente. Elle travaille ensuite avec Martin Padron, Angela Sterzer, Claude Magne, Anja Hempel. Depuis 1997, elle participe aux projets de la Cie Annette Leday qui développe un processus d'échanges et de création entre des artistes indiens du Kérala et des artistes occidentaux. En 2009, elle crée les Murs de Nadja qui marque le début de son expérience de danse dans la rue.

- Le Spectacle : « Les murs de Nadja, apparitions dansées »

« Les murs de Nadja, apparitions dansées » est un solo de danse contemporaine inspiré du livre d'André Breton. La danseuse nous attend dans différents endroits, espaces libres à occuper subrepticement, et interroge les murs pour y trouver les fantômes de Nadja et de toutes les femmes.

« et s'il n'y avait plus de peau, plus de filtre, plus d'espace, plus de murs...

Entre vous et nous, entre eux et ils, entre elle et lui, entre je et tu, entre elle et il, entre toi et moi... Qui serions-nous ? »



Association K - Karim Sebbar

Chorégraphes : Karim Sebbar

Interprètes : Karim Sebbar et Alexandre Théry

Genre : Performance contemporaine

- La Compagnie

Plasticien de formation, Karim Sebbar débute aux Folies Bergère, évolue dans le Music-Hall, puis intègre les compagnies Maguy Marin et IDA Mark Tompkins. Improvisateur, il participe à de nombreuses performances à travers l'Europe et danse avec Julyen Hamilton et Simone Forti. En 2000, il crée l'Association K pour développer sa propre recherche autour de l'improvisation et de la composition instantanée comme forme d'écriture à part entière. Son travail et ses différentes créations l'ont conduit à développer un rapport très direct et en interaction avec le public. Sa dernière création *Les élégan(ces)* marquent son retour à la composition chorégraphique.

© Philippe Fournier

- Le Spectacle « **Les perturbations** »

Créer un événement chorégraphique s'inscrivant dans un lieu urbain (rues, carrefours, places, galeries marchandes).

Ces perturbations utilisent composition et improvisation pour se glisser au cœur du quotidien.

L'humour et la poésie des situations générées par cette proposition entraînent parfois le spectacle dans un lieu privé (habitations, commerces...). Ce travail propose une danse de proximité, même en situation scénique, une danse humaine et généreuse qui trouble par son humanité.



Interactif

Compagnie Ballanfa

Chorégraphe : Elsa Ballanfat

Interprètes : Lucile Feltens, Nans Martin, Anna Konopska, Cécilia Proteau, Léonard Bourlet, Lilit Vardanyan

Genre : danse contemporaine

- La Compagnie

Après une formation exigeante en danse (CNR de Paris) et en philosophie (École Normale Supérieure et agrégation), Elsa Ballanfat fonde sa compagnie en 2007 à l'occasion de la création d'Esquisse vénitienne. Sollicitant de nouveaux danseurs, notamment après l'obtention du Premier Prix du concours chorégraphique Rosalia Chladek en 2009, la chorégraphe poursuit son travail de mise en lumière des danseurs et de la construction de l'espace.

- le spectacle : « **Esquisse vénitienne** »

« Esquisse vénitienne » veut recréer l'atmosphère de Venise, en suggérer la grâce, en évoquer les lieux. Écrite pour sept danseurs, la pièce s'ouvre sur un tableau qui donne l'impression d'étendues à parcourir, de ponts à dévaler. Elle se déroule au fil des tableaux, avant que l'ascension finale ne soulève encore les corps dans un mouvement d'ensemble, communiquant, avant de se suspendre, l'exaltation que nous souffle la ville.



© Virginie Kahn

Compagnie du Baobab/Collectif 9



danseuse - chorégraphe.

Chorégraphe : Soizic Muguet

Interprètes : Soizic Muguet - Clément Roussillat et collectif
9: Jeanne Soualem - Pascale Kouba - Bérénice Galimard -
Fanny Viss - Valérie Frossard - Stéphanie Nataf

Genre : Performance contemporaine, afro-contemporaine

- La Compagnie

Soizic Muguet et Clément Roussillat se sont rencontrés au sein de la Cie Choréam en 2004. Ils collaborent dans les pièces collectives de la Cie du Baobab dès 2007 qui explorent des univers chorégraphiques diverses (Afro, contemporain, Hip-hop). « Hic et nunc » est une 1ère proposition en duo d'une relecture des influences de la

- Le Spectacle : «**Hic et nunc (ici et maintenant)**», Extraits

Elle, en devenir urgent, pour s'expliquer qui était là le premier de l'œuf ou de la poule avec humour et légèreté; Lui, l'alter-égo, ange et témoin, reflet et médiateur du regard intérieur; et cet autre qu'elle aurait pu/voudrait être. La somme de notre individu est divisée en autant de boîtes avec lesquelles nous tentons désespérément de nous définir, afin d'acquiescer une reconnaissance d'autrui, d'être « repérable ». Je voudrais ouvrir d'autres boîtes, celles des saveurs, des sons, des odeurs, des fragments de temps et d'espace. Moins des souvenirs que des impressions. Une mémoire sélective, une mémoire affective.

« Je voudrais les ouvrir et apprendre à garder celles qui comptent, celles qui, agencées avec l'aide conjugué du flair et du discernement, construisent une identité, qui justifie à elle seule notre présence, ici et maintenant. »

Avec la participation du public

Compagnie Bolly Deewani

Chorégraphes : Nirooban Kandasamy, Hari Balasundaram, Nikita Thakrar, Mary Haxo, Minila Shah, Maria Robin et Manoj de Patiala

Interprètes : Flavie Bounik, Louisa Tahraoui, Bénédicte Hamard, Caroline Van Pradelles, Caroline Giovanni, Laure Pean, Alexa Kriegel, Naima Mahar, Alice Cheagary, Florence Glineur

Genre : Danse indienne

© OPDC

- La Compagnie

Les danseuses de Bolly Deewani travaillent en amateur avec de talentueux chorégraphes indiens à Paris, à Londres et en Inde, diversifiant ainsi les styles. Bollywood, la plus importante production cinématographique au monde, vient de la contraction de Bombay et de Hollywood mais l'Inde a multiplié les productions dans le reste du pays produisant ainsi des films Kollywood, Tollywood, Mollywood...chacun dans une langue différente, avec des instruments de musiques spécifiques et donc des styles très différents que nous vous invitons à découvrir.



- les spectacles : « **Medley Bollywood** » et « **Medley Kollywood** »

Bollywood : Des jeunes filles branchées se moquent et bousculent des jeunes plus respectueuses des traditions. Elles créent une battle où chacune montre avec fierté les valeurs qu'elle revendique.

Kollywood : Des jeunes filles du sud de l'Inde dansent leur quotidien (les corvées, leurs loisirs, leurs désirs...)

Avec la participation du public

Compagnie Christine Carrere

Chorégraphe : Christine Carrere

Interprètes : 31 Elèves du Conservatoire du 7^{ème} arrondissement Erik Satie

Genre : Danse jazz hip-hop

- La chorégraphe

Elle enseigne la danse classique et le Jazz au Conservatoire Erik Satie depuis maintenant plus de 12 ans. Avec ses élèves du cours de Jazz, elle a eu envie de rendre hommage à Michaël Jackson. Elle a adapté la chorégraphie de « Jam », « Remember the time » et « Dangerous », en restant le plus fidèle possible à l'original.

- le spectacle : « **Hommage à Michaël Jackson** »

Collectif Sauf le dimanche

Chorégraphes : Emilie Buestel et Marie Doiret

Interprètes : Marie Doiret et Flora Sans

Genre : Danse contemporaine

- La Compagnie

Le collectif Sauf le Dimanche naît en 2006 de la rencontre d'Émilie Buestel et Marie Doiret, toutes deux interprètes pour différents chorégraphes. Animées par la curiosité et le désir de rencontres, elles décident d'inventer un espace de recherche et de création chorégraphique. Chaque projet fait naître des collaborations particulières avec des artistes associés. En plus des spectacles destinés à la scène, Sauf le Dimanche explore et investit des lieux inhabituels pour la danse, une façon de rencontrer le public, de se confronter à la proximité des spectateurs, de partager l'espace et de voir la danse de près. Des actions de sensibilisation et des ateliers pour tous les publics sont également menés en lien avec les projets artistiques.



©
Collectif Sauf le Dimanche

- Le spectacle : « **En attendant...** »

« En attendant... » se compose de quatre duos de 15 minutes, dansés dans des lieux où « les gens attendent », qu'il s'agisse d'espaces extérieurs, espaces urbains comme espaces ruraux ou d'espaces intérieurs, prévus ou non pour la diffusion de spectacles (médiathèque, foyer de théâtre, halls en tout genre, couloirs, bars...). Les 4 volets s'ouvrent sur deux femmes qui attendent, absorbées, rêveuses, impatientes ou nonchalantes. Petit à petit une certaine complicité se crée, parfois une rencontre, et à chaque fois une occasion de partager ce moment d'attente. « En attendant... » joue à surprendre le public. La danse se glisse au milieu des spectateurs, elle envahit progressivement l'espace gagnant l'attention de chacun. La chorégraphie écrite et précise s'adapte au (dé)placement des spectateurs toujours différents suivant les lieux.

Collectif Wysiwyg

Interprètes : membres du collectif Wysiwyg : Céline Bailly, Kazumi Fuchigami, Carey Jeffries, Fabienne Menjucq, Sylvie Tiratay et Kentaro Suzuki. Et danseurs invités : Joerg Hassmann de Berlin (en stage au Studio Keller le 04 et 05 Juin) et autres danseurs (distribution en cours)

Genre : Performance improvisée et jam

- Le collectif

Wysiwyg est un collectif de danse et musique improvisés créé en 2010 à Paris.

Constitué à l'origine de sept danseurs et musiciens, ce projet est né du désir de réunir Danse et Musique, et d'explorer les processus de la composition instantanée dans ses multiples formes et influences (Danse : butô, contact-improvisation, contemporain... Musique : expérimentale, jazz...).

© Wysiwyg



- Le spectacle : « **Performance de Danse et Musique improvisés** » suivie d'une jam de danse contact-Improvisation

Pour cette Jam-contact, danseurs, musiciens et néophytes sont les bienvenus.

Participation du public

© Dominique Villy

Compagnie Désuète

Chorégraphe : Aurélie Galibourg

Interprète : Aurélie Galibourg

Genre : Intervention dansée en espace public, pour un spectateur

- La Compagnie

Créée en 2008 par Aurélie Galibourg, la compagnie Désuète explore différents modes d'expression : la danse, la marionnette, l'entresort... avec l'espace public pour lieu privilégié de représentation. Elle s'investit dans la création de spectacles vivants, la sensibilisation et l'enseignement autour du mouvement dansé, de la composition instantanée et du contact improvisation. « Toute Ouïe » et « Au Bord de l'os » sont deux créations singulières, où la relation à l'autre et l'intime sont au cœur de la recherche artistique.

- Le spectacle : « **Toute Ouïe** »

Dans la rue, un mystérieux personnage vous interpelle... Ecoutez...

Personnage féminin, lunaire, désarticulé, fantôme mouvant, « Toute Ouïe » invite l'unique spectateur à la rencontre et à l'échange par la danse. Isolé grâce à un univers sonore que lui seul entendra, le spectateur devient acteur de la scène, sous le regard des témoins extérieurs. Une rencontre unique, sans paroles, où le corps devient l'unique langage de communication.



Avec la participation du public

Compagnie Difé Kako

Chorégraphe : Chantal Loïal

Interprètes : Chantal Loïal, Tania Jean, Hélène Deshauteurs, Nadine Mondziaou, Julie Sicher, Julien Marine, Jean-Michel Jandia, Raymond Avrila, Anildo Silva, Stéry Carole, Thierry Galand

Genre : Danses de la Martinique et de la Guadeloupe

- La Compagnie

Depuis 1994, Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains. La compagnie DIFE KAKO se compose de danseuses possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest et Centrale, du Maghreb, de la Guadeloupe, de la Martinique) et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan).

- le spectacle : « **Bal Konsèr** »

Un spectacle interactif où public et artistes ne cessent de communiquer. Tout le monde peut participer au bal antillais et renouer ainsi avec l'esprit de la fête dans la lignée des zouks. Une musique chaude, carnavalesque, une musique pour danser inspirée des traditions antillaises, africaines et brésiliennes qui se mêlent aux "standards" revisités pour la plus grande joie du public, amené par les danseuses de Difé Kako à devenir des ambassadeurs de la danse.



© Difé Kako - photo Patrick Berger

Avec la participation du public

Compagnie Dunyâzâd

Chorégraphe : Sophie Ceylon

Interprètes : Sophie Ceylon et Claudine Gervais

Genre : Danses orientales traditionnelles et contemporaines

- La Compagnie

Dunyâzâd, sœur de Shéhérazade dans *Les Mille et une nuits*, est le personnage sans qui le salut des femmes est impossible. C'est à elle que Shéhérazade conte ses histoires qui ensorcellent le roi Shahryar. Par la qualité de son écoute, Dunyâzâd offre à sa sœur la voie de la vie et de l'amour, chemin qu'elle finit, à son tour, par trouver. Le choix de mettre en lumière ce personnage de l'ombre illustre l'envie de Sophie Ceylon et Claudine Gervais de porter un regard décalé sur le monde de la danse orientale.



- Le Spectacle : « Voyage en Alméevie »

Dunyâzâd voyage en Alméevie, une région imaginaire où elle explore le langage universel et intemporel de la danse orientale. Lors de cette épopée dansée, la campagne rencontre la ville, la danse égyptienne badine avec les musiques occidentales ou se laisse courtiser par des rythmes plus contemporains. Quatre escales chorégraphiques emmènent le spectateur aux frontières de danses traditionnelles et modernes.

Compagnie Florence Crespi

Chorégraphe : Florence Crespi

Interprètes : (à venir)

Genre : Danse contemporaine

- La compagnie :

Chorégraphe et interprète, Florence Crespi travaille sur l'intime, le non-dit, ce qui transpire malgré nous. La personnalité de l'interprète est au centre de la démarche chorégraphique, il en est l'inspiration, le moteur et le média. Le mélange des univers (danse, théâtre, chant, vidéo, photo...) donne à la création une ouverture vers l'humain. Florence Crespi utilise le rapport à l'espace comme élément dramaturgique essentiel. Elle crée des pièces pour l'intérieur et l'extérieur. Des propositions « in situ » dans lesquelles, le rapport entre les interprètes et le lieu construit la chorégraphie. Parallèlement, à la création professionnelle, Florence travaille au mélange de danseurs professionnels et amateurs.

- Les spectacles :

Chaque lieu est une scène potentielle, et l'on se prête au jeu d'adapter la danse à son environnement.

Chaque pièce s'inspire d'atmosphères quotidiennes.

Le mouvement comme vecteur pour raconter le monde.

Parler des gens autour... parler de nous ... dans tout ça.

« Le bal des passagers », dans une société où tout va trop vite, reste-il une place pour la rencontre ?



« Quatuor », histoires de femmes...



« Sororal », duo pour deux sœurs...



Forró en Seine

Enseignant : Venicius Kozan

Interprètes : Les élèves et le public

Genre : Initiation et bal Forró

- L'association

Forró en Seine, association de loi 1901, a été créée en 2009 par des danseurs passionnés de Forró qui voulaient tout simplement danser en extérieur, dans un esprit convivial et un contexte gratuit. Désormais, l'association compte environ 600 membres en moins de deux ans et continue à promouvoir la culture Brésilienne à travers la danse de plein air dans divers endroits de Paris. L'organisation de bals en plein air gratuit sur Paris dès le début du printemps jusqu'à ce que le temps ne s'y prête plus. Jusque-là, les bals ont eu lieu dans les kiosques des jardins parisiens, des passerelles en guise de "scène"... L'incitation à participer à des soirées brésiliennes, et à des cours de Forró avec des tarifs préférentiels pour nos adhérents. La participation à des événements comme Paris Plage, ou en partenariat avec d'autres associations comme Le P'tit Bal Perdu, Braziliu.fr, Actions Du Monde, Entrez dans la danse...

Forró en Seine



- Le Bal Forró :

Brésilien de l'Apucarana Pr (sud du Brésil), Vinicius Kozan y a développé son forró avant d'arriver en France et à Paris. Depuis 5 ans, il y donne des cours de forró universitaire, dans un style sensuel, technique et dynamique qui a fait sa réputation. Excellent danseur, il vous fait partager sa passion du forró avec sourire et bonne humeur.

Avec la participation du public

Compagnie Gwen Fléjou

Enseignante : Gwen Fléjou

Interprètes : le public

Genre : Atelier de danse et expression vocale

© Gwen

- L'enseignante

Gwen FLEJOU vous invite à venir découvrir votre voix et à l'apprivoiser afin d'apprendre à connaître ce formidable outil naturel d'expression et de créativité, ...osez chanter !

- L'atelier : « **Le corps chante/ la voix danse** »

Atelier participatif de jeux vocaux en groupe de 4 à 12 personnes où le corps et la voix s'associent pour libérer votre créativité et votre potentiel d'échange. Tout âge. Tout public surtout ceux qui n'osent pas ou peu chanter.



Avec la participation du public, enfants et adultes

Compagnie Iritis - Frédéric Werlé



Chorégraphe : Frédéric Werlé

Interprète : Frédéric Werlé

Genre : Danse contemporaine

- La Compagnie

« Kitchen Attitude » de et avec Frédéric Werlé. « Ce dernier nous a littéralement embarqué dans son rêve de spectacle. Sur la voilure de son discours, nous avons vu le décor se mettre en place, les différents intervenants entrer en scène et interpréter leur rôle avec intensité sur un air d'opéra. Ces danseurs de l'invisible prenaient corps par sa présence à lui tout seul et au fil de ses mots se mêlait une gestuelle tantôt sobre, tantôt loufoque. En résumé, c'est fort, cela me parle, Frédéric Werlé m'a fait passer de l'humour au frisson, de la tendresse à l'éclat de rire. Il nous convoque sur la barque de son monologue, il partage son rêve avec nous : on y entre et on y croit !... (Propos de Valérie Gros-Dubois sur le blog <http://www.entronsdansladanse.blogspot.com>)



© Iritis

- Le spectacle : « **Monologue du spectacle de mes rêves** », extrait de Kitchen Attitude

Engendrer la surprise pour mordre dans le quotidien. Prendre un bain révélateur pour innover la compréhension de notre société. Se mouiller les aisselles pour attaquer de front le principe de l'exposition de soi dans une glose ludique sur le corps et sa représentation. Malaxer les codes de la représentation dans une écriture qui se laisse surprendre par de la spontanéité et trouver l'essentiel dans un grain de sable.

« Monologue du spectacle de mes rêves » c'est un homme qui se présente devant nous pour raconter le spectacle qu'il ne présentera pas...

« J'aime Don Quichotte, le second souffle, le second degré, la répétition, les ritournelles, les bandes sonores des films, le rideau rouge d'un théâtre, la poésie, la tragédie du quotidien, les énoncés, la pulsation communicative, la folie douce, la réactivité de la peau, le lyrisme involontaire, le citoyen qui se réveille, Jean Renoir... » Frédéric Werlé.

Compagnie La Halte-Garderie

Chorégraphe : Johan Amsellem

Interprètes : Johan Amsellem et sa partenaire

Genre : Bal Breton Electro Tradi-Déjanté pour Enfants de 7 ans à 107 ans

- La Compagnie

Johan Amsellem crée au sein de La Halte-Garderie des formes variées : spectacles légers, introspectifs, événements participatifs, sur mesure pour des municipalités, créations avec des amateurs, en partenariat avec des structures telles que micadanses, l'Atelier de Paris Carolyn Carlson, Mains d'Œuvres. En 2008 la compagnie obtient l'Aide au projet de la ville de Paris. Au théâtre privé il chorégraphie « Froufrou les Bains », Molière 2002 du Meilleur Spectacle Musical. Animateur d'ateliers agréé par le Rectorat de Paris, il participe cette année encore au projet « Dix mois d'Ecole et d'Opéra » avec l'Opéra de Paris.

- Le Bal : « **Urban Fest Deiz** »

Rondes, farandoles, pas inspirés des danses bretonnes, détournés, simples d'apprentissage, aux noms ludiques (Andro ou la compote, Astérix et Cléopatre, le crabe...), sont proposés aux enfants, sur de la musique bretonne remixée et de la musique électronique, lors d'un moment de danse à partager, alliant ouverture populaire et exigence artistique, qui stimule l'imagination et la motricité, relie à la tradition et ouvre à la modernité, qui génère rire et vitalité.



© La Halte-Garderie

Avec la participation du public

Association Ambassade Malinoise

Mandataire : Thomas Santos

Interprètes : ses adjoints, les musiciens et danseurs de combat

Genre : Capoeira Angola



- La Compagnie

Depuis sa fondation, l'association loi 1901 Ambassade Malinoise s'est donnée pour mission de transmettre aux générations futures une tradition orale à la frontière du conte, du théâtre, de la musique et de la danse qui porte en elle la mémoire de la résistance à l'esclavage et du combat pour la liberté : la Capoeira Angola. Aux travers des classes et des stages qu'elle dispense à Paris et ailleurs, l'association s'attache à rendre la pratique de cet art populaire accessible à tous les publics et invite tout un chacun à (re)découvrir cet incomparable outil de syncrétisme culturel et d'expression artistique intergénérationnelle qu'est la Capoeira Angola, dans sa juste dimension poétique, universelle et populaire.

« La Capoeira n'a pas de race, la Capoeira n'a pas de couleur
La Capoeira est dans le sang, elle nous vient du fond du Cœur »

- Le spectacle : « **Hommage au Gardien du jeu d'Angola** »

La démonstration de jeu d'Angola sera dirigée par le mandataire de l'association, Thomas SANTOS et ses adjoints. Elle mobilisera au minimum 1 Temimbau (Conteur traditionnel jouant d'un arc musical) et 2 danseurs de combat et au maximum 24 personnes (8 musiciens et 16 danseurs). L'emprise sur le sol, variera de 5 à 20 m2 selon le nombre de participants.

A cette occasion, l'association rendra hommage en V.O. et/ou en V.F. au « Gardien du Jeu d'Angola », Vicente Ferreira Pastinha, figure emblématique du peuple de Salvador de Bahia et de sa résistance culturelle à la dictature militaire (1965-1985), qui parvint à préserver dans son académie toute la beauté et la spécificité de la Capoeira traditionnelle et populaire à un moment où elle se perdait à l'extérieur.



© Sorbier

Compagnie Le Patio

Chorégraphes : Manuella Rondeau & Anne-Laure Gueudret

Interprètes : Hélène Beilvaire + Marie-Suzanne de Loye (viole de gambe) /

Lexi Martin + Christophe Mondot (piano) /

Sophie Rideau + Lise Côme (guitare électrique) / Sara Idarraga + Antoine

Parlange (violoncelle) / Pierre-Emmanuel Langry + Camille Roger-Vasselin

(piano)

Genre : Danse contemporaine

- La Compagnie

L'association le Patio organise depuis mars 2010 des moments partagés «musique et danse», un programme de duos où dialoguent le mouvement et le son.

© Le patio



Un moment d'expérimentation et de rencontre : cet événement convivial réunit artistes et public autour d'un double objectif >

- permettre aux artistes en recherche ou en voie de professionnalisation de montrer leur travail,
- proposer à un public amateur de découvrir différentes approches de la création chorégraphique.

- Le spectacle : «**Duos Croisés Musique et Danse**»

Dix artistes se sont réunis pendant plusieurs jours pour construire une écoute partagée entre le corps et l'instrument, Cinq duos de danseur (se)s et de musicien(ne)s sont nés,

Cinq pièces courtes où se joue un rapport singulier entre le son et le mouvement.

Compagnie Les Acharnés-Pierre Doussaint

Pièce chorégraphique : Pierre Doussaint, accompagnée par la performance vidéo de Fred Koenig

Interprètes : Marianne Rachmuhl, Nathalie Tissot, Bertrand Saky, Pierre Doussaint

Musicien Live : Valentin Mussou, violoncelliste-compositeur

Lumière : Walter Pace

Genre : Danse contemporaine

- La compagnie

Pierre Doussaint, danseur, chorégraphe et directeur artistique des Acharnés, arpenteurs chorégraphiques et théâtraux. En 2008 *Les Acharnés* s'installent à Chartres et proposent un répertoire pour les salles et les espaces extérieurs. « Amour et Pauvreté » et « l'impatience dans le jardin ». Des ateliers chorégraphiques vont à la rencontre des artistes et des amateurs de danse de la région Centre. Pierre Doussaint a créé sa compagnie en 1989. Les créations se suivent. « *La beauté des fleurs - Voxpopulivox - l'pain d'alouette - la classe - les lions des Glaces - Amour et pauvreté...* » Des grands projets allant à la rencontre de nouveaux publics sont mis en œuvre : Droits de Cité aux Mureaux, les défilés pour Parade's à Nanterre, la fête des Vendanges de Suresnes, dans les Deux Sèvres et le Pays Minier. Une collaboration importante avec les acteurs du cirque, CNAC/ Fratellini/ Karacéna. Il a été conseiller artistique pour Danse au Cœur. Il renforce ses liens avec l'Afrique : avec Germaine Acogny «Songook Yaakaar» et les interventions à l'école des sables/ avec Laurent Gachet : « Karacéna 2008 et 2010 au Maroc ». Il est le parrain d'Entrez dans la danse depuis 2004.

© Les Acharnés

- Le Spectacle : « **Apparitions** »

Suite aux résidences du festival Artzimut, de l'Atelier à Spectacle de Vernouillet, du Théâtre de Chartres, « APPARITIONS » est maintenant accueillie par le Théâtre Le Colombier de Bagnole et le festival « Entrez dans la Danse » en Avant-première.

Dors et déjà les « images - constructions - propositions » du spectacle sont là : maquette fantastique, fleur qui donne sa chaire.

Du gris d'une vibration sonore d'où naît un chant africain, rivages de nos terres d'exil qui nous appellent, nous ferons la traversée.

« Anima », « Animus », réalité des corps en transformation, baignés dans les images hallucinées de Fred Koenig, ces corps multiculturels composent un tableau tangible, violent et drôle, amoureux et fantasque.



Il n'y a pas d'issue, seule l'apparition par sa fulgurance donne du sens à ce voyage sans fin, au goût de sang. Confisquée par le religieux, l'apparition nous est rendue par les arts, nous nous la réapproprions.

Mentions obligatoires :

Avec le soutien du Conseil Général D'Eure et Loir, du Théâtre de Chartres, scène conventionnée, de l'Atelier à Spectacle, scène régionale de Dreux agglomération, du festival Art'zimut.

Remerciements à Laurent Gachet (« Karacena 2010 » Sale. Maroc) et à Germaine Accogy Cie Jantbi (l'Ecole des Sables. Sénégal)

Collectif Les Ailes du Serpent

Chorégraphe : Amandine Froye

Interprètes : Célia Abitabile, Mary Corcuff, Amandine Froye

Genres : Danse contemporaine

- La compagnie

Notre collectif est né au Mexique, en avril 2008.

Pluridisciplinaire et rassemblant danseurs, photographes et vidéaste, il est fondé sur un principe d'échanges et de partages artistiques et culturels, et reste ouvert à toute nouvelle rencontre.

Notre travail est toujours l'approfondissement d'une interprétation juste sans être donnée à voir, mais simplement donnée aux spectateurs, libres de leurs émotions.



© Jean-Michel Jarillot

- Le spectacle : « Etre dans un bel état ! »

Être dans un bel état ! a pour but d'amener la danse contemporaine là où on ne l'attend pas. Ce sont des performances adaptables à tout type de lieu, prenant vie grâce au lieu dans lequel elles se posent et laissant ainsi place à l'inattendu. Nous questionnons la limite fragile entre mouvements du quotidien et mouvements dansés. Le spectateur pourrait se surprendre par son propre mouvement d'observation, à être lui-même danseur. Nous pourrions, ensemble, ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure, en écoutant le rythme de la vie et le danser...

Compagnie Kachashi

Chorégraphe : Philippe Chéhère

Interprète : Philippe Chéhère et le public

Genre : Solo et déambulation sensorielle interactive avec le public

- La Compagnie

Initiateur du *projet HD*, depuis 2003, fruit d'une recherche chorégraphique en hôpital avec Julie Salgues et Anatoli Vlassov autour d'une maladie génétique liée au mouvement appelée la chorée de Huntington. Diverses performances et créations à la suite de cette expérience, *Dansomanies*, *Le Chahut*, et un solo *Persévération au-dessus des nuages*. De cette expérience il développe une recherche pratique et théorique sur le corps et ses normes, le geste qui dysfonctionne et les savoirs du Danseur.

Il mène des projets singuliers en France et au Japon, créant des croisements insolites entre *l'In situ* et les danses d'avant gardes, traditionnelles, et contemporaines et la question de la transmission du geste et du répertoire. Un nouveau projet d'échanges et de création franco japonais, aura lieu en résidence à l'automne 2011 à l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson.

© L. Chéhère



- Le spectacle : «La maison au bord de l'eau... gestes et figures »

Performance *in situ* pensée comme une expérimentation commune avec des matériaux simples et usuels, il s'agira de mettre en éveil nos perceptions à ce qui nous entoure (sons, constructions de l'espace, qualités de déplacement des corps...) et de "transmettre un geste".

Avec la participation du public

Association Loba

Chorégraphe : Bolewa Sabourin

Interprètes : Bolewa Sabourin, ensuite ses élèves,

Puis initiation du public

Genre : Danse congolaise

- La compagnie

Bolewa Sabourin est né à Paris, d'une mère française et d'un père congolais, danseur africain. Il a vécu au Congo jusqu'à l'âge de six ans. Si les années passées au Congo l'ont mis à l'abri de l'individualisme naissant des années 90, il a été témoin des méfaits de la guerre et des problèmes politiques, résidus de la période coloniale qui en traçant des frontières a séparé des familles entières. Une fois en France, il a découvert d'autres problèmes comme le racisme, le stress et les mauvaises conditions de vie dans les banlieues.

Bolewa pratique par ailleurs la danse Congolaise. Son attrait pour la danse plus généralement l'a amené à côtoyer de nombreux milieux du jazz au classique en passant par le hip-hop et la salsa. Toutes ces cultures artistiques le mènent à cofonder en 2008 l'association LOBA. Née du « fruit de notre histoire et de nos expériences, comme un pont jeté entre deux rives, entre deux cultures », elle promeut l'art, le métissage culturel, le bien-être et le partage. Son nom, LOBA, porte cet idéal puisqu'il signifie « Exprime-toi » en Lingala (langue de la République Démocratique du Congo). Après des études de droit, Bolewa travaille pour une collectivité territoriale en favorisant l'accès à la citoyenneté des jeunes, tout en enseignant la danse congolaise dans l'association LOBA.

- Le spectacle : « **LOBA c'est une Lutte en Couleurs** »

La Danse, ce moyen d'expression où les mots ne comptent pas, où c'est le corps qui révèle les sentiments les plus profonds. De la danse congolaise à la danse hip-hop, en passant par la danse classique ou le modern'jazz, la danse contemporaine et la salsa ; c'est un univers sans frontières qui s'ouvre à nous en nous permettant de communiquer au-delà des différences de milieu, de langue ou d'origine.



Avec la participation du public



Compagnie Maroussia Vossen

Chorégraphe : Maroussia Vossen

Interprètes : Maroussia Vossen et Valérie Gros-Dubois

Direction musicale : Mauro Coceano et son ensemble Unikum Swak : / Piano : Leonor Stirman / Chant : Claire Lavandier / Flute, piano : Hiroko Sugiura / Flute, sax ténor : Agnès Denamur / Clarinettes : Stéphane Lamanda / Sax baryton et soprano : Bastien Ferrez / Violons : Ruth Nelson, Meg Morley, Tom Bouvier / Alto : Jérry Eskenazi / Violoncelles : Pat Griffiths, Jean-Sébastien Oudin

Genre : Performance de danse contemporaine / Composition et improvisation musicales et dansées

- La compagnie

Danseuse piétonne, qui, depuis l'enfance, swingue, chorégraphie, et performe avec divers arts et de grands artistes. Après un parcours d'une richesse inouïe, elle poursuit son chemin ces deux dernières années, avec l'exposition « Paris New-York Chapeaux » de Tony Soulié à la Galerie Ventilo-Paris, avec « Brèves salutations » dans l'exposition de Karin Lewin, « Les encres de l'Artiste » accompagnée à la clarinette par Sylvain Kassap à la Galerie des Fous ; au Mac 2000, elle danse avec « Les Poupées » de Gilles Gallieni ; au Mandapa avec Hélène Marquié ; au Musée Bourdelle, elle propose « Une promenade dansée » ; à l'Auditorium Saint-Germain, un hommage à Isadora Duncan en duo avec Elisabeth Schwartz, ainsi qu'un hommage à Roger Tessier en solo sur un poème de Rilke et une musique de Roger Tessier ; au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en partenariat avec le Musée Galliéra, elle présente « Robe dansée », un hommage à Sonia Delaunay, solo dans une robe de la célèbre peintre, devant ses peintures exposées ; enfin, la réalisation du film « Pattes de deux » avec les Films du Jeudi dédié à Chris Marker sorti le 6 avril 2011.



Maroussia Vossen

L'ensemble Unikum Swak, composé de une quinzaine musiciens, a été créé en 2006 par le compositeur et chef d'orchestre *Mauro Coceano*, suite à une résidence de la Compagnie Du Petit Matin à L'Espace 1789 de St. Ouen et en partenariat avec le Conservatoire. Depuis cette date, Unikum poursuit et approfondit son travail autour du ciné concert, en mêlant compositions originales et improvisation dirigée.

L'ensemble crée des musiques sur les films *L'Aurore* de F.W.Murnau, *The Cat and the Canary* de Paul Leni, une série de courts métrages de C. Bowers, *L'Eventail de Lady Windermere* d'E.Lubitch, *Cretinetti Show* (programme de courts métrages, en collaboration avec le pianiste Jacques Cambra). Unikum Swak s'est produit en ciné concert au Festival d'Anères, au cinéma Le Balzac à Paris, à L'Espace 1789, au cinéma 104 de Pantin, à l'espace Jacques Tati de Saint Germain en Laye...



- Le spectacle : « Ping Pong »

C'est la rencontre entre treize musiciens et deux danseuses. Un jeu s'installe entre écoute, regards, et émotions. Ils jouent à se renvoyer la balle et s'approprient la Pagode ainsi que ses alentours. Ils proposent une vision kaléidoscopique des sons et des corps en mouvement.

Association Mouvance d'Arts

Enseignante : Valérie Gros-Dubois

Interprètes : Valérie Gros-Dubois et Amandine, Aya, Océane, Théa

Genre : Expression dansée

- L'enseignante

Valérie Gros-Dubois enseigne la danse aux enfants depuis 1982 et ouvert un atelier d'expression dansée et picturale pour les 3-10 ans en 2002 au Centre social de Paris-Charenton.



© Orélie Grimaldi

- Le spectacle « Champs de bulles et de ballons »

4 élèves de l'atelier présenteront avec leur enseignante une petite pièce : imaginez des bulles de lumières qui changent de couleur, comme nous changeons d'humeur, comme nos pensées ricochent... bleues comme l'azur des cieux, vert comme les bourgeons naissants, jaune comme le soleil, rouge comme un nez de clown, rose palpant

aux pommettes, blanc éclatant comme la lumière au fond d'un tunnel. Chaque vie est une lumière qui palpète et prend la teinte de nos émotions. Chaque sphère lumineuse peut être un monde imaginaire qu'on porte en soi, à bout de bras, en offrande ou pour soi, un écrin qui donne la vie, une balle qu'on passe à son voisin...

- **L'atelier parents-enfants**

Vous êtes invités à voyager dans ce champs de verdure où l'on peut jouer avec des balles, des ballons, des bulles ou sans eux, « pour de vrai ou pour de faux »... Ces objets nous font adopter des postures, des formes, des mouvements. Ces postures, ces formes et ces mouvements demeurent après que nous ayons laissé ces objets derrière nous, laissant dans nos corps leurs empreintes... c'est cette expérience ludique, graphique que nous souhaitons partager avec parents et enfants : nous dansons déjà !

Avec la participation des enfants et des parents

Compagnie Maracatu Oju Obà

Chorégraphe : Letho Nascimento

Interprètes :

Genre : Danses brésiliennes du Nord Est du Brésil

- La compagnie

Le groupe Maracatu Oju Oba est né en 2000, à Paris, grâce au mestre Letho NASCIMENTO qui impulse ce projet avec la volonté de faire découvrir la richesse et la diversité de la culture traditionnelle du Nord Est du Brésil (l'Etat du Pernambuco), issue du métissage des cultures européennes, africaines et amérindiennes.

Tout en préservant la tradition, le Maracatu Oju Obà mélange les rythmes et y apporte son originalité.



- Le spectacle : « Um pé lá, Um pé cá »

Le Nord Est du Brésil a donné naissance à une culture aux diverses facettes alliant les héritages européens, amérindiens et africains. A travers « Um pé lá, Um pé cá » vous approcherez de cette culture afro brésilienne en perpétuelle évolution et découvrirez les multiples déclinaisons de danses et rythme, populaires et sacrés. Bienvenus dans un autre Brésil qui ouvre les portes d'un univers à la fois festif, coloré et envoûtant !

Compagnie Pasarela

Chorégraphe : Flora Sans

Interprètes : Caroline Ducrest et Flora sans

Genre : Bal Baroque

- La compagnie

Flora Sans a fondé la compagnie Pasarela afin de poursuivre son travail de recherche chorégraphique entamé en 2006 avec le spectacle *Éphe & Ìna*. La rencontre entre des artistes de différents domaines (danse, théâtre, vidéo, design d'interaction, illustration...) est au cœur de la démarche artistique de Pasarela. Entre la création de spectacles transdisciplinaires, des ateliers chorégraphiques pour enfants et des conférences, la compagnie fait preuve d'une démarche d'ouverture vers les spectateurs dans un esprit toujours poétique et onirique.

© Roger Fusciardi

- Le spectacle : « L'amusette baroque »

venez danser et découvrir les fastes et les charmes de l'époque baroque célébrés par cette jeune formation de façon insolite et décalée. Costumes modernes, accordéon à l'honneur... e Bal baroque n'a rien de poussiéreux ! Après une présentation de danses et musiques de cour, laissez-vous guider par le maître de cérémonie qui vous apprendra des chorégraphies baroques. Epaulé par des danseurs sur scène mais aussi parmi le public, vous pourrez goûter au plaisir de danser baroque ! Au son des gigue, passepiéds et autres danses françaises oubliées, c'est tout le charme et la fantaisie du Siècle de Louis XIV qui reprend vie.



Avec la participation du public

Compagnie Poème d'un jour

Chorégraphe : Eva Alonzo

Interprète : Eva Alonzo

Genre : Danse contemporaine

- La compagnie

Eva Alonzo, danseuse, chorégraphe, pédagogue et organisatrice du festival 360° de danse, donne des cours en danse contemporaine pour enfants et des cours de la méthode "Pilate" au cœur du XVème. Elle crée en 1992, la compagnie « Poème d'un jour », et se lance dans des créations personnelles. Aujourd'hui sa compagnie vous présente deux soli.

© Poème d'un jour

- Le spectacle : « **Invocations** » et « **Juste moi** »

Deux créatures associées à des éléments, terre, feu et eau les font vivre par chaque mouvement.



Compagnie Shonen

Chorégraphe : Eric Minh Cuong Castaing

Interprètes : Entissar Al-Hamdany, Ingrid Estarque et Gilles Pausanias

Genre : Danse urbaine

- La compagnie

D'abord créateur dans le cinéma d'animation, il est diplômé en animation 3D à l'Ecole de l'image Les Gobelins, en dessin d'animation traditionnel au LTMA du Luxembourg et a étudié la morphologie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Découvrant le hip hop en 1997, il danse dans différentes compagnies hip hop dont la compagnie Mood parallèlement à sa carrière de graphiste. Il rencontre la danse contemporaine par le biais d'interprètes de Saburo Teshigawara ou de Wim Vandekeybus (tels que Juha Marsalo), puis par la pratique de la danse butô (avec les chorégraphes Carlotta Ideka et Gyohei Zaitso). Des expériences qu'il relie à sa pratique d'arts martiaux et son travail intérieur et qu'il mêle au style de danse Poppin'. En 2007, après un voyage à Los Angeles où il découvre le phénomène krump et à la suite de projets humanitaires et pédagogiques menés au Sénégal et au Vietnam, il crée la compagnie Shonen.



Shonen

- Le spectacle « **Feu et Glace** »

L'intime usure et la renaissance d'un couple aux croisements de l'énergie du hip hop, de la Tanz theater et de la langue des signes, sur une adaptation musicale électro-acoustique et pop de la Neuvième symphonie de Beethoven. Chaque corps porte une histoire secrète, une hymne, son langage et ses fardeaux. A travers l'histoire d'un couple, du premier slow, à l'étreinte chaude, au quotidien lancinant devenu glacial résonne le choc des identités, des races.

Compagnie Vanilla Metiss'

Chorégraphe :

Interprètes : Shaki, Gui, Auré, Mélo, Clo, Cé, K, DyDy, Mayou

Genre : Danses traditionnelles et folkloriques de l'île de la Réunion et de l'île Maurice

- La compagnie

Depuis plus de 7 ans maintenant, notre groupe de danse vous fait découvrir l'île de la Réunion et l'île Maurice... c'est à travers ses chorégraphies que les Vanilla Metiss' mettent en avant l'aspect folklorique, culturel et traditionnel des îles sœurs de l'océan indien. Le respect historique est une priorité. Vous reconnaîtrez des percussions africaines et malgaches deux des dominantes géographiques de notre identité. Nous comptabilisons 12 ans d'expérience sur scène pour une grande majorité des danseurs.

© Vanilla Métiss'

- Le spectacle : « **Le Sega et le Maloya** »

La culture réunionnaise et mauricienne provient essentiellement des esclaves qui ont peuplé l'île et du métissage qui s'en est suivi. Il en découle une musique et danse traditionnelles comme le Séga (île Maurice) et le Maloya (l'île de la Réunion). Le langage parlé, le créole. Ces danses sont transmises de génération en génération. Elles ont été raffinées, développées, ou standardisées et maintenant considérées comme héritage culturel. Nous essayons de les préserver pour ne pas les oublier. Certains apprécient la pureté des danses primitives comme celle du MALOYA mais d'autres préfèrent la grâce des plus raffinées comme Le SEGA.



Avec la participation du public

White Spirit dance company - Pascaline Denimal

Chorégraphe : Pascaline Denimal

Interprète : Pascaline Denimal

Genre : Danse contemporaine

© Wassily Kosinetz

- La compagnie

White Spirit Dance Company, W.S.D.C a été créée par Pascaline Denimal en 1998 à Paris.

Formation de danse et chorégraphie aux Pays-Bas, Rotterdam Dance Academy, interprète pour Félix Ruckert, Julie Nioche... Elle entretient des partenariats avec : Carey Jeffries, Barbara Manzetti, Jennifer Lacey. De par sa recherche d'écriture contemporaine le champ de travail de la compagnie est transversal puisqu'il se situe en extérieur comme en intérieur, utilisant différents médiums, la danse et les arts plastiques, le son, visant à convoquer la mémoire vivace du "regardant" et à dialoguer avec la fréquence des corps. Wall influences Project-2008, Berlin Dreams-2009, Passeurs d'Ailes-2010. Les pièces à l'écriture minimaliste sont des protocoles revisités "in situ", proposition



ou phrase chorégraphique ainsi réajuster au plus proche du lieu investi. Par ailleurs, Pascaline Denimal mène le projet "Entre Mur et Jardins", sous forme d'Ateliers nommés : "Le butinage chorégraphique". Invitant le passant à engager son corps au contact de Murs de la ville, à habiter l'espace des jardins le temps d'une promenade, ainsi à porter son regard sur sa propre mémoire et les perceptions directes de l'environnement que le corps dansant de chacun convoque. Une phrase chorégraphique, un protocole d'écriture que l'on propose in situ. Une expérience à partager. Pascaline Denimal a obtenu son D-E danse contemporaine en 93.

- Le spectacle : « **City Dream** »

Pascaline Denimal mène le projet « Entre Mur et Jardins » en invitant le passant à engager son corps au contact du Mur, à habiter l'espace des jardins le temps d'une promenade, et à porter son regard sur la mémoire des perceptions qu'il convoque. Une phrase chorégraphique, un protocole d'écriture que l'on propose in situ.

13^{ème} arrondissement / 12^{ème} arrondissement

Les Performeurs Urbains

Chorégraphe : Juliette Vitte

Interprètes : Michèle Bisgambiglia, Hervé Bourgeois, Sylvie Depalle, Marie-Laure Dubois, Annick Fassi, Gwen Flejou, Prunelle Gillet, Gaël Lambin, Sabine Mit, Elise Pichereau, Anne Piffard, Juliette Vitte

Genre : Performance contemporaine

• Les Performeurs sont une compagnie de danseurs amateurs. Juliette Vitte, chorégraphe, assure la cohérence du projet artistique, initié en 2004.

Structurés en association depuis 2008, nous invitons nos membres à participer à des "*performances urbaines*" dans l'*espace public* (parcs, musées, métro parisien, etc.) associant danse et musique improvisées.

© Duc

• le spectacle : « **Architectures modulaires** »

Sous vos yeux, se dessine une forme insolite, constituée de danseurs aux tenues extensibles. Ils créent des compositions fugitives qui rappellent l'architecture urbaine environnante.

Notre danse se déplace, se transforme, se compose et se décompose, tel un paysage qui défile devant vos yeux, aux contours changeants, et qui invite le spectateur à se laisser porter par le mouvement continu et fluide de la danse.



Compagnie Sangfroidgitan

Chorégraphe : François Genty

Interprète : François Genty

Genre : Butô

• La Compagnie

François Genty est un comédien venant des arts plastiques qui s'inspire du Butô pour devenir lui-même élément graphique dans un rapport au public. Il réunit au gré de sa fantaisie des complices.

• Le spectacle : « **Butô décalé** »

Interventions surprises sur la Passerelle Simone de Beauvoir



© Alain Millet

Bagnolet (93)

(par ordre alphabétique)

Forró en Seine

Enseignant : Venicius Kozan

Interprètes : Les élèves et le public

Genre : Initiation et bal Forró

- L'association

Forró en Seine, association de loi 1901, a été créée en 2009 par des danseurs passionnés de Forró qui voulaient tout simplement danser en extérieur, dans un esprit convivial et un contexte gratuit. Désormais, l'association compte environ 600 membres en moins de deux ans et continue à promouvoir la culture Brésilienne à travers la danse de plein air dans divers endroits de Paris. L'organisation de bals en plein air gratuit sur Paris dès le début du printemps jusqu'à ce que le temps ne s'y prête plus. Jusque-là, les bals ont eu lieu dans les kiosques des jardins parisiens, des passerelles en guise de "scène"... L'incitation à participer à des soirées brésiliennes, et à des cours de Forró avec des tarifs préférentiels pour nos adhérents. La participation à des événements comme Paris Plage, ou en partenariat avec d'autres associations comme Le P'tit Bal Perdu, Braziu.fr, Actions Du Monde, Entrez dans la danse...



- Le Bal Forró :

Brésilien de l'Apucarana Pr (sud du Brésil), Vinicius Kozan y a développé son forró avant d'arriver en France et à Paris. Depuis 5 ans, il y donne des cours de forró universitaire, dans un style sensuel, technique et dynamique qui a fait sa réputation. Excellent danseur, il vous fait partager sa passion du forró avec sourire et bonne humeur.

Avec la participation du public

Compagnie Les Singuliers - Vincent Berhault

Cyber-crieur : Vincent Berhault

Interprète : Vincent Berhault

Genre : Performance urbaine et sonore

- L'artiste

« Les Singuliers », fondés par Vincent Berhault, convoquent cirque et théâtre au travers de pièces nourries par l'humour et la mise en abîme, entre performances et écriture dramatique, ils développent également une approche atypique des outils multimédia.

Chacune de leurs créations interroge la notion d'interdisciplinarité et fait se côtoyer des mondes très différents, des sciences sociales aux nouvelles technologies en passant par des questions chorégraphiques et théâtrales.

En résidence à la Ville de Bagnolet.

- le spectacle : « L'homme Sampleur »

L'Homme Sampleur, équipé d'un système numérique original et atypique, est intimement lié à son costume, affublé d'un ensemble de haut-parleurs, d'un ordinateur embarqué, portant microphone et autres capteurs, il peut facilement se déplacer, solliciter le public et l'enregistrer.

Son corps ainsi augmenté devient outil de diffusion, de transformations vocales et sonores. Au delà d'une symbiose dispositif-acteur, le comédien devient un personnage déroutant qui perturbe le quotidien en le transformant en événement.



© Les Singuliers

Interactif

Compagnie par Terre

Chorégraphe : Anne Nguyen

Interprète : Anne Nguyen

Genre : Hip-hop

- La compagnie

Créée en 2005 par Anne Nguyen, la compagnie par Terre se situe à la croisée de la gestuelle break et de la chorégraphie contemporaine. La chorégraphe Anne Nguyen, imprégnée de sa pratique des arts martiaux, tels que la capoeira et le jiu-jitsu brésilien, s'attache à rechercher des espaces de contact entre les corps. Son écriture s'inspire de principes mathématiques et géométriques, grâce auxquels elle développe la force centrifuge du break en lignes, composées ensuite dans un espace se voulant toujours symbolique.

- Le spectacle : « **Racine Carrée** »

Le solo d'Anne Nguyen *Racine Carrée* est le fruit d'une réflexion chorégraphique sur l'écriture de la danse hip-hop dans l'espace : pour être transmise dans l'espace carré de la scène, cette forme née dans les cercles doit subir une opération mathématique et géométrique : la Racine Carrée...

« *La pièce Racine Carrée frôle la perfection. Elle élève les éléments du break qui la composent à un niveau esthétique supérieur et sophistiqué. Sur une composition pour violoncelle de type sérielle, la chorégraphe met en musique ses évolutions avec fluidité et beauté, et les dote d'un monologue d'une densité obscure et palpitante.* »

Roger Salas - El Pais (octobre 2009)

© Bubu Dujmic



Temps d'échange avec le public autour d'une pause goûter

Compagnie The Soul Searchers

Chorégraphe : Karl "kane wung" Libanus

Interprète : Karl "kane wung" Libanus

Genre : Conférence dansée sur les danses de la culture Hip Hop

- La compagnie

Karl «Kane Wung» débute la danse «smurf et B-Boying» en 1983-84 grâce à l'émission de Sydney «Hip Hop». A l'arrêt de l'émission, il se penche sur un style de danse appelé «Jazz rock». Il peaufine son style au travers de rencontres déterminantes avec les Graffeurs Darco et Sear et des danseurs chorégraphes tels Nasty avec lequel il participe à l'éclosion du groupe «Macadam» et du groupe «IF» avec Nasty et Fouad. Il participe à la création des «Boogie Lockers» avec la Cie «Dansaveur» de Junior Almeida, Lauréate du concours Volinine. Storm l'intègre au célèbre groupe Allemand «Battle Squad». Depuis 1995, Kane parcourt le monde entier pour de nombreuses tournées (Allemagne, Liban, Australie, Vietnam, Brésil...), apparaît au Manhattan Network aux Etats-Unis et chorégraphie des pièces dont entre autres, « T(h)ree of life » pour la Tanz Haus de Düsseldorf. De plus, il est co-fondateur de la Cie «The Soul Searchers» et donne de nombreux cours et master-classes.

© Karl Libanus

- « **Conférence dansée sur les danses de la culture Hip Hop** »

Au travers d'exposés et d'illustrations dansées, la conférence présente les principaux courants de danse de la culture Hip Hop, ainsi que leurs origines (Locking, Popping, B.Boying, Hip Hop Freestyle, House dance).

Tout au long du programme, le public est invité à participer en posant à tout moment des questions.

Démonstration. La conférence s'accompagne d'une démonstration reprenant les différents styles exposés, offrant une vision globale de l'évolution des années 70 à nos jours.

Echange avec le public



L'équipe d'Entrez dans la danse

FONCTIONS	RESPONSABLES
Direction	Valérie Gros-Dubois 06.62.60.92.76
Consultant Direction	David Chanrion 06.68.19.58.44
Consultante extérieure	Elisabeth Postel-Vinay
Direction Artistique	Valérie Gros-Dubois
Chargée de production et de médiation	Valérie Launay
Chargée de production et des bénévoles	Morgane Lancelot
Chargée de communication et des relations presse	Marielle Couturier 06.87.61.25.97
Chargé de la communication interne et Webmaster	Arnaud Laudwein
Accueil des publics et de la presse	Annie Sebire
Directeur technique	Walter Pace 06.16.92.72.36
Régie technique	Nicolas Prosper, Christophe Barbut, Thierry Rallet, Xavier Cotte...
Responsable coordination des compagnies	Franck Gros-Dubois
Accueil Loges	Christophe Gros-Dubois
Chargées de site	Anne Direz, Viviane Vaugirard, Fanny Marmouset, Soléna Asloune
Parrain d' "Entrez dans la danse"	Pierre Doussaint

Pour tout contact par mail, merci d'adresser votre message à marielle.couturier@entrezdansladanse.fr
Ou valerie.gros-dubois@entrezdansladanse.fr

Association Mouvance d'Arts

Mouvance d'Arts
6, place Rutebeuf
75012 Paris
01.44.73.93.24